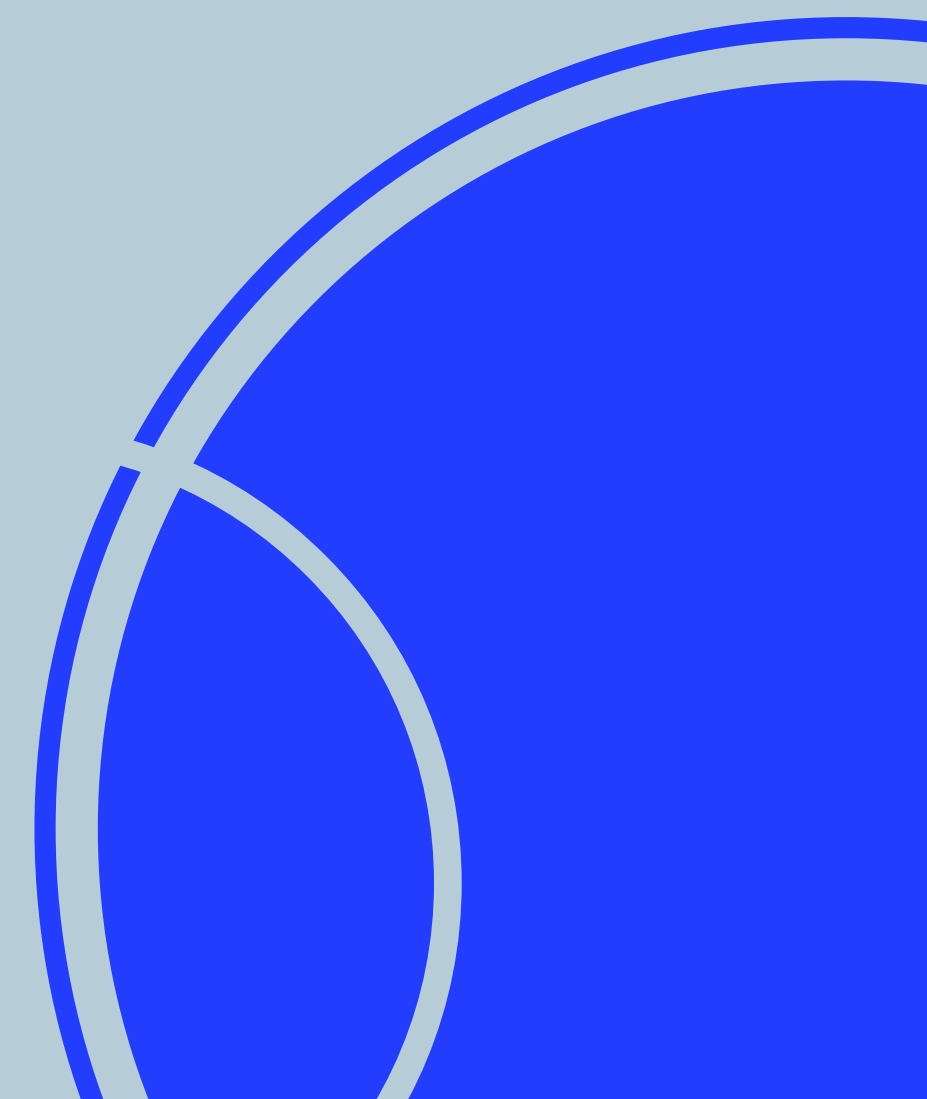




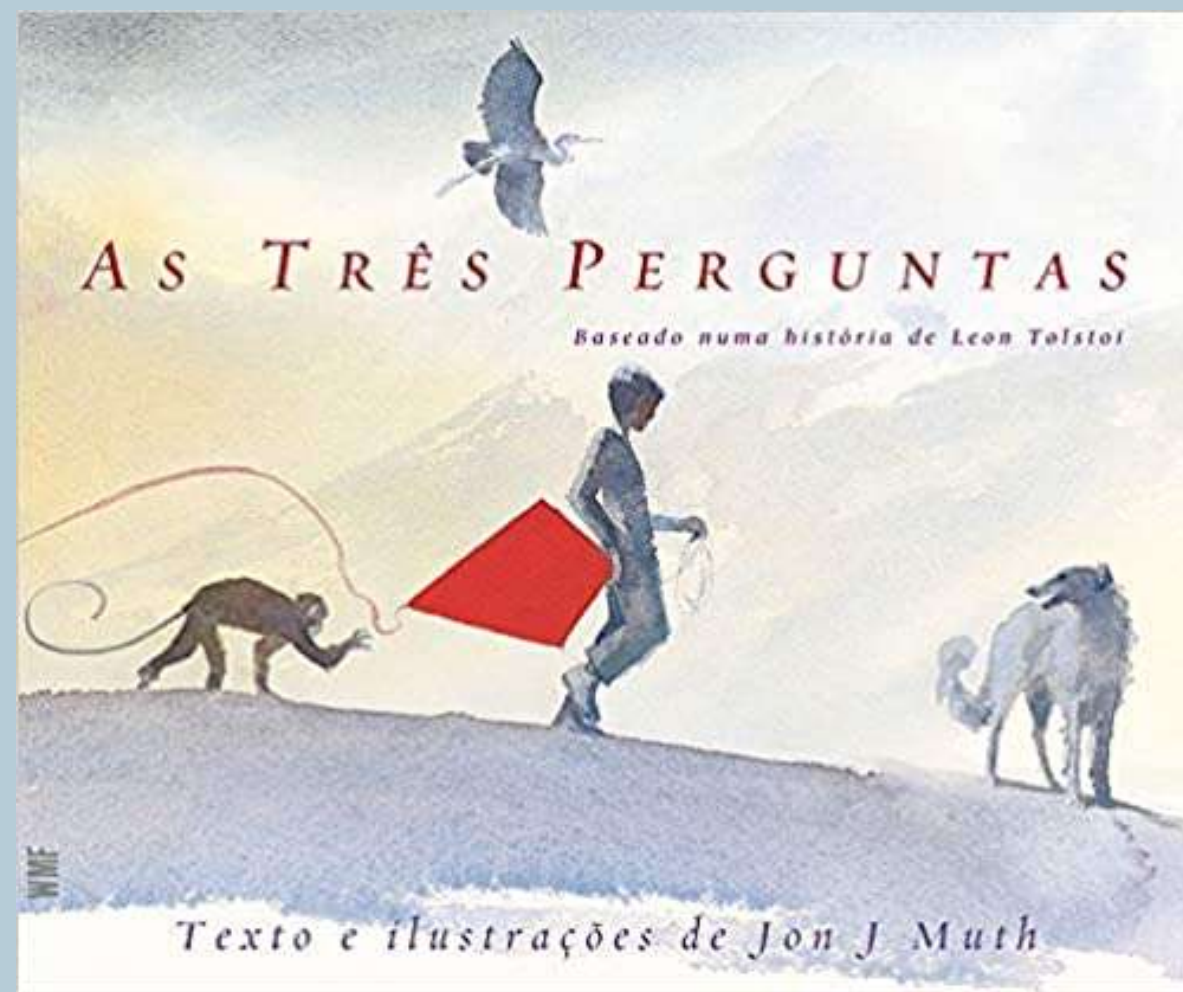
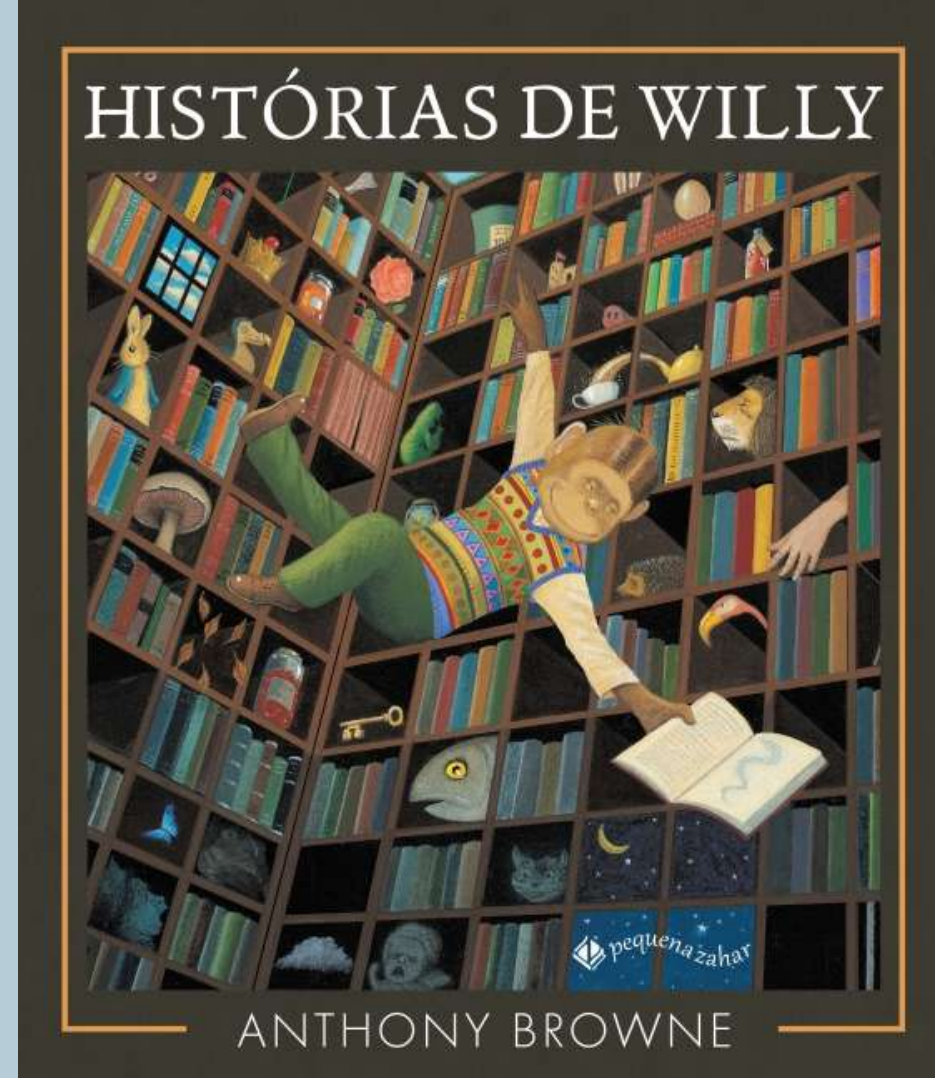
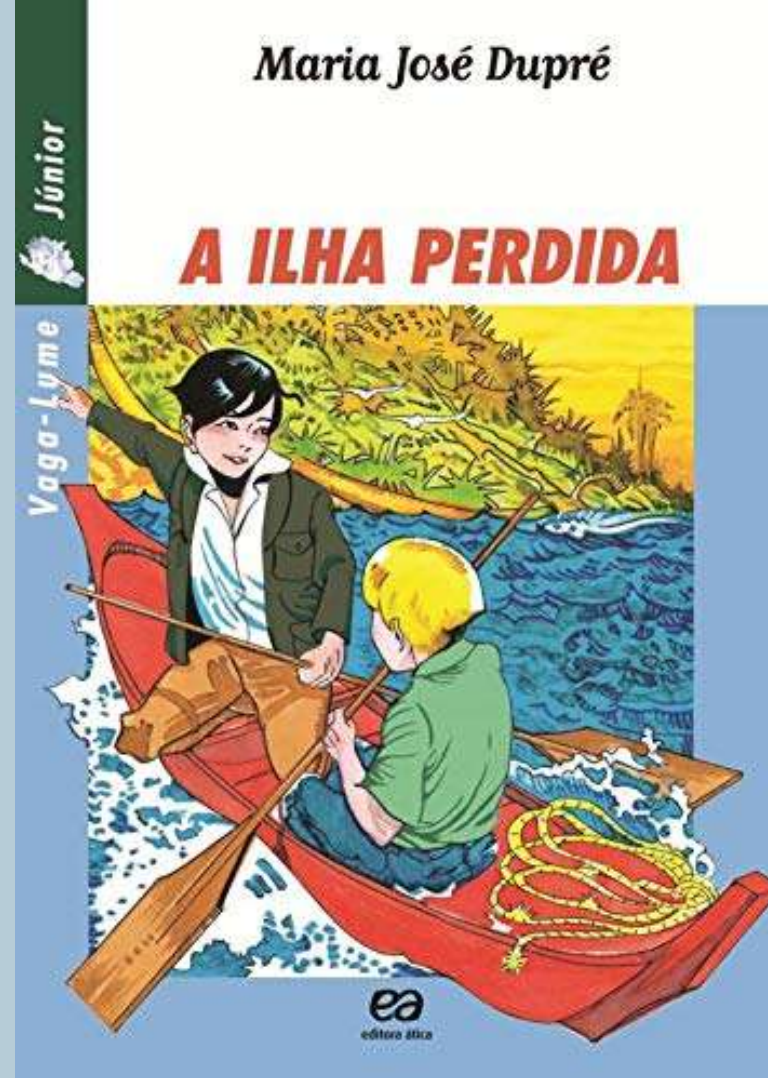
PREFEITURA DE
ARARAS
Secretaria de Cultura

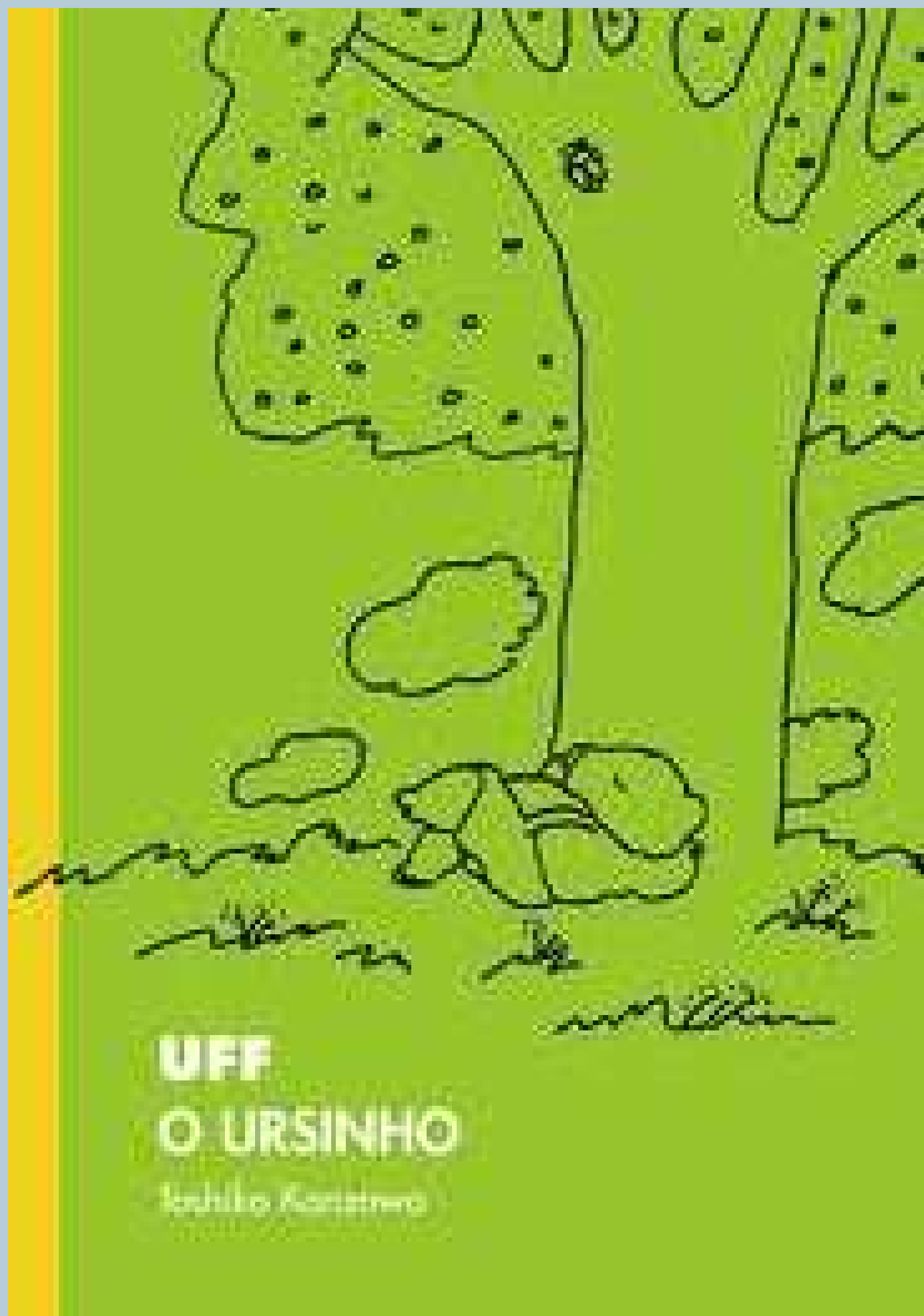
Catálogo de Novidades da Biblioteca Municipal Martinico Prado

Dezembro / 2023



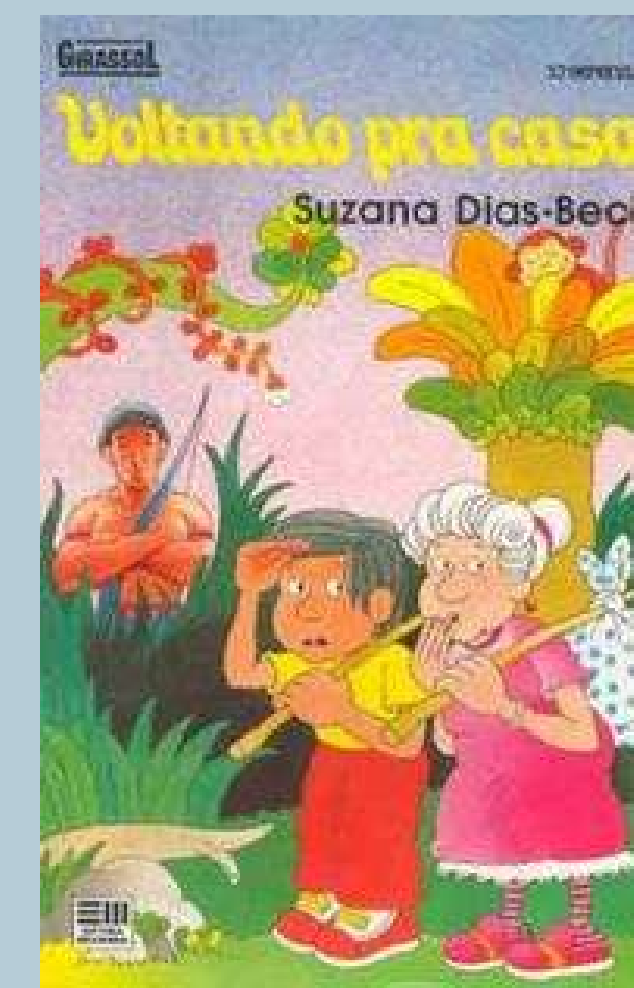
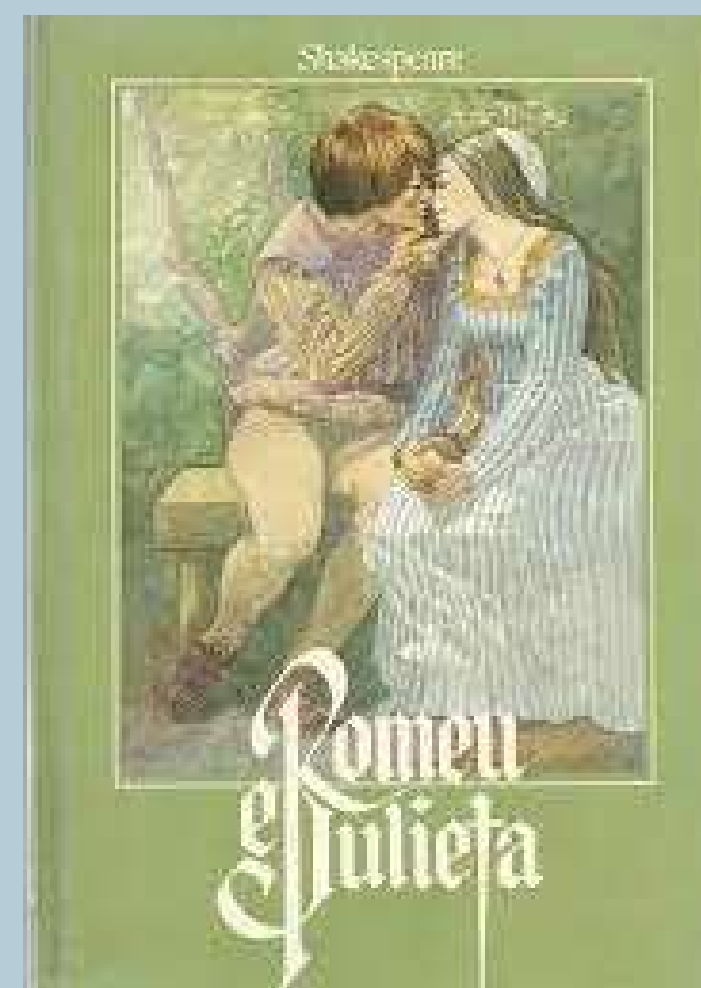
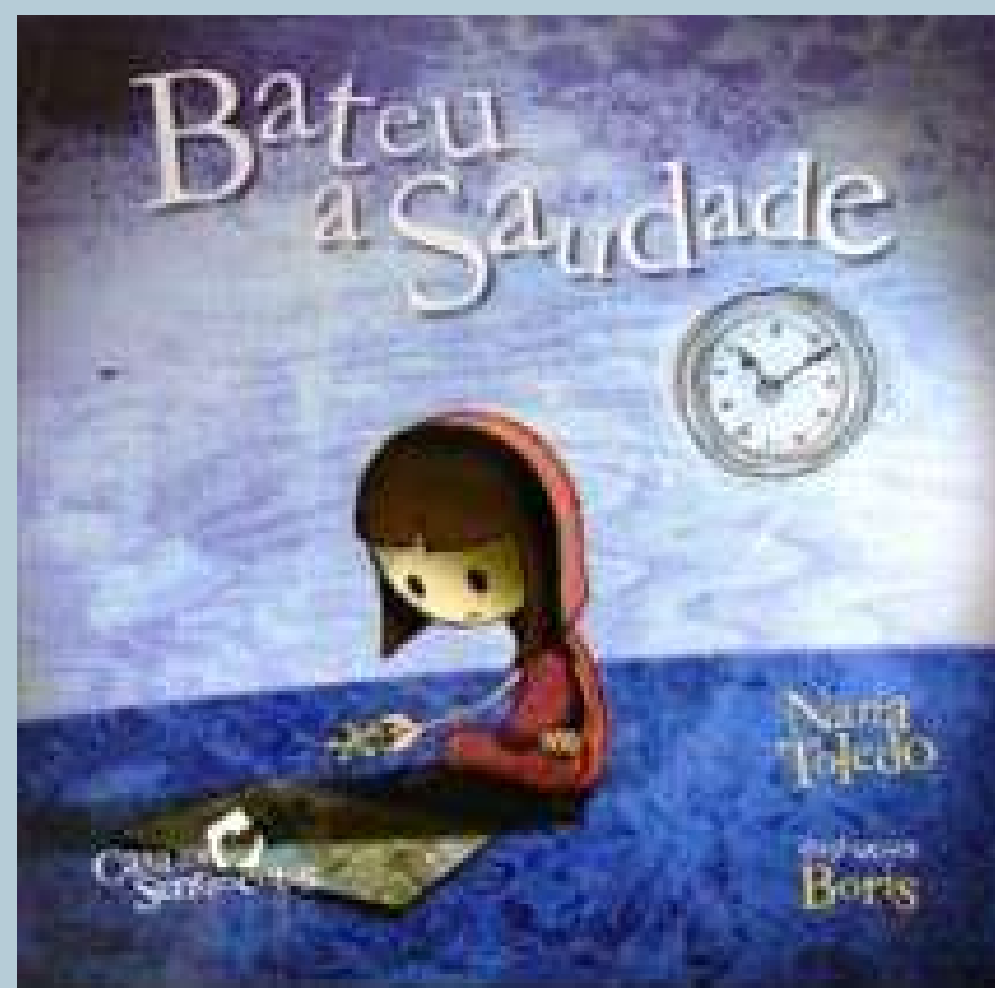
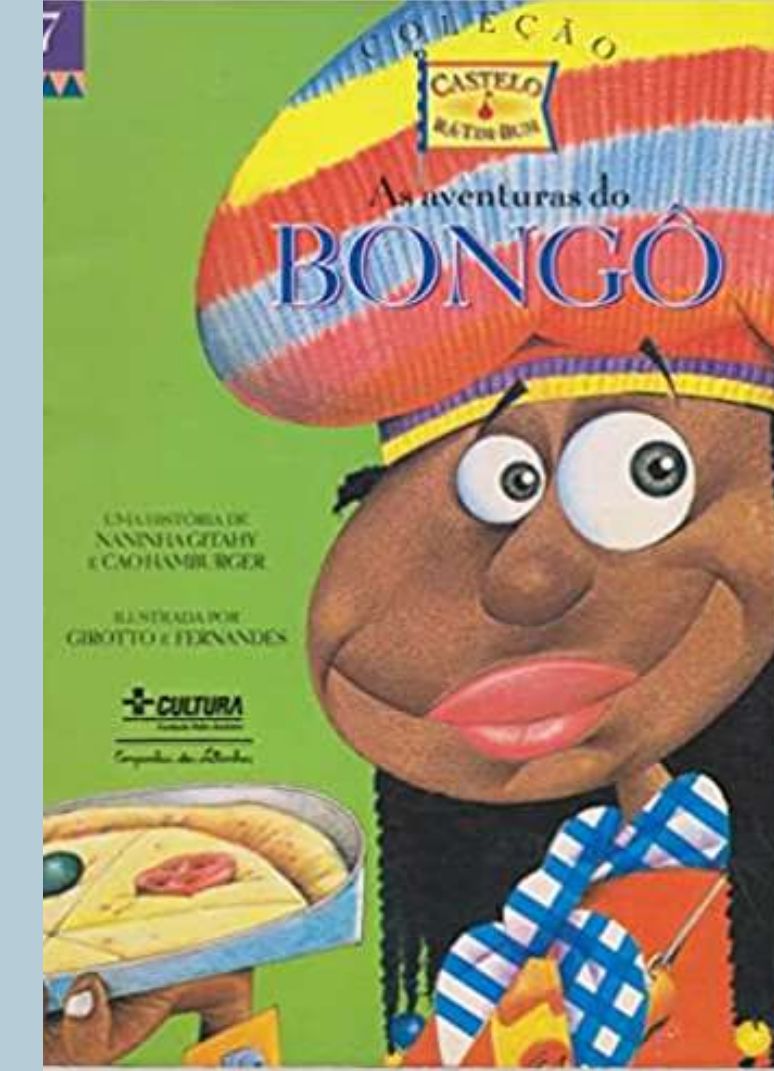






Por que os peixes não têm língua? Do que é feita a galinha? O que vale mais - um urso ou cem ratos? Uff, o ursinho , está sempre fazendo perguntas. Além de curioso, ele é engraçado e terno. Quando não está comendo mel, rola pelo capim até seu pêlo se encher de lama, toca sua gaita e pega borboletas. Ou então conversa com os amigos e tem as idéias mais maluquinhas.

Fonte: Skoob.



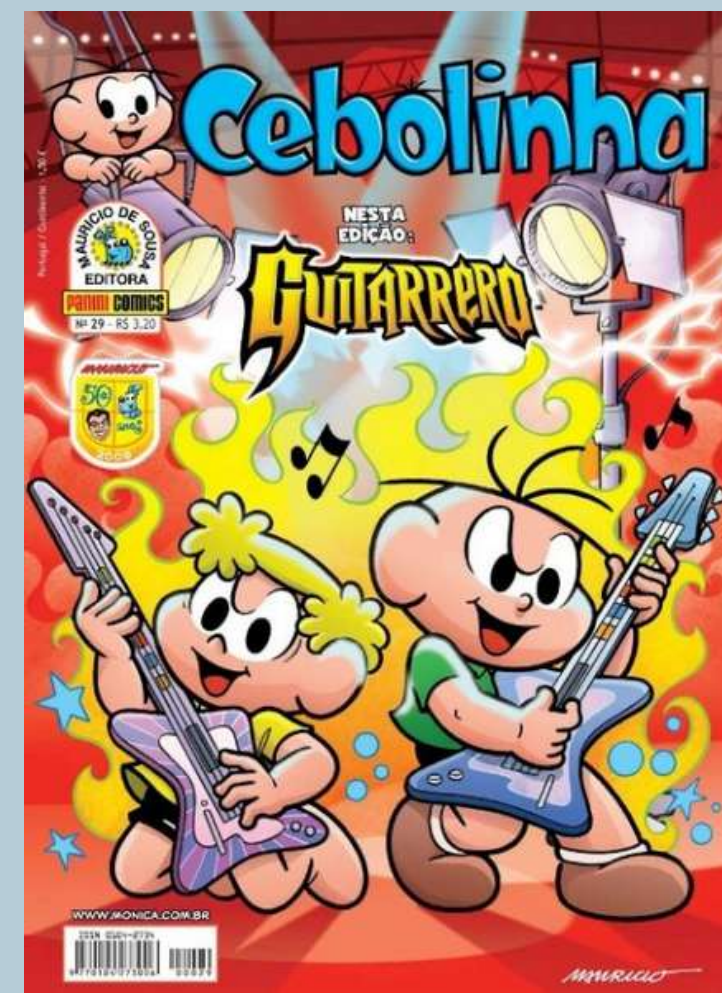
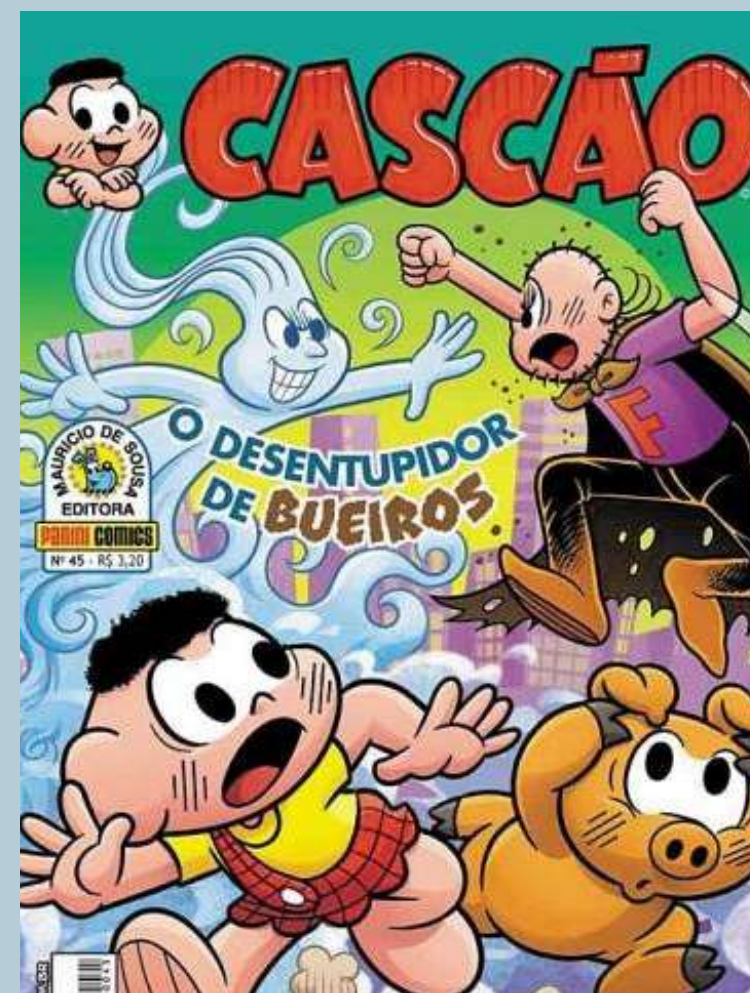
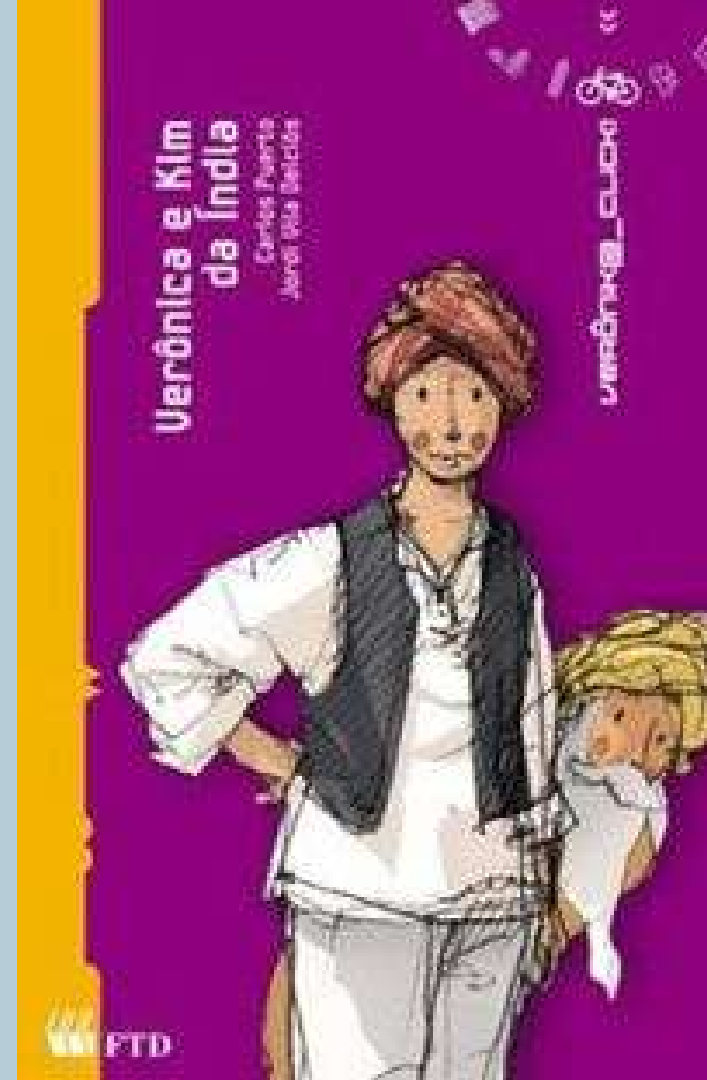
HISTÓRIAS DE WILLY

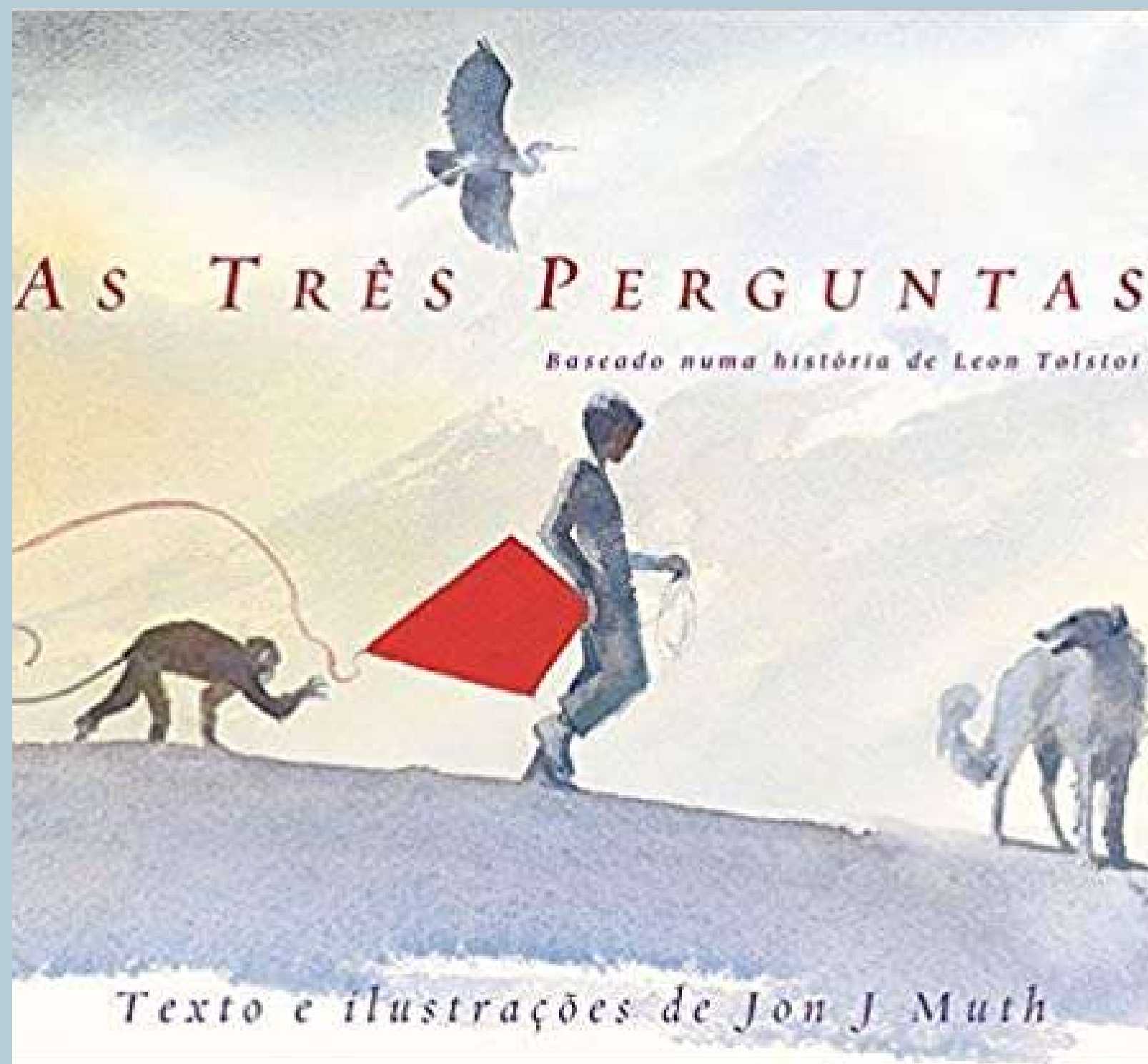


ANTHONY BROWNE

Uma celebração mágica das histórias e do poder da imaginação por um dos mais premiados autores-ilustradores de sua geração. Toda semana, Willy atravessa uma porta e embarca em aventuras emocionantes, inspiradas nos mais conhecidos clássicos da literatura mundial. Onde será que ele vai parar hoje? Na toca de um coelho cheia de objetos curiosos ou talvez a bordo de um navio pirata, cara a cara com o Capitão Gancho? Que tal ir junto com ele? Com seu estilo único, Browne introduz o pequeno leitor a 10 histórias clássicas da literatura infantojuvenil.

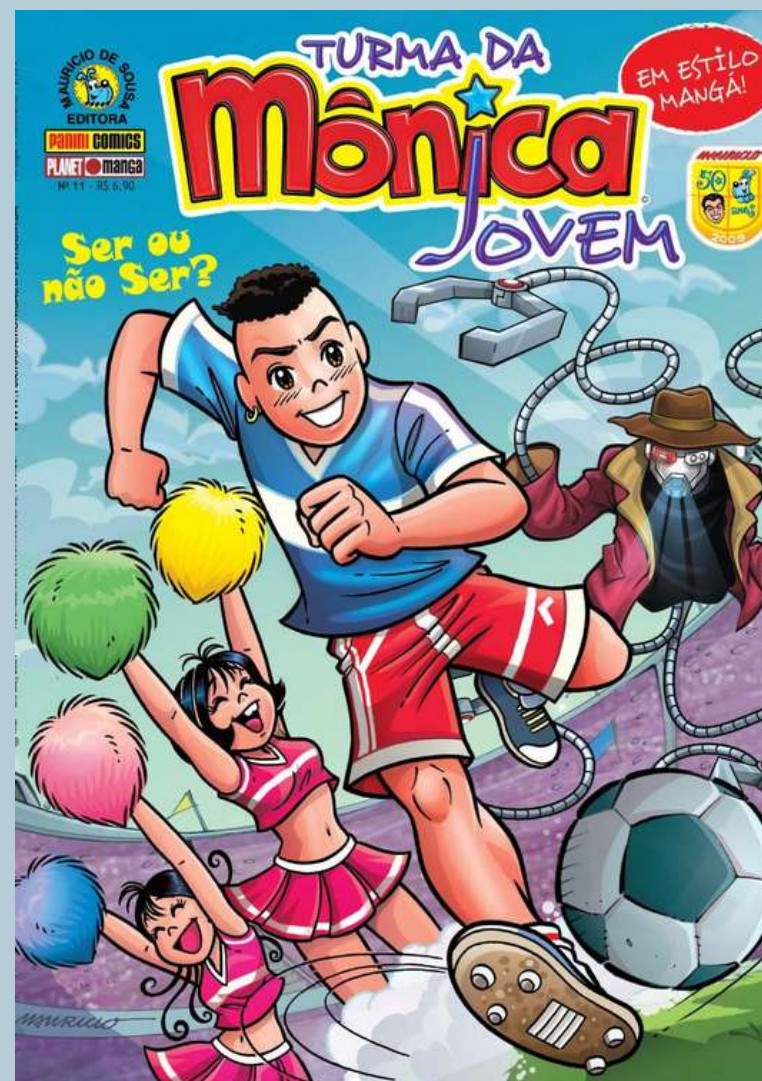
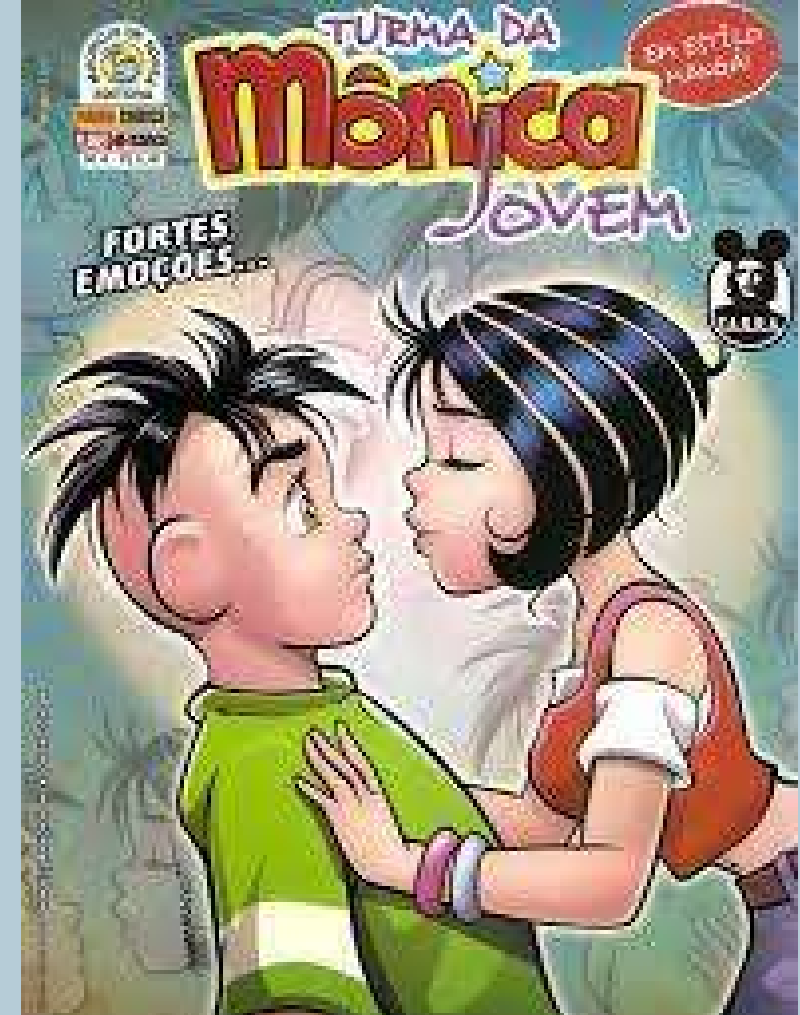
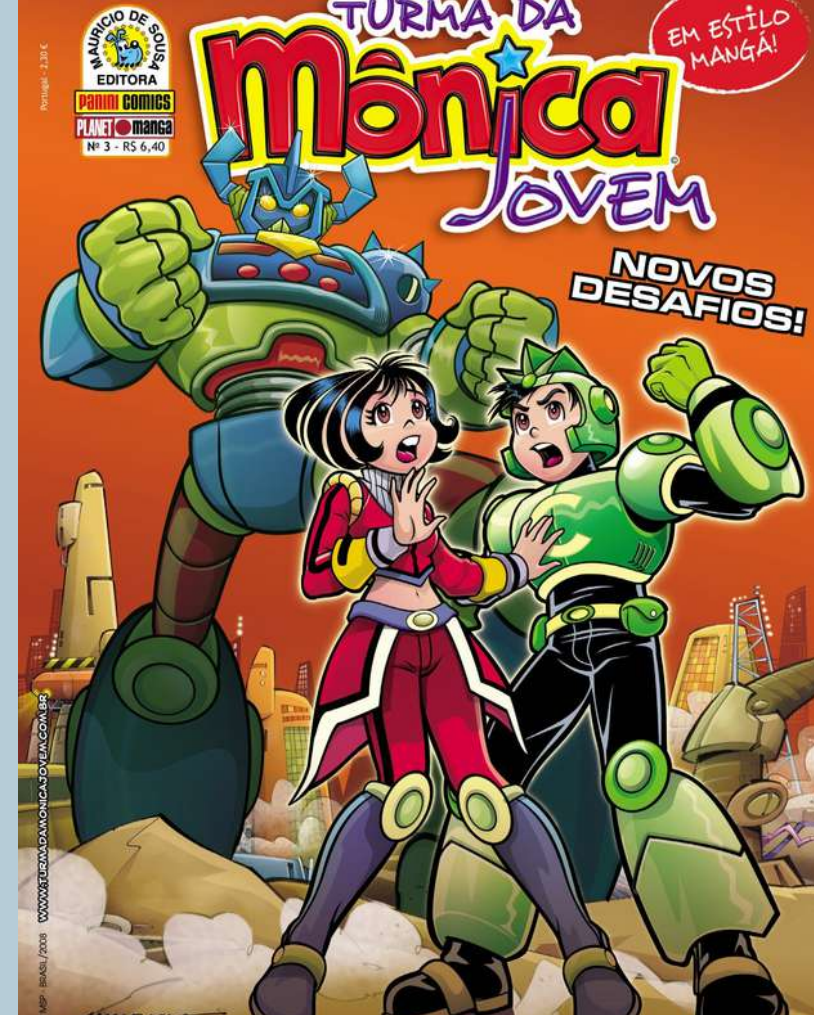
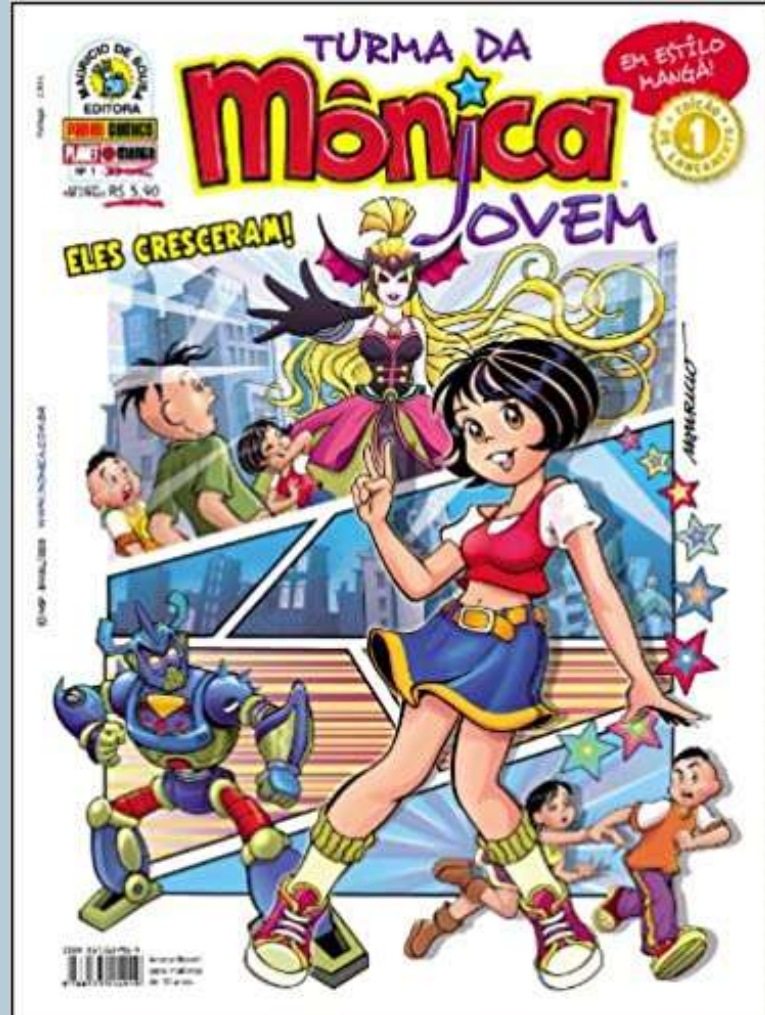
Fonte: Skoob.





Qual é o melhor momento para fazer as coisas? Quem é mais importante? Qual é a coisa certa a ser feita? Quando o menino Nikolai vai se aconselhar com Leo, a velha e sábia tartaruga, ele tem certeza de que ela conseguirá responder a suas três perguntas. Mas é a reação de Nikolai ao grito de socorro de um estranho que o leva diretamente às respostas que está buscando. Jon J. Muth alia seus estudos do Zen a seu gosto por Tolstói para criar este livro simples e profundo sobre a compaixão e o viver de cada momento.

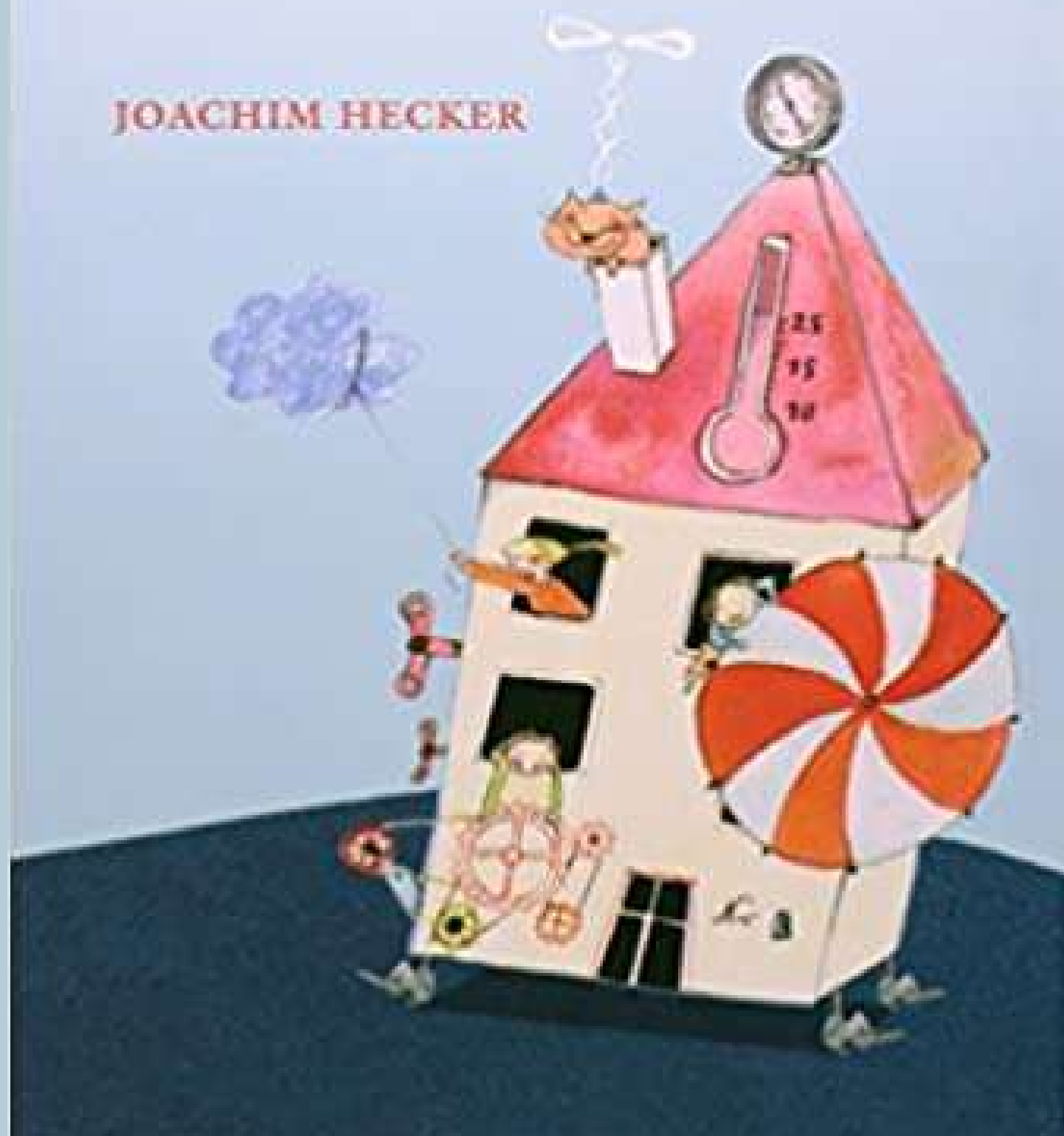
Fonte: Skoob.



A casa dos pequenos cientistas

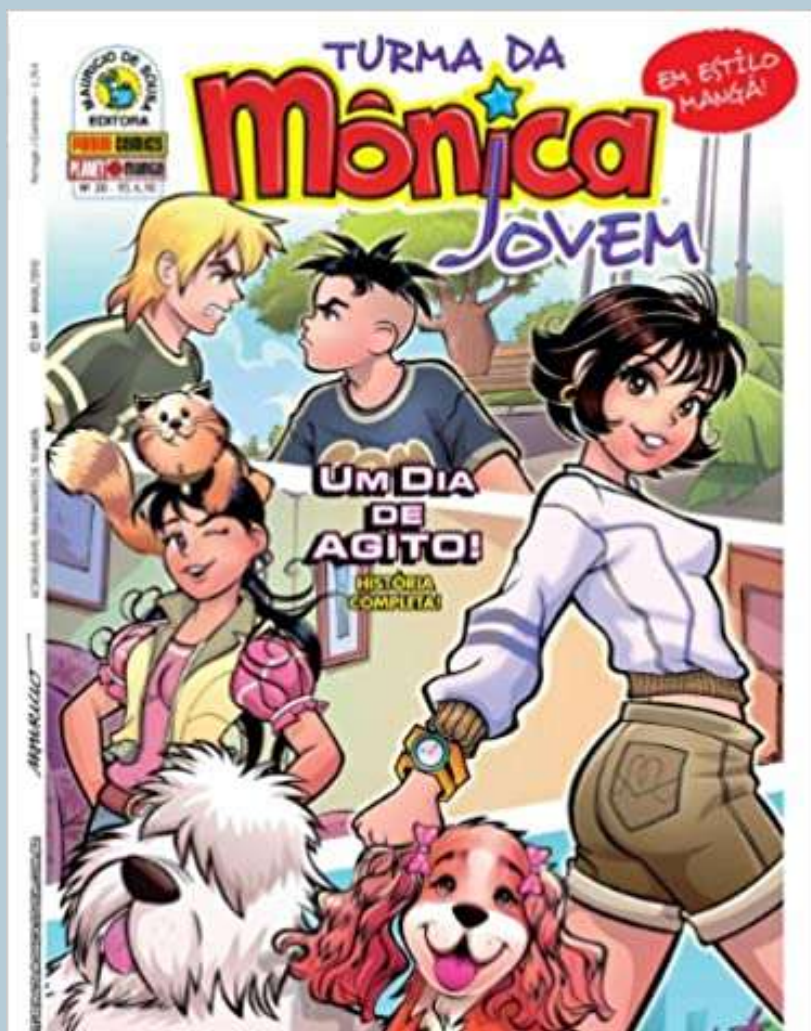
Experiências interessantes para você mesmo fazer

JOACHIM HECKER



Um grupo de pequenos cientistas mora numa casa que se desloca pelo mundo e estaciona onde lhe dá na telha. Ora ela para à beira de um lago, ora à beira do mar, ora no alto de uma montanha. Em cada lugar, as crianças desembarcam e acabam se vendo diante de algum fato intrigante: um elefante com dor de dente, uma baleia encalhada, o sumiço de um documento, o aparecimento de desenhos numa caverna desabitada. Obrigados a resolver essas situações e mistérios, os pequenos cientistas acabam dando ensejo a experiências simples e interessantes, que os leitores podem reproduzir em casa ou na escola. No final, sempre vem a explicação científica do fenômeno, com informações adicionais para os mais curiosos.

Fonte: Skoob.

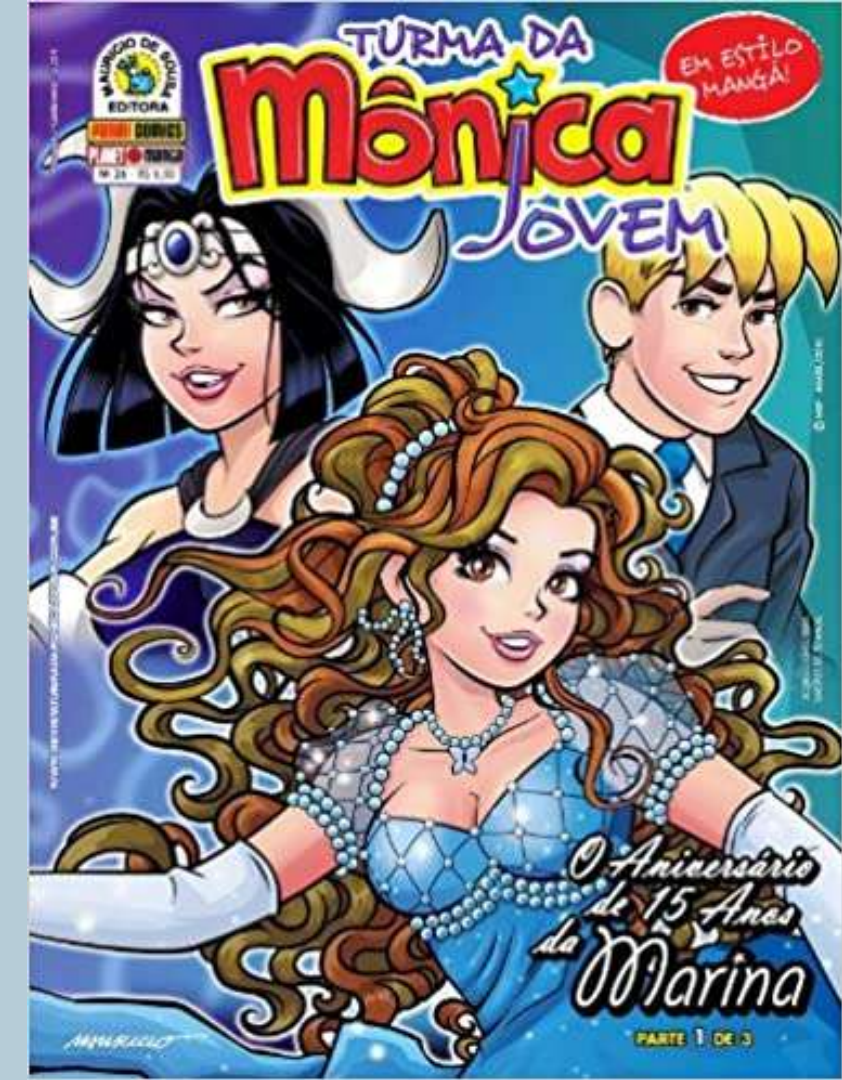




Quem conhece o clássico "Os músicos de Bremen", dos irmãos Grimm, mal sabe o que os divertidos animais da nossa orquestra prepararam!

O burro, o cachorro, o gato e o galo se uniram com um sonho: tornarem-se grandes músicos. Quando se aproximaram da cidade, eles encontraram uma casa com um grupo de ladrões que se esbaldavam. Então, os animais, que precisavam de um lugar para ficar e aperfeiçoar sua arte, logo bolaram um plano para invadir a casa. Será que o sonho de encantar Bremen com a música deu coragem suficiente para os animais enfrentarem os obstáculos? Afinal, o que aconteceu com os músicos de Bremen?

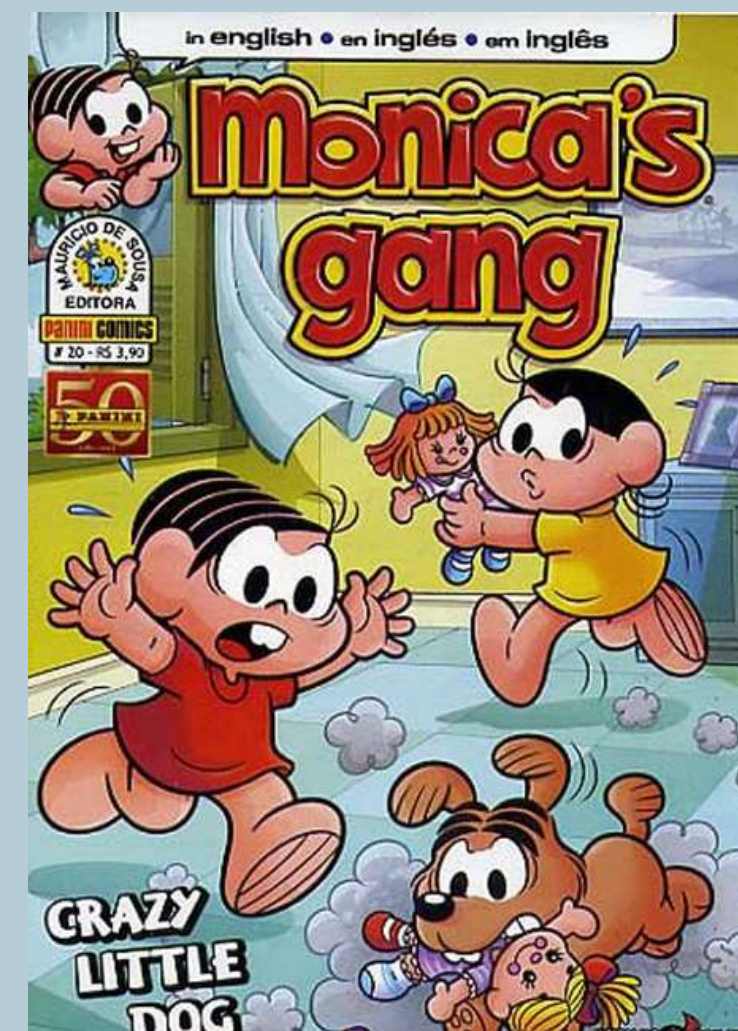
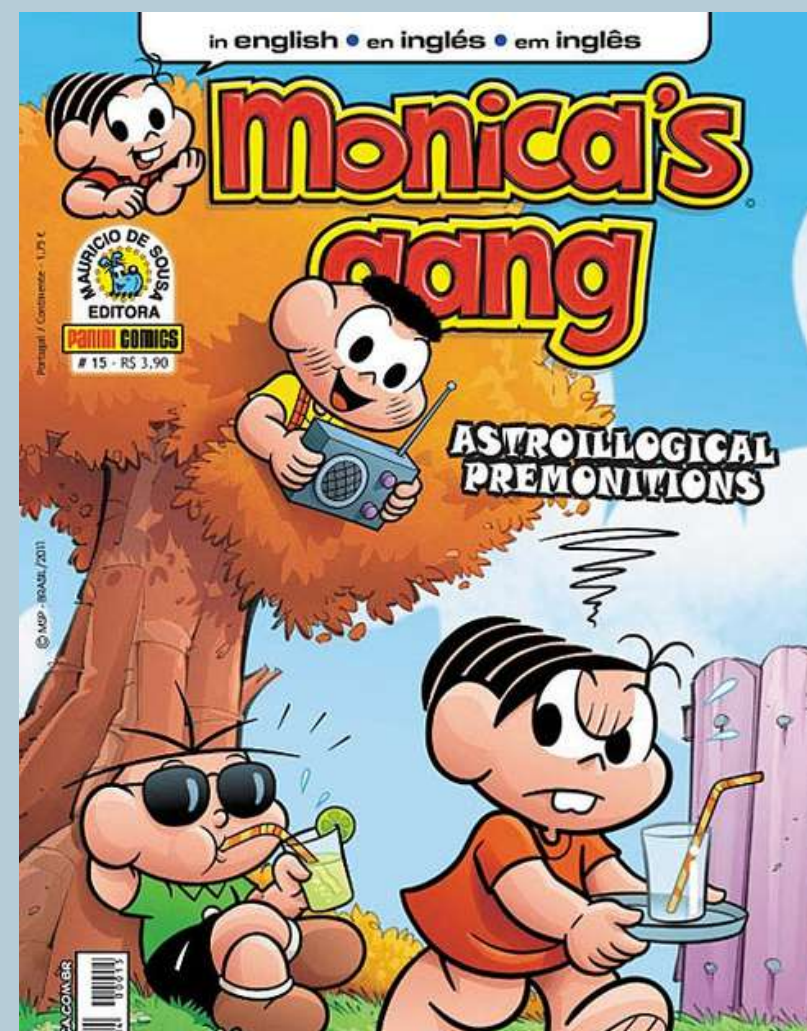
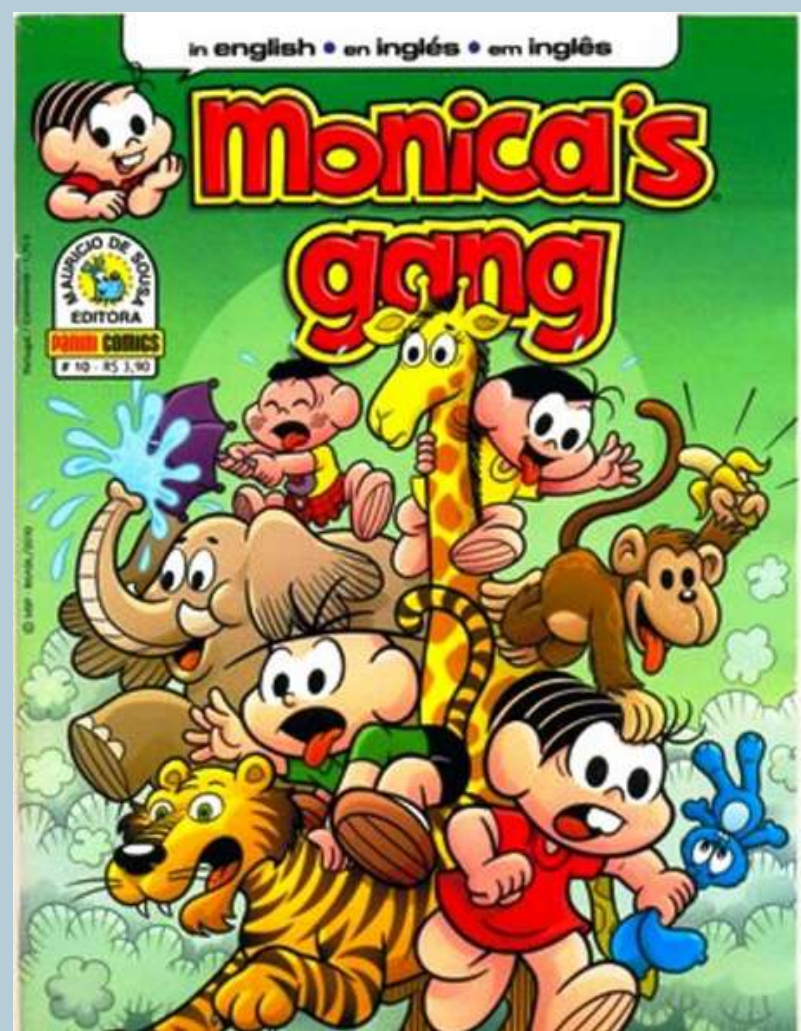
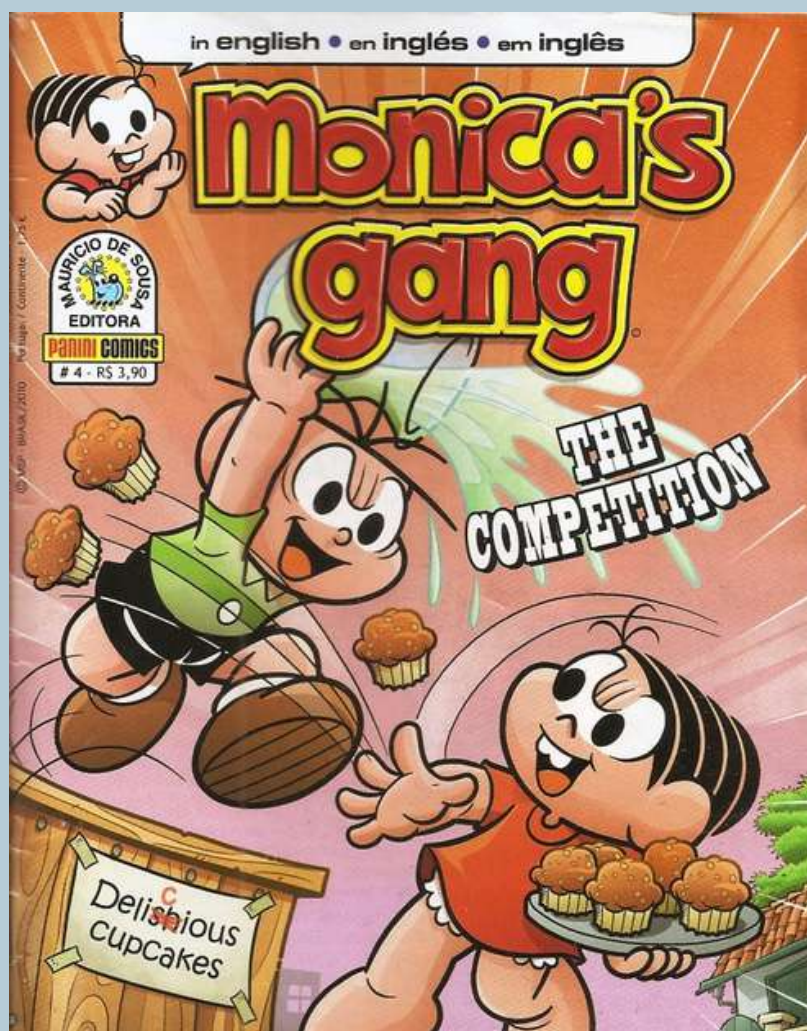
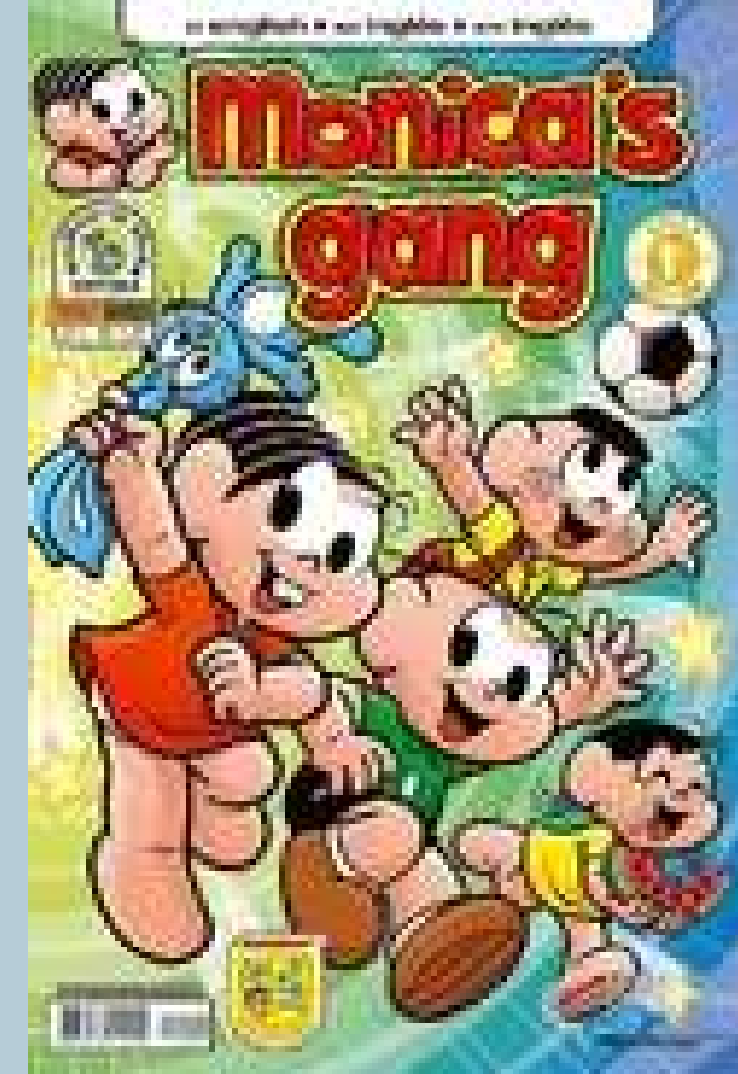
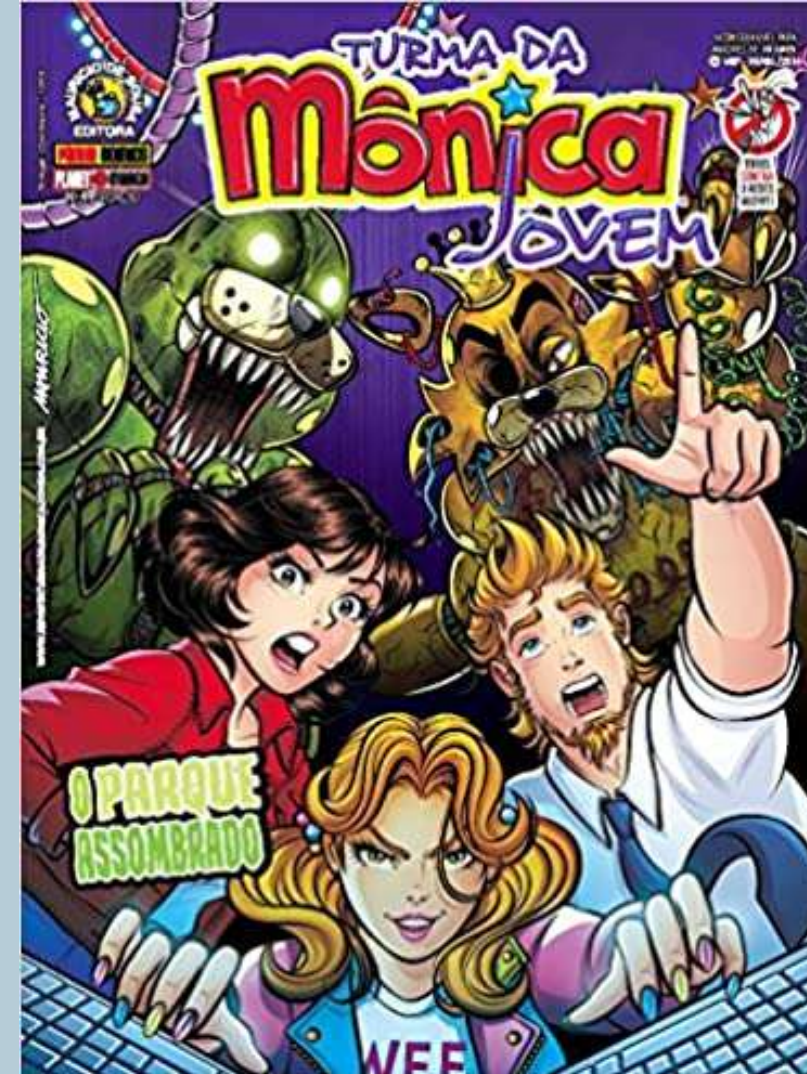
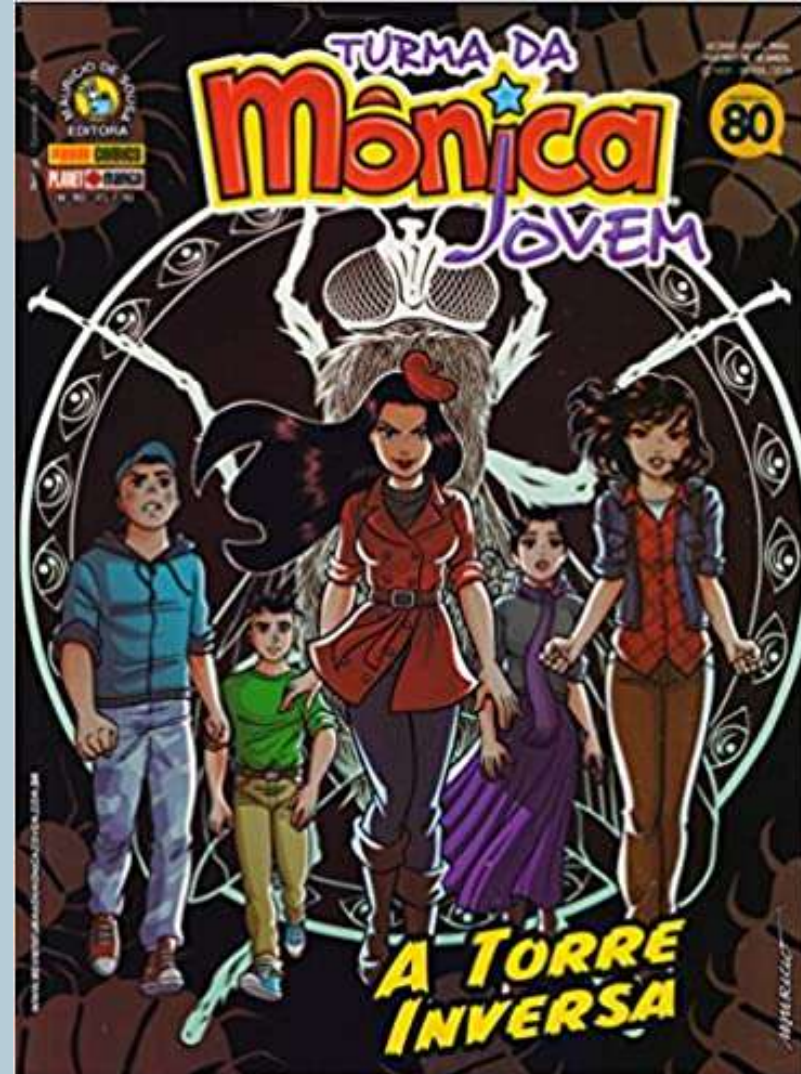
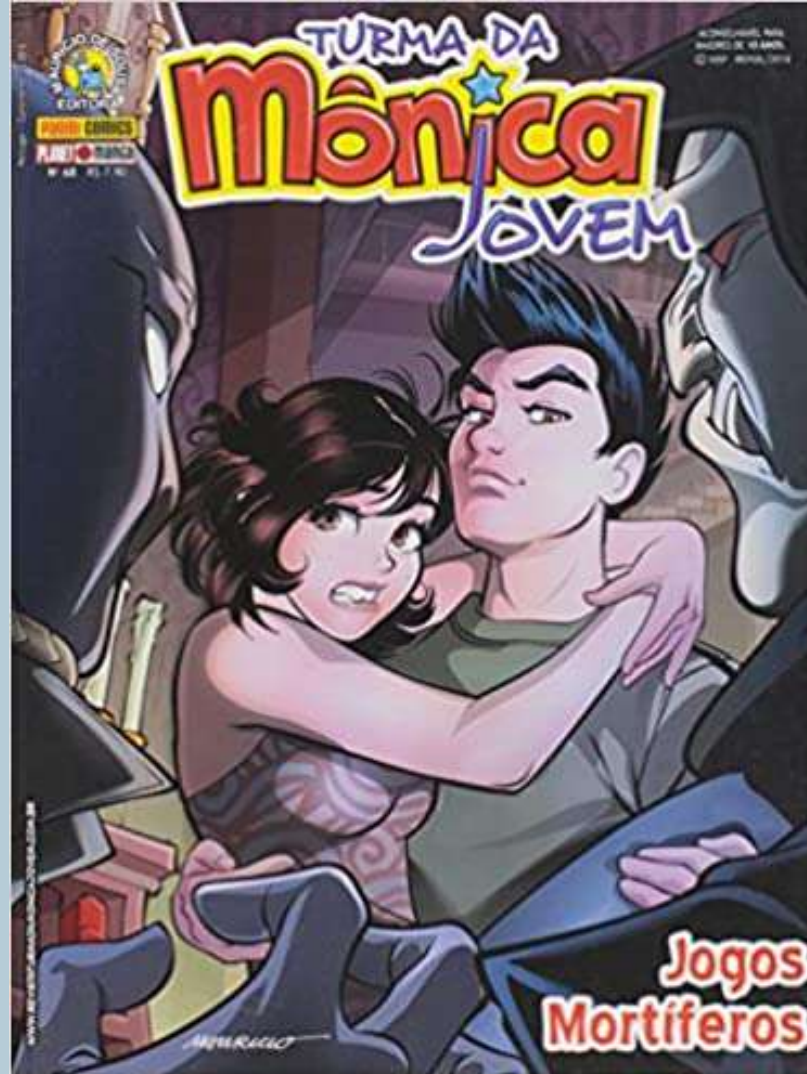
Fonte: Skoob.





A Turma da Mônica cresceu e muita coisa mudou. Mas uma não mudou, eles continuam vivendo aventuras incríveis, e nessa, Capitão Feio liberta Yuka, a rainha das 4 dimensões, então, sabendo disso, seus pais aparecem e dizem que são os guerreiros do imperador japonês que enfrentaram a Yuka, então, ela aprisiona eles em espadas japonesas, e para que eles saiam, eles precisam pegar os quatro objetos das quatro dimensões mágicas, realizando todos os desafios.

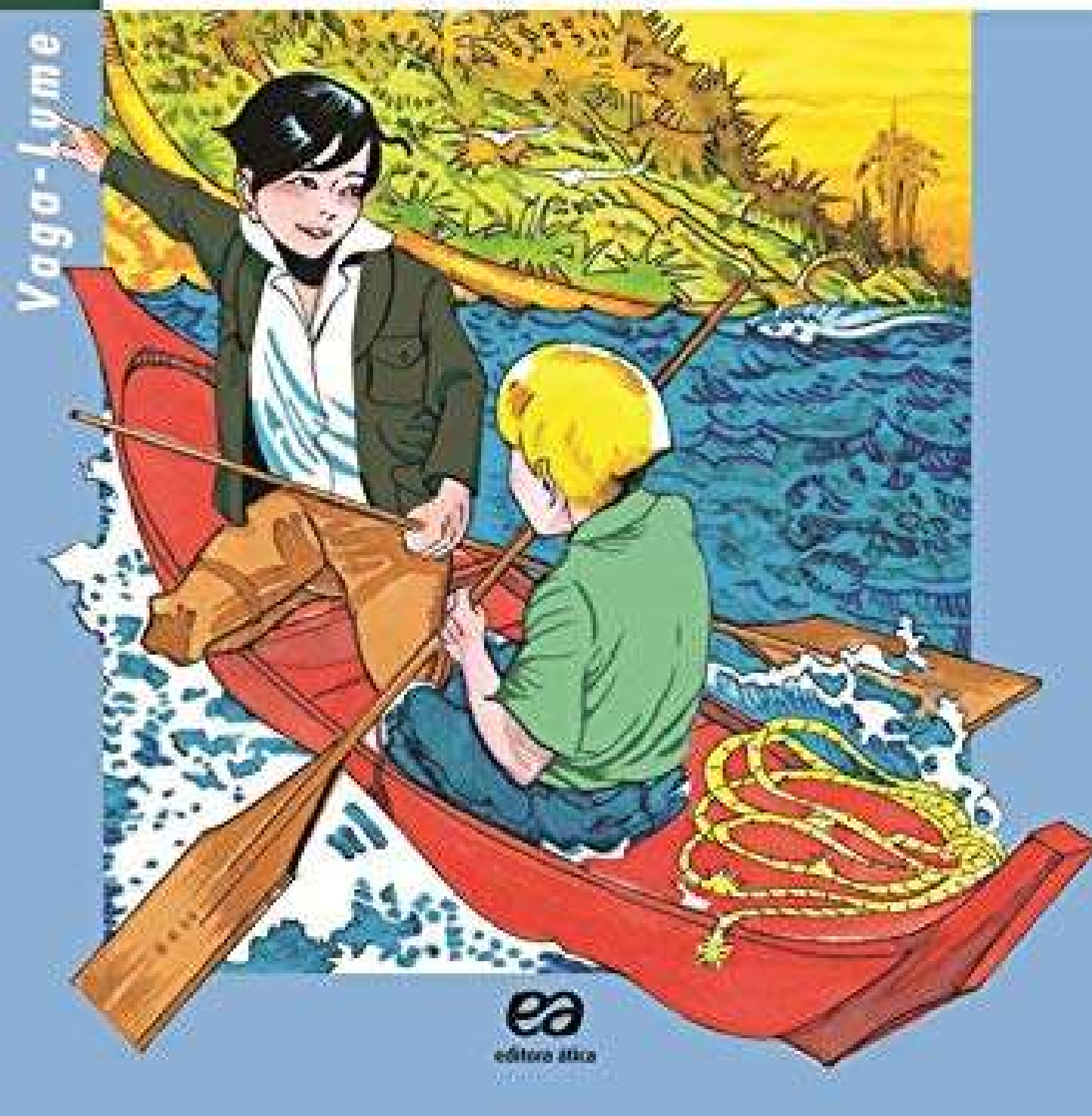
Fonte: Skoob.



Maria José Dupré

Júnior

A ILHA PERDIDA



Este clássico da literatura juvenil brasileira narra as peripécias de Eduardo e Henrique, dois garotos em férias na casa do padrinho, que resolvem explorar uma ilha e acabam descobrindo que ela é habitada por um estranho eremita. A narrativa ágil, enfática na ação e no suspense, fisga o leitor logo nas primeiras páginas. Lançado há mais de 40 anos, o livro já abordava uma questão atual: o respeito à natureza.

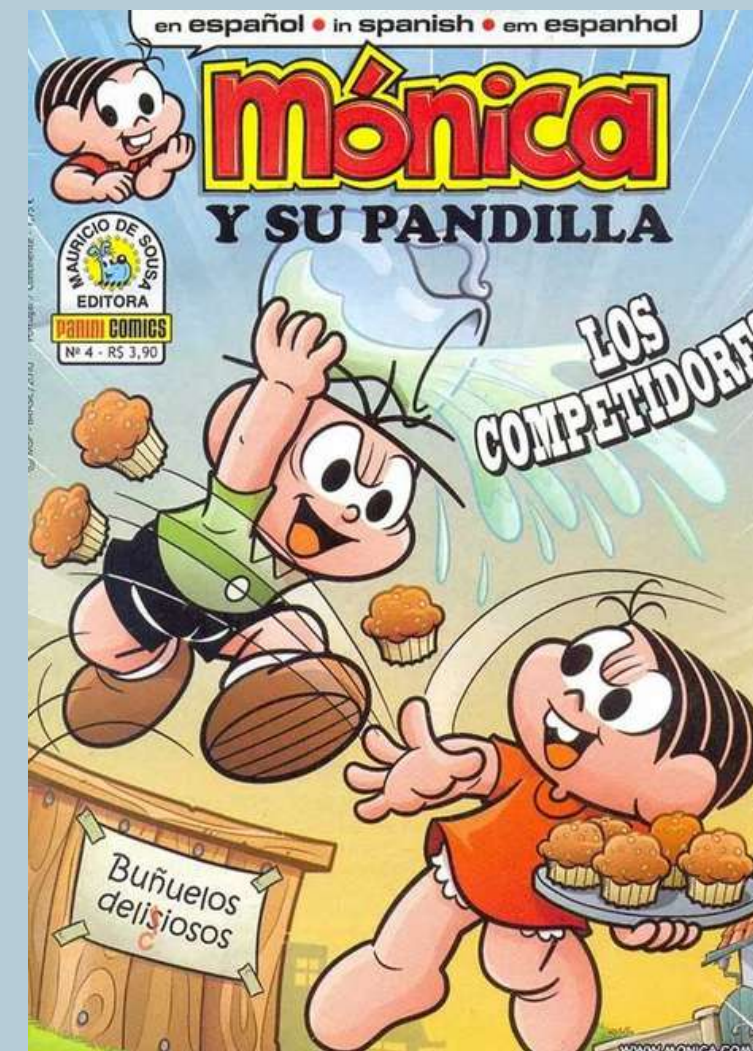
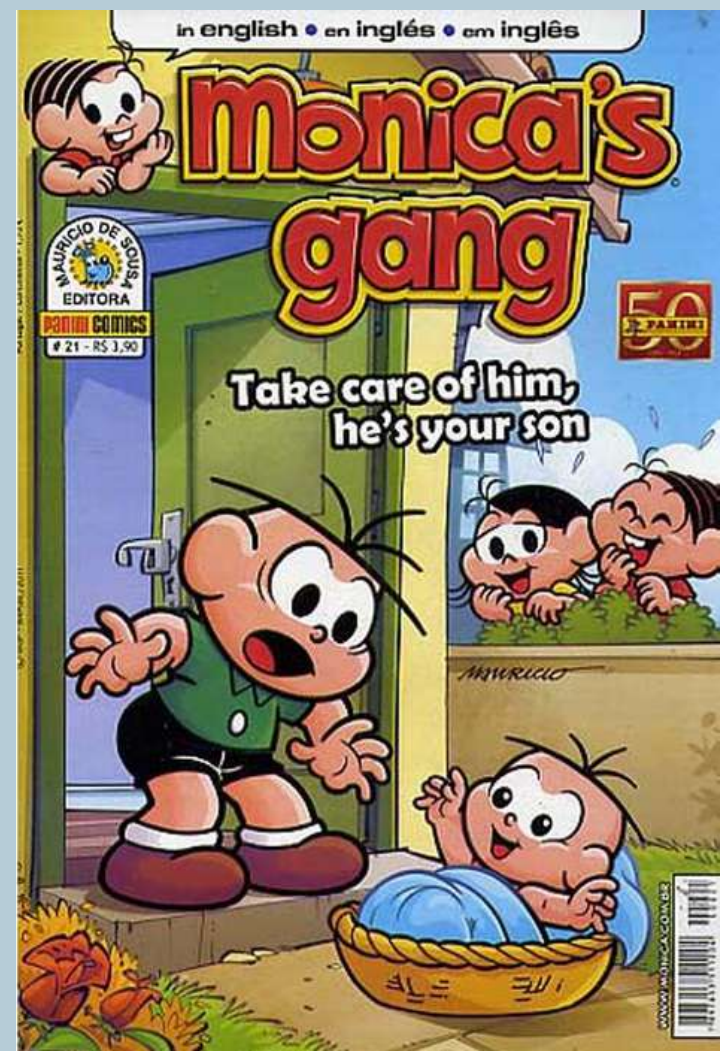
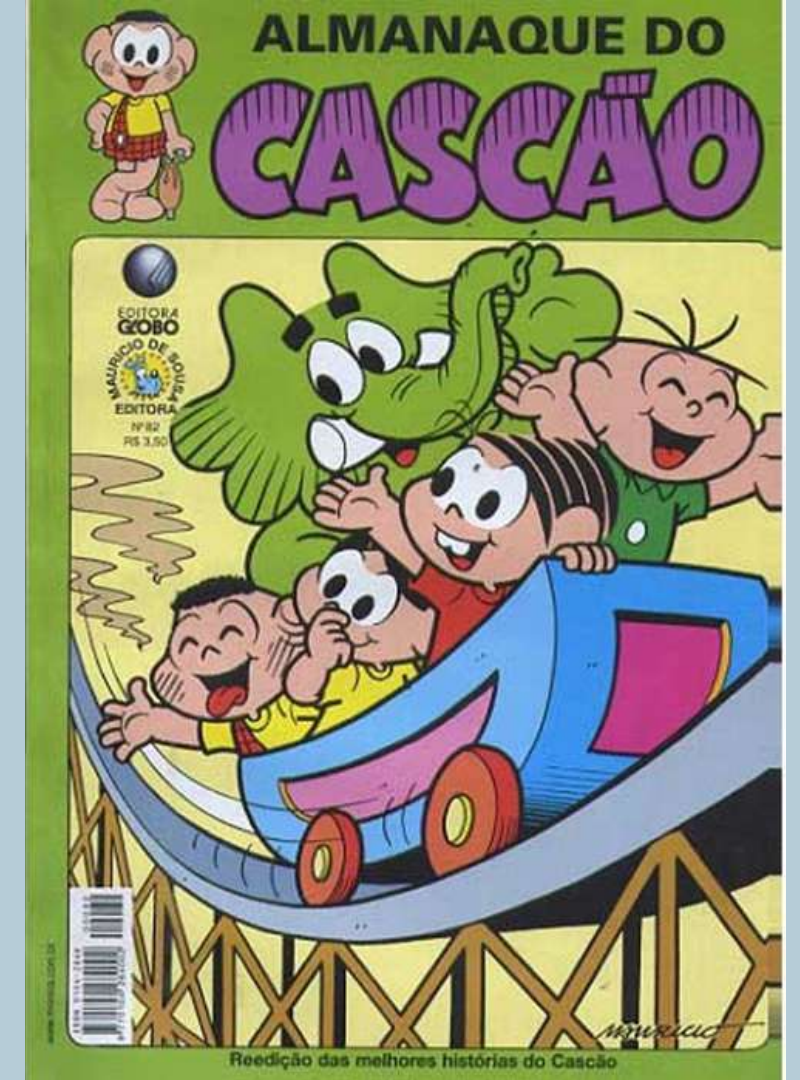
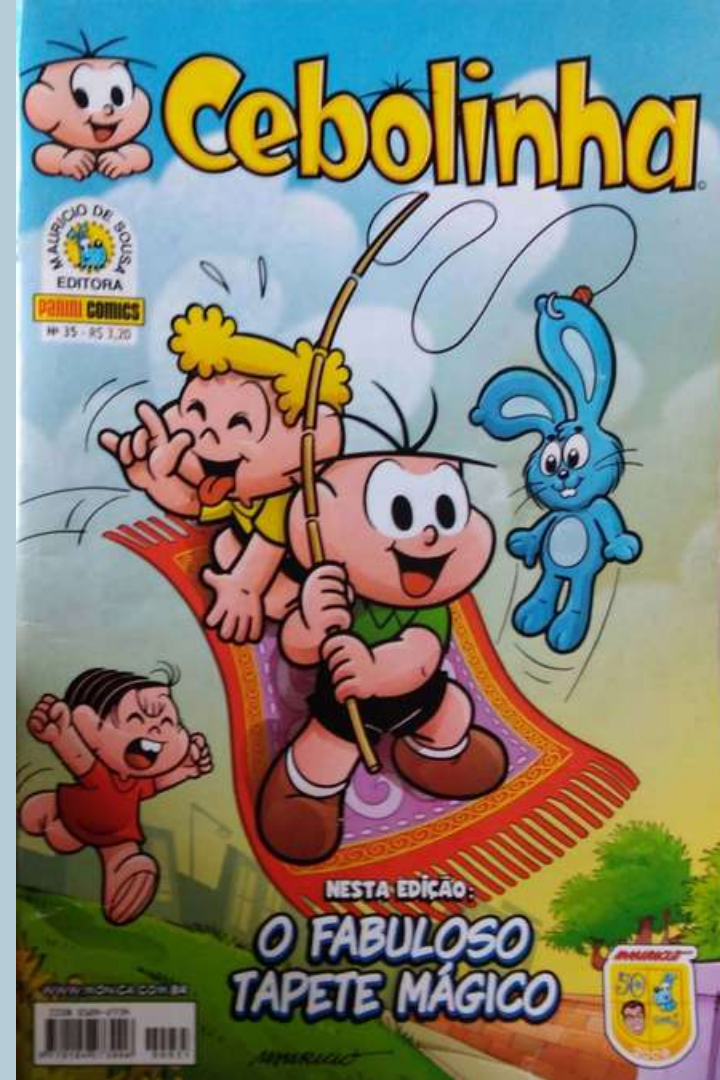
Fonte: Skoob.





Rita é uma menina que tem muitos medos. Alguns imaginários, possivelmente inventados; outros, certamente, reais. Os pais da menina resolvem levá-la para um lugar mais tranquilo: a casa da avó Lina, no interior. E assim Rita passou a conhecer o universo daquela avó tão interessante.

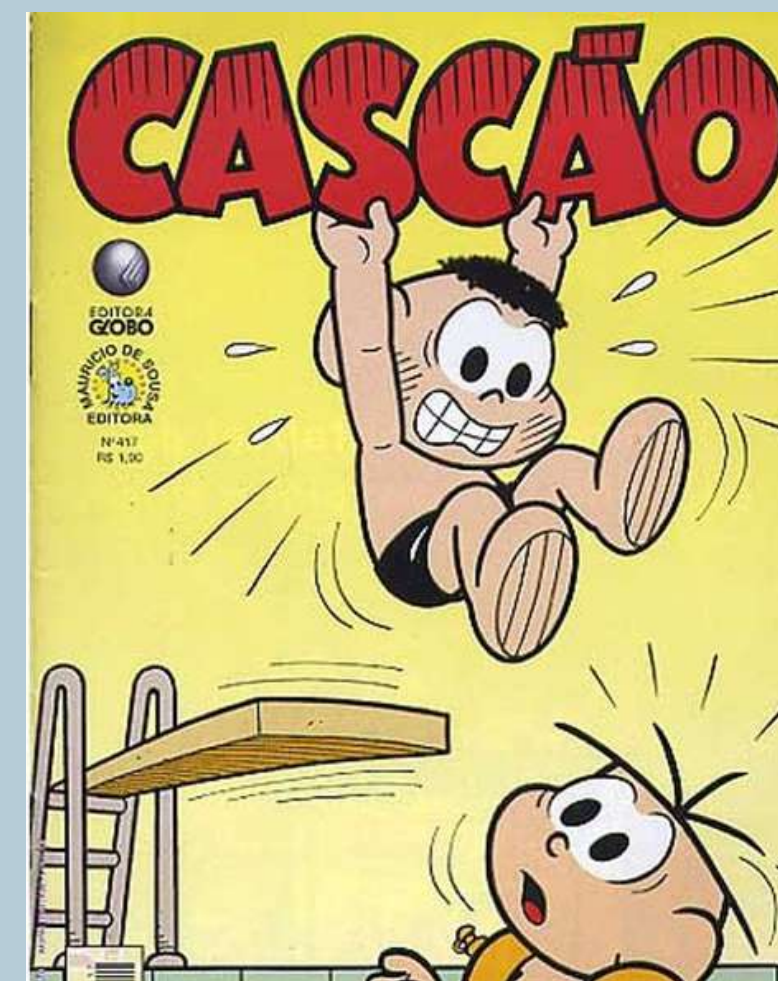
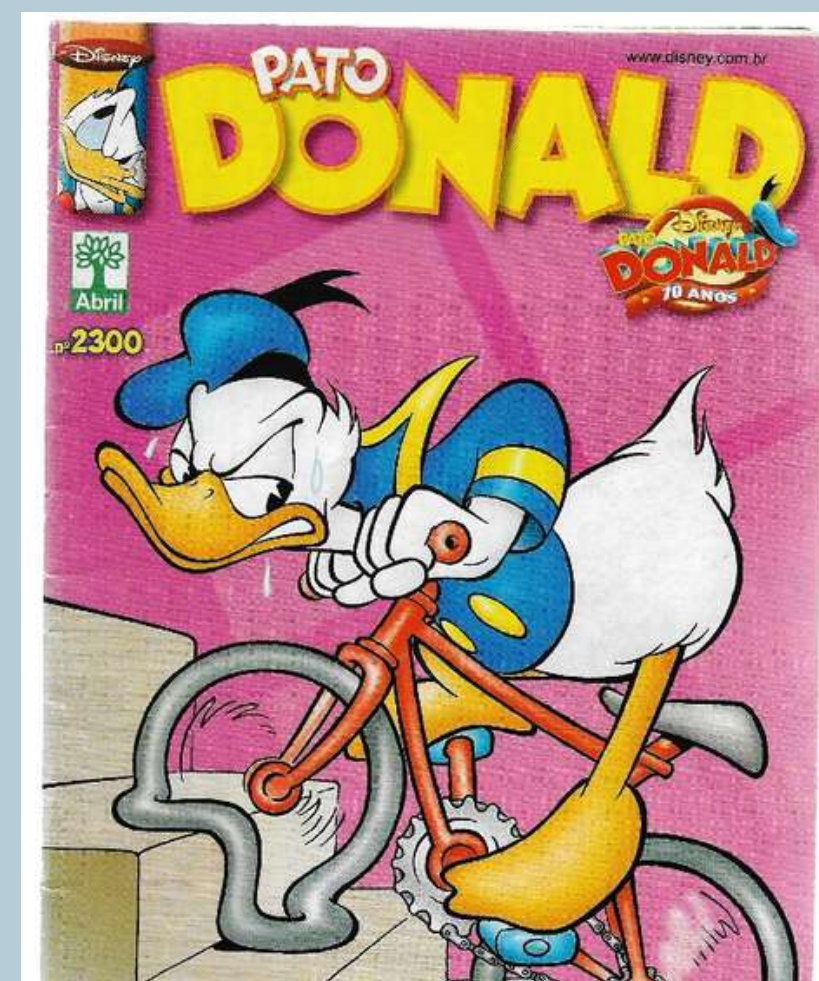
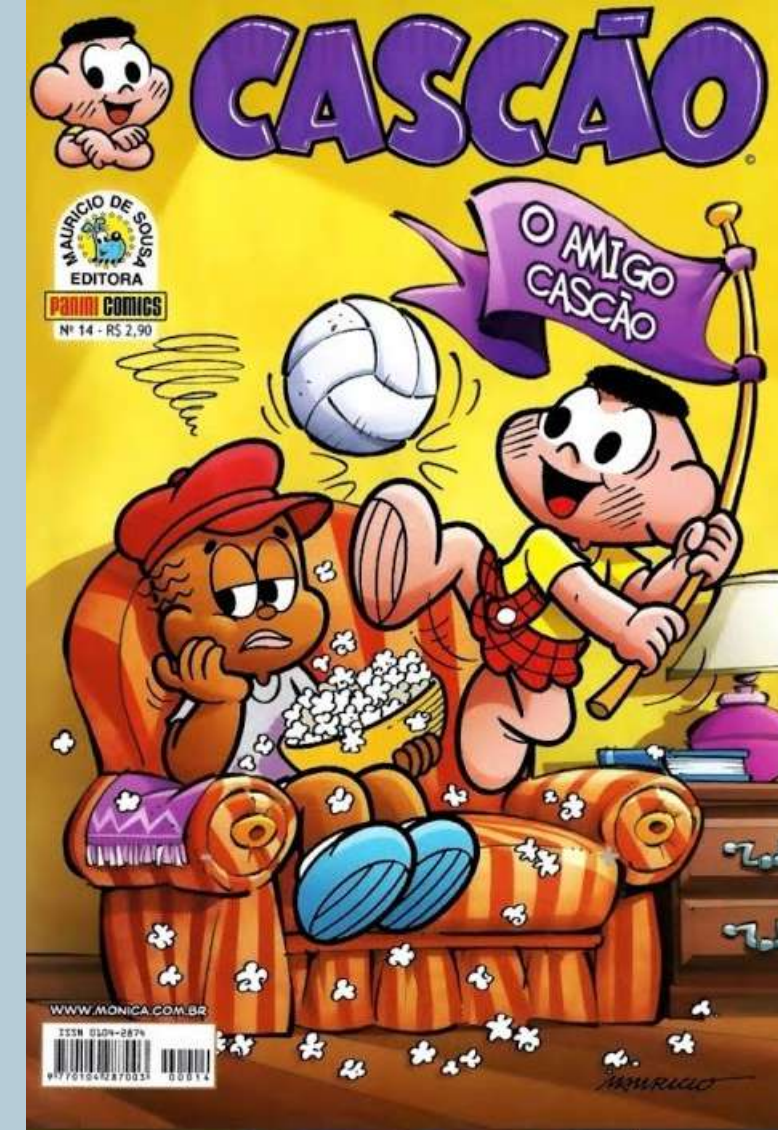
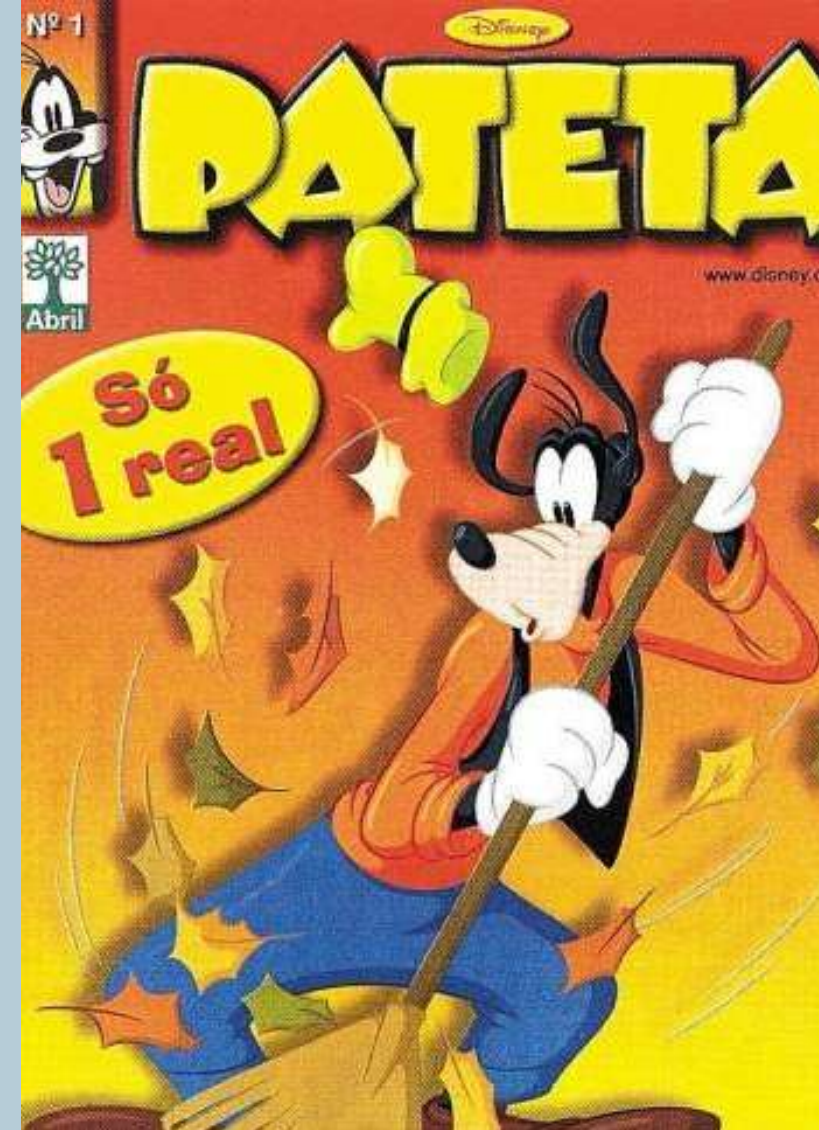
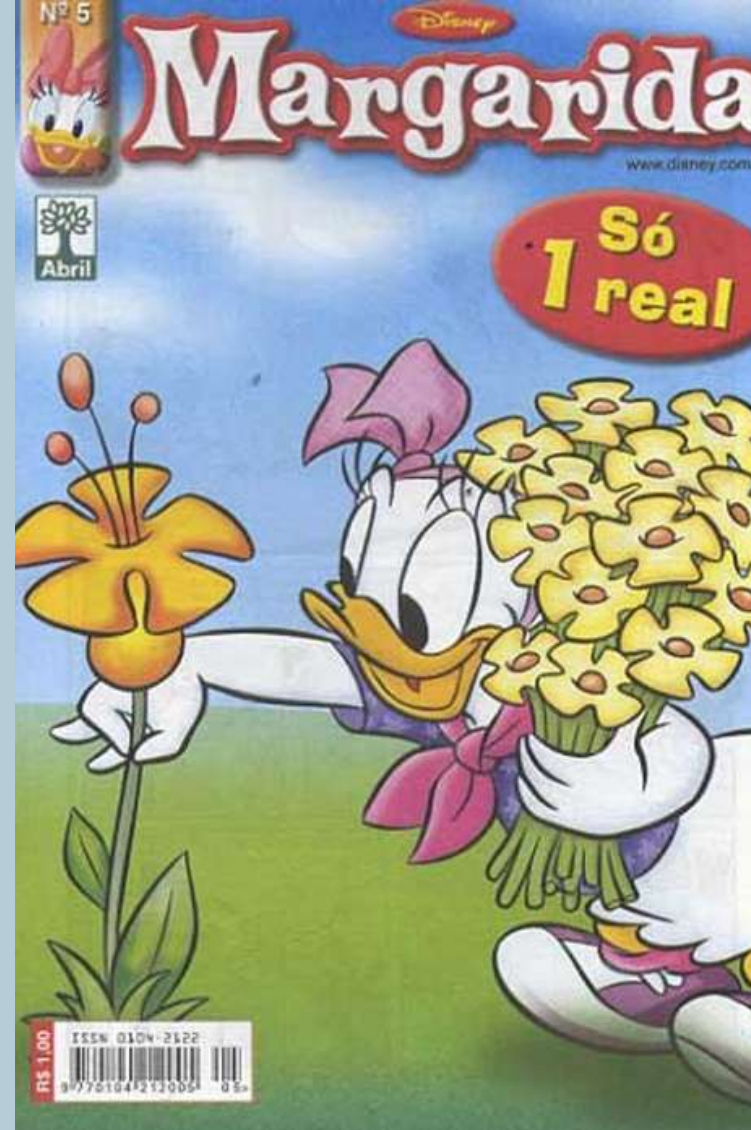
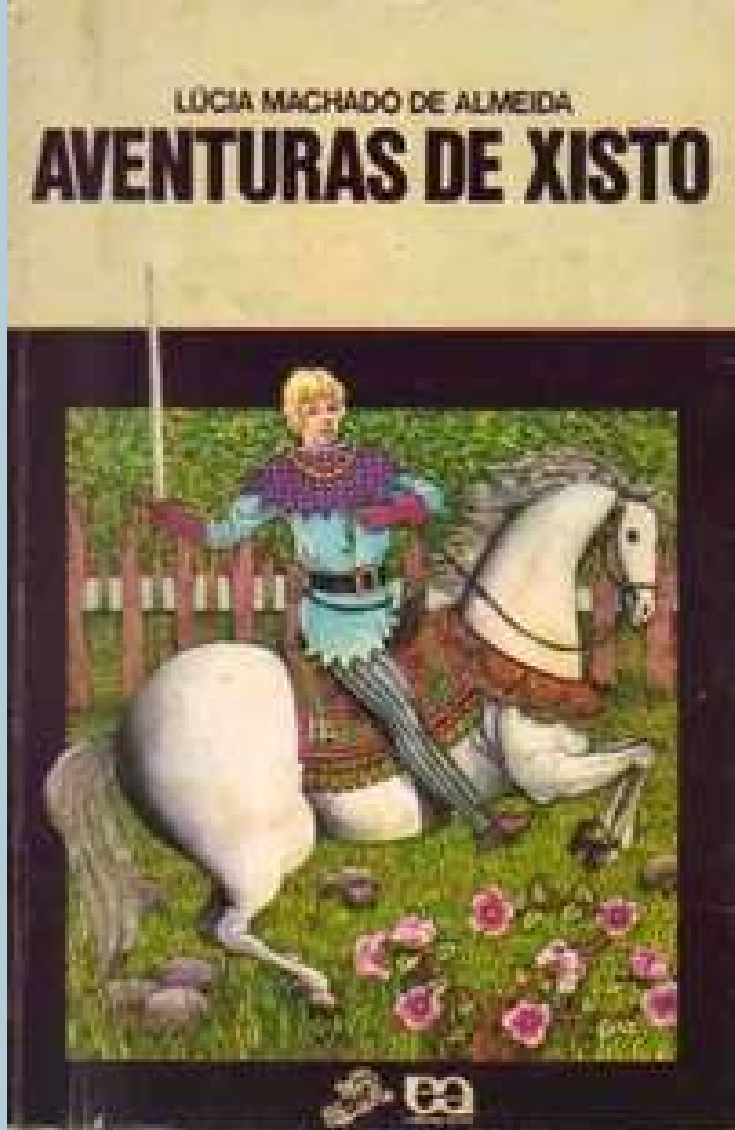
Fonte: Skoob.

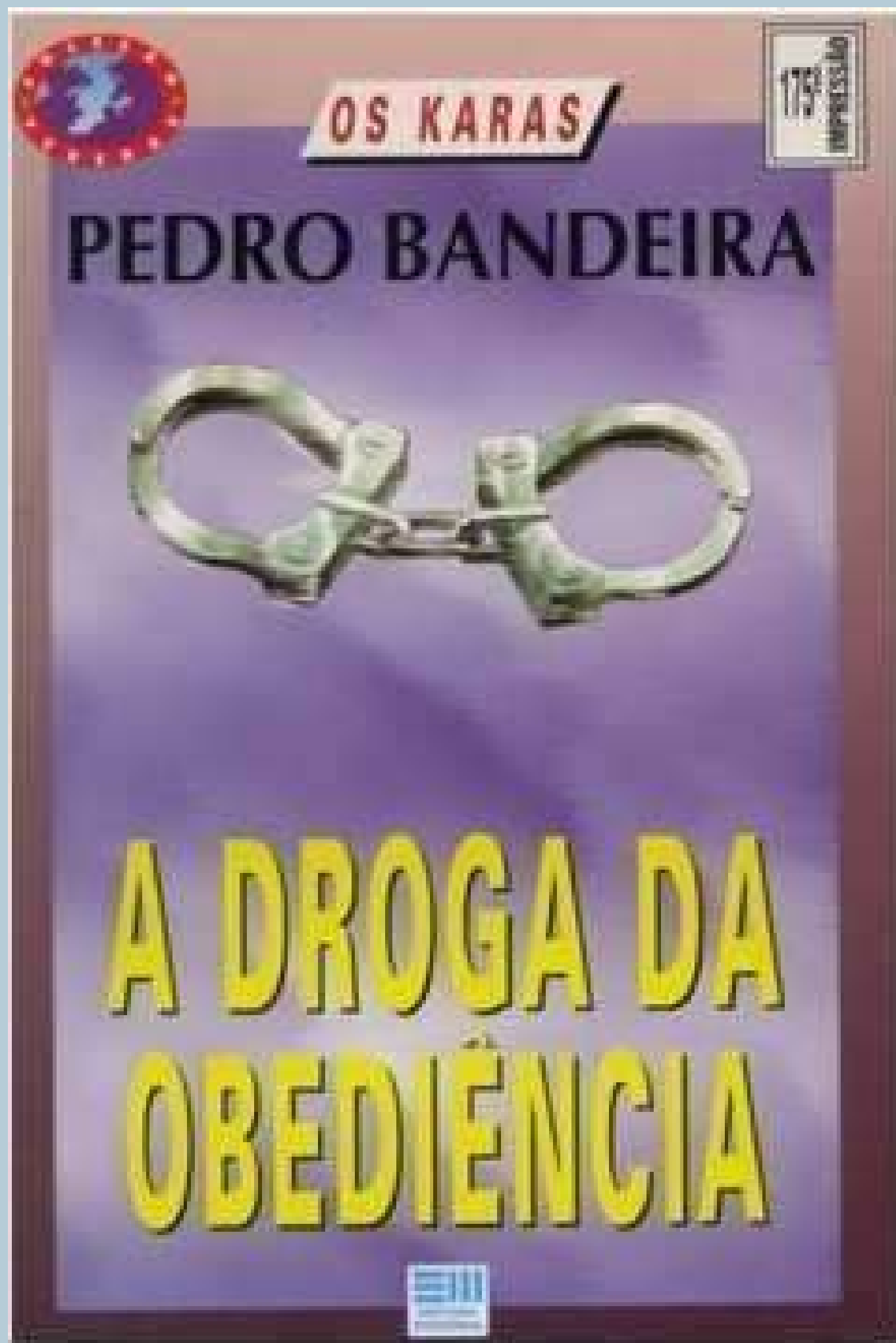




Pedro Bandeira apresenta a confusa vida de Isabel: seu grande amor está namorando com sua melhor amiga. Como se não bastasse, a diretora da sua escola é assassinada, e ela é a única testemunha. Será que Isabel conseguirá acalmar seu coração e seu medo?

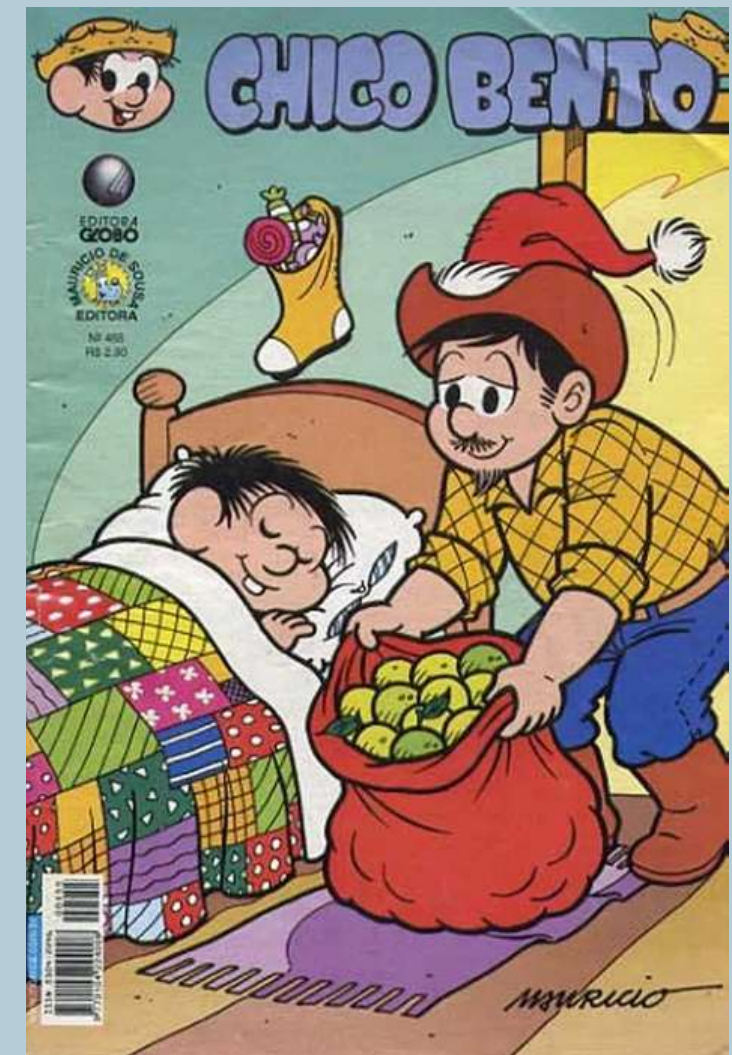
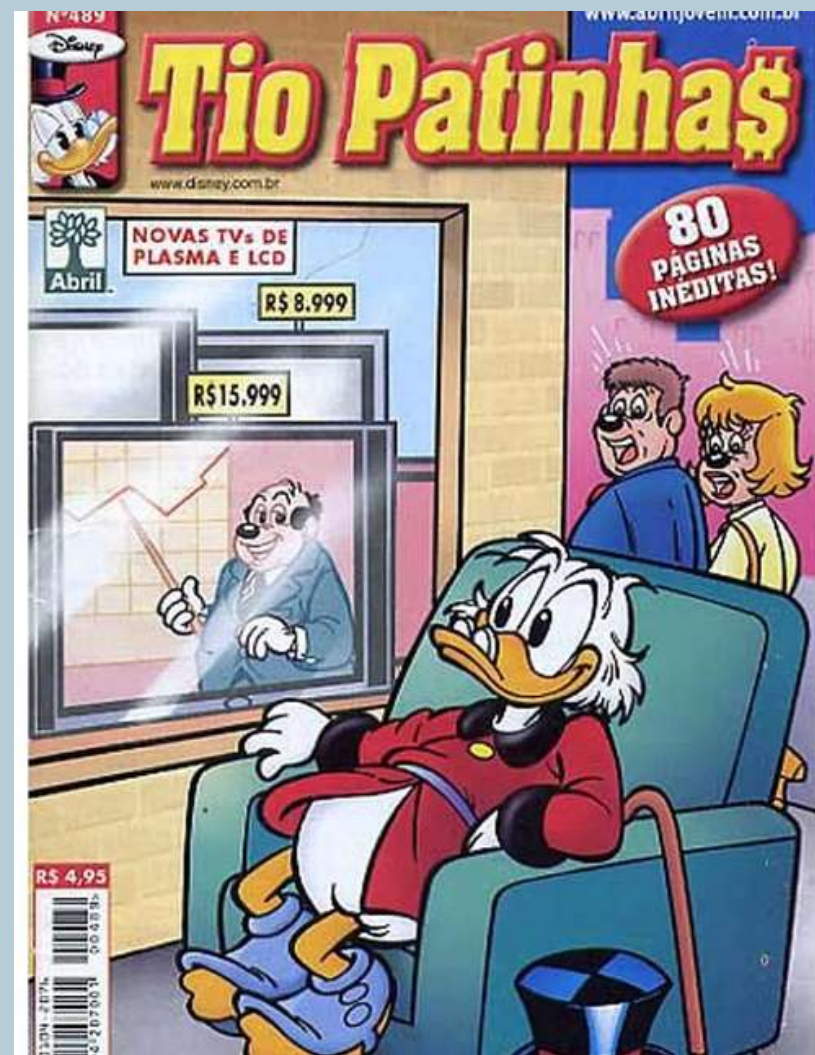
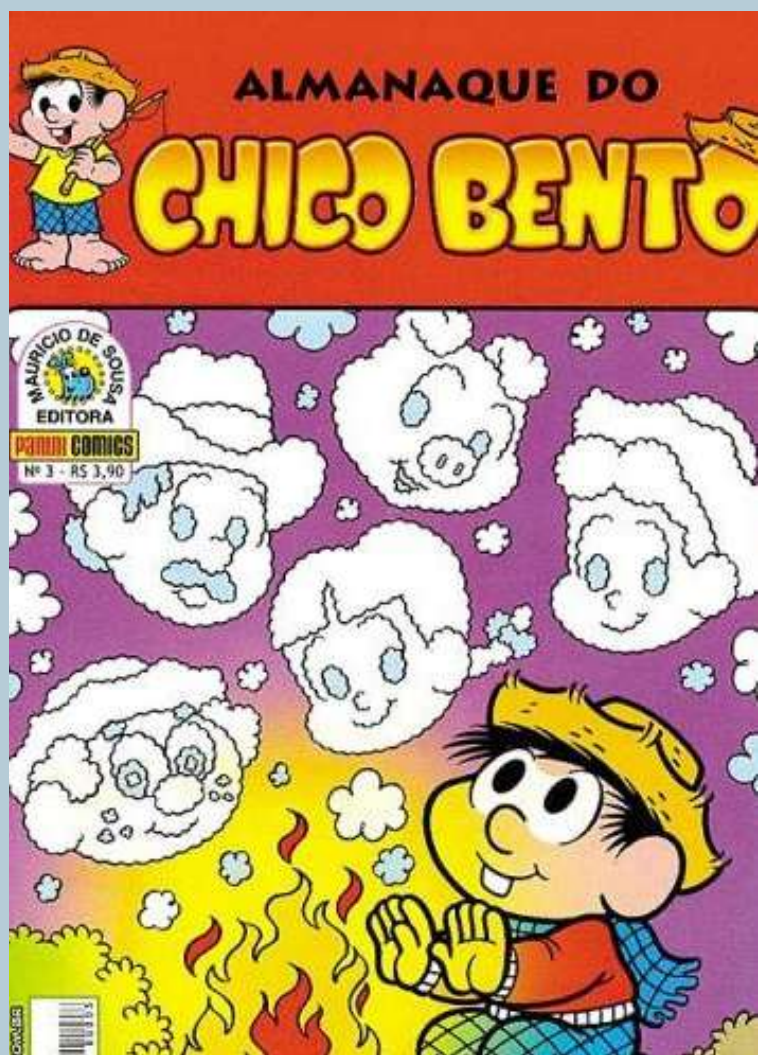
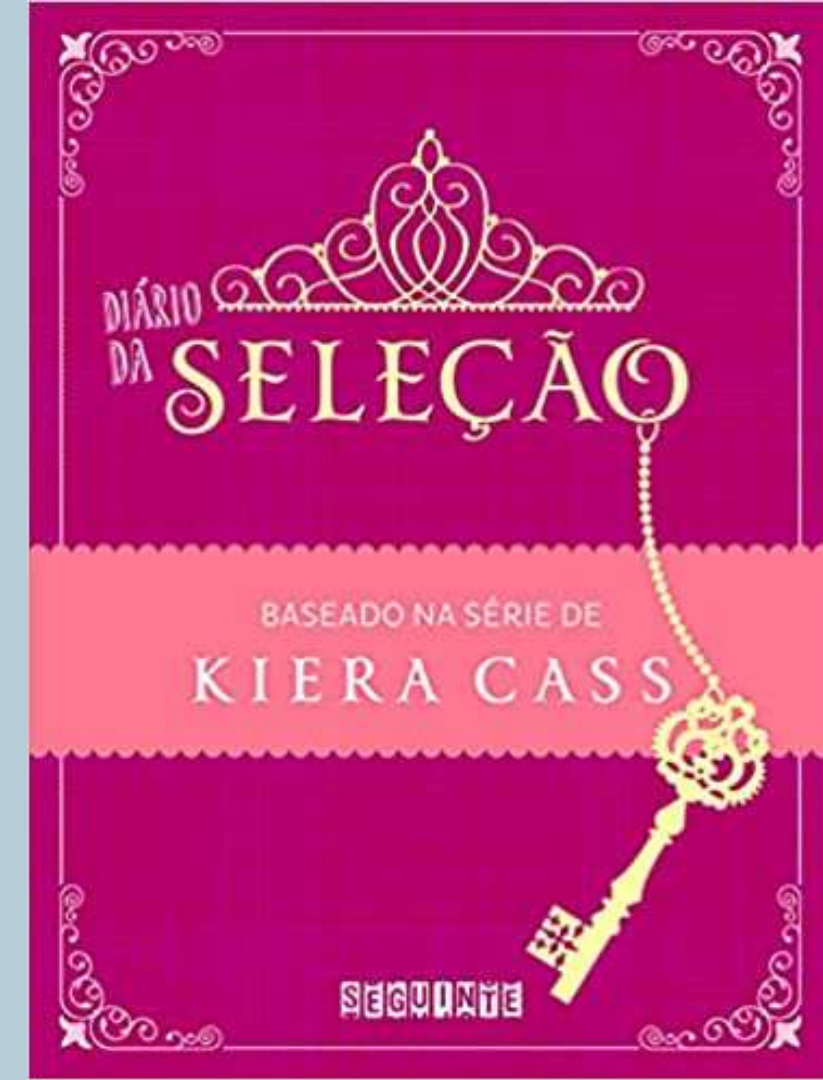
Fonte: Skoob.

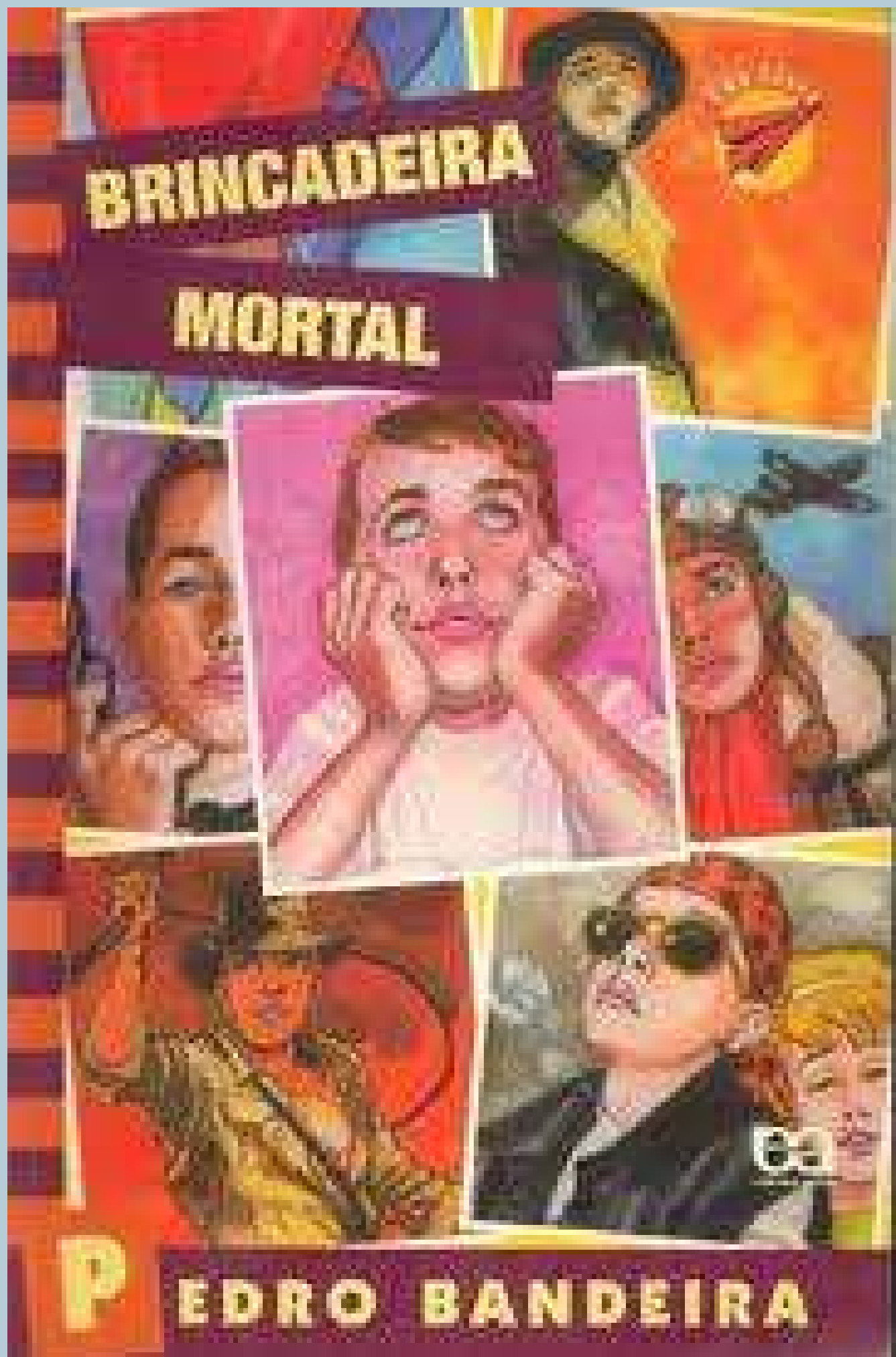




Uma turma de adolescentes enfrenta o mais diabólico dos crimes! Num clima de muito mistério e suspense, cinco estudantes – os Karas – enfrentam uma macabra trama internacional: o sinistro Doutor Q.I. pretende subjugar a humanidade aos seus desígnios, aplicando na juventude uma perigosa droga! E essa droga já está sendo experimentada em alunos dos melhores colégios de São Paulo. Esse é um trabalho para os Karas: o avesso dos coroas, o contrário dos caretas!

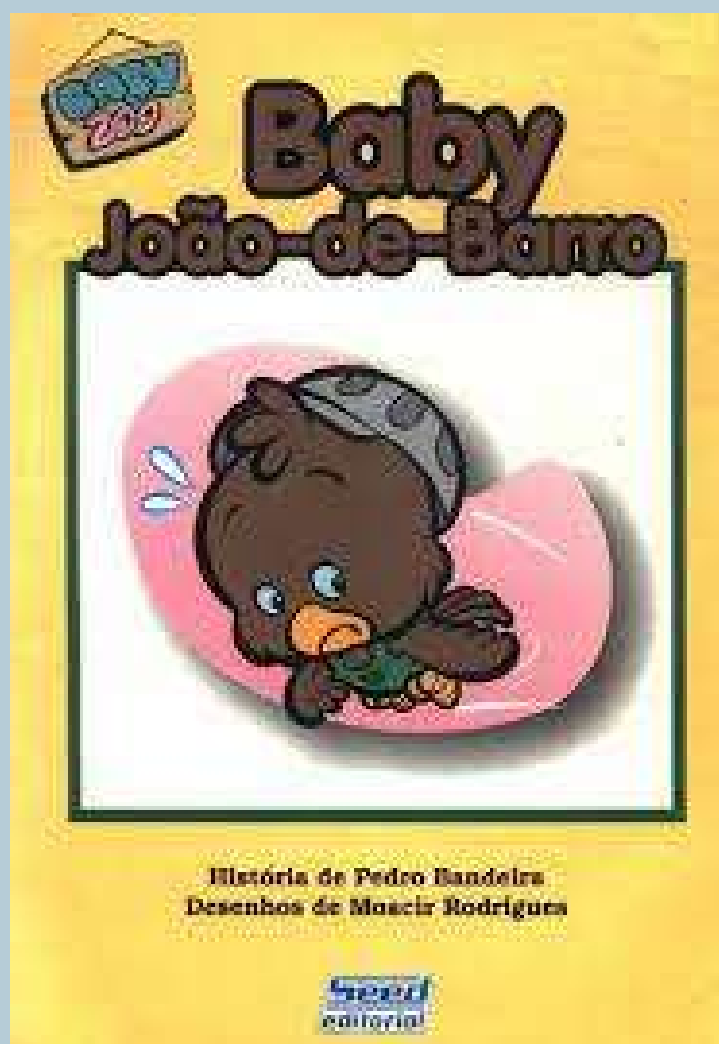
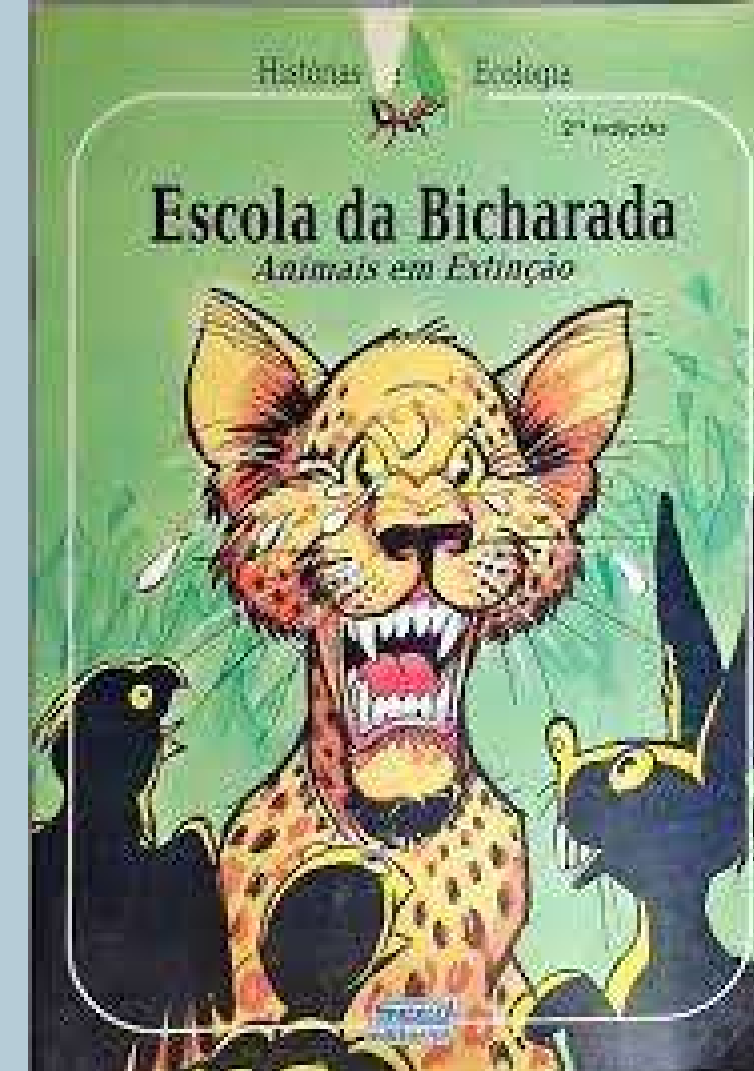
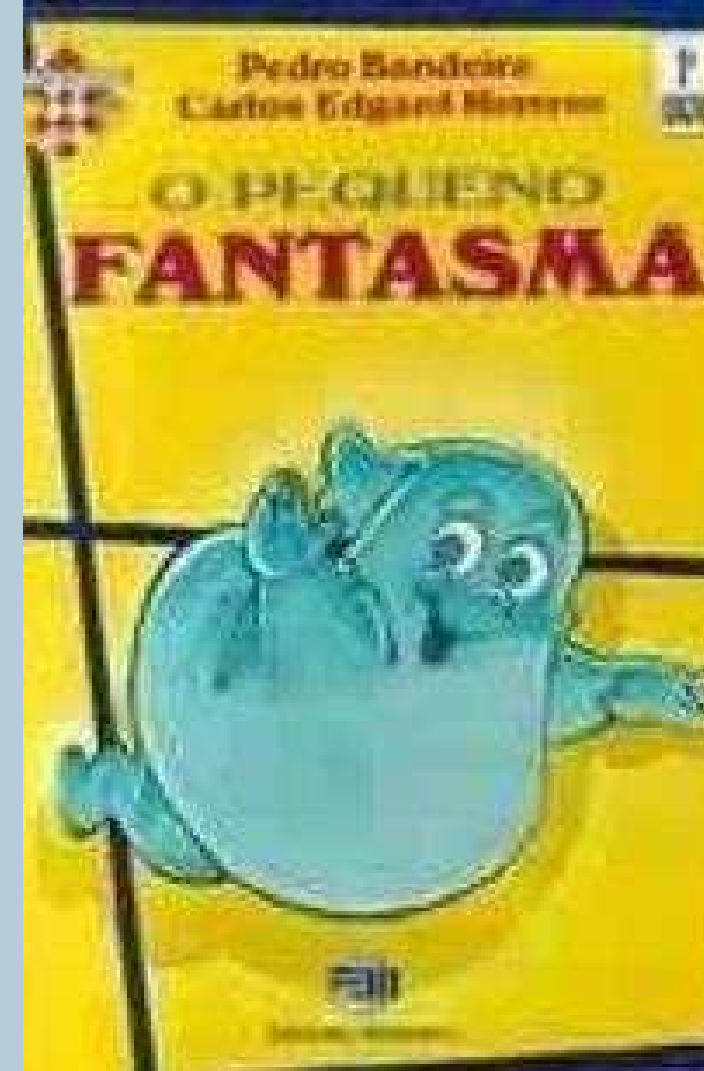
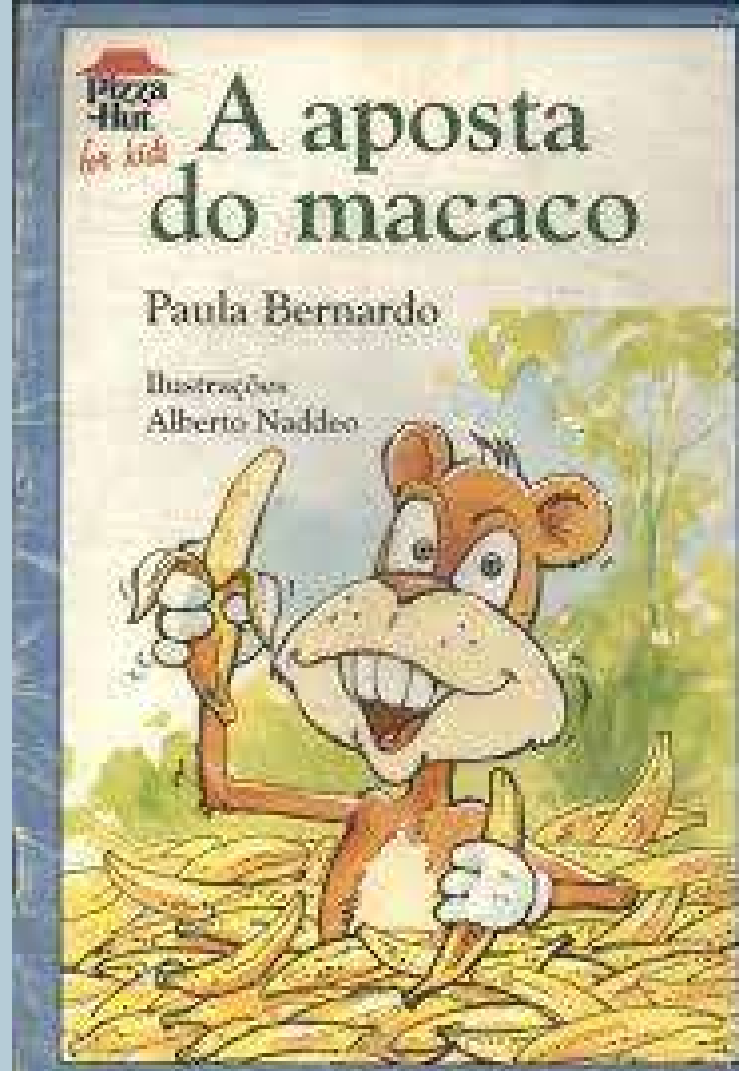
Fonte: Skoob.





Fred vive no mundo da fantasia, imaginando-se na pele de heróis para escapar das chatices do seu dia a dia. Só que esse excesso de imaginação lhe traz sérios problemas quando ele testemunha um crime e ninguém acredita na sua palavra.

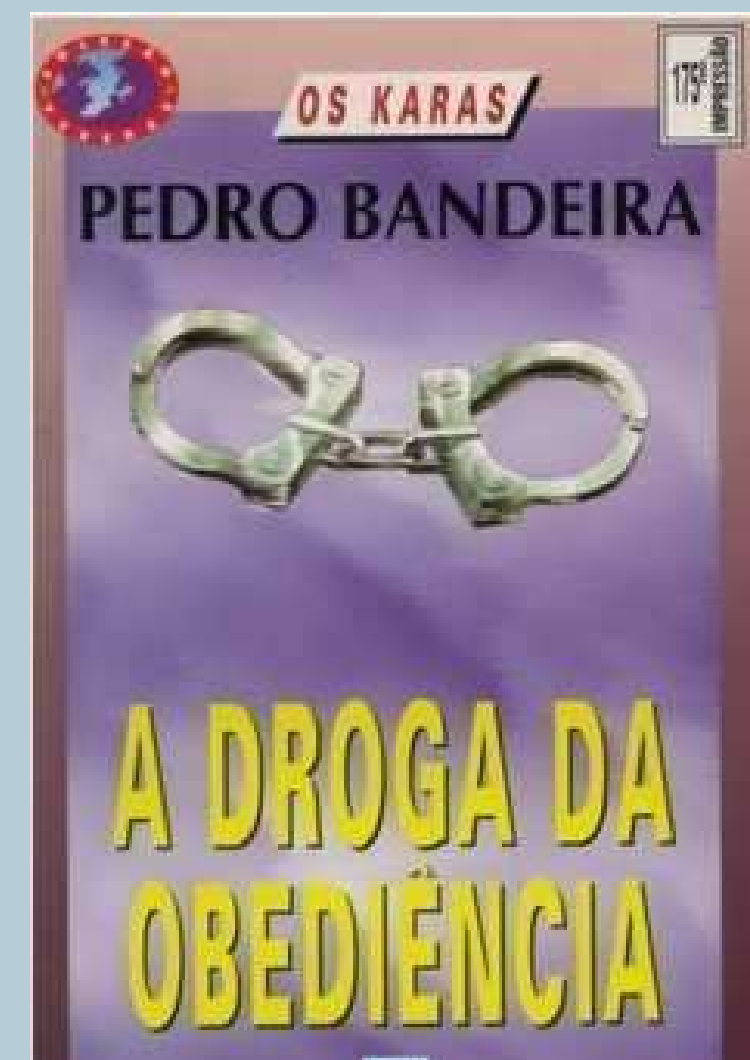
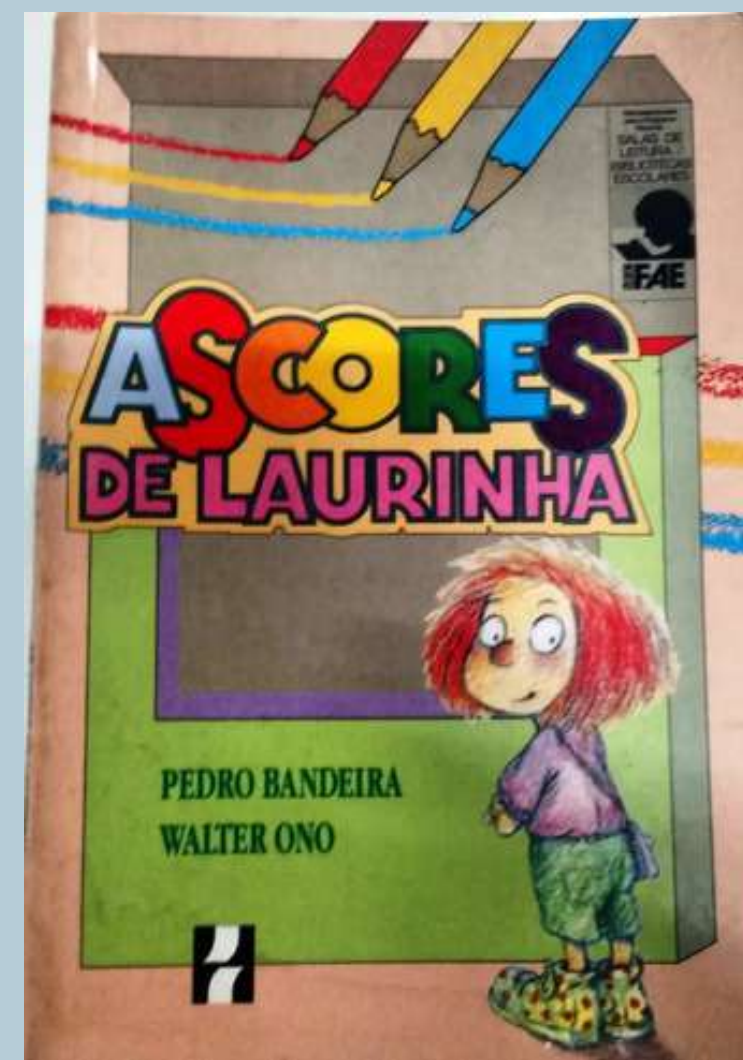
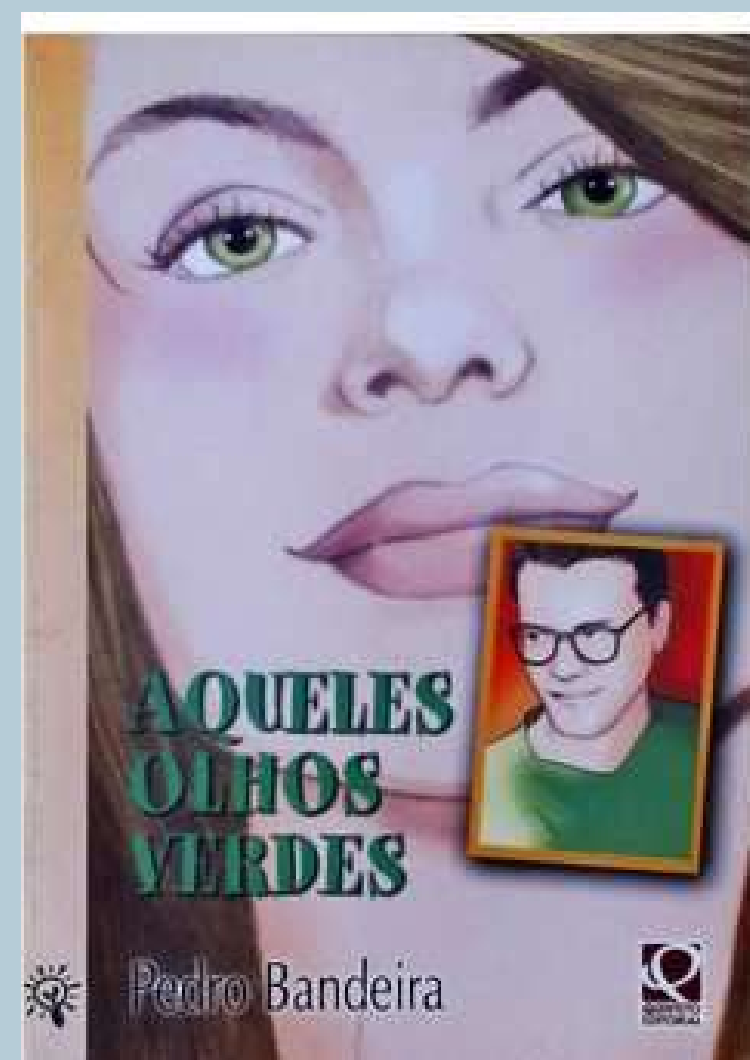
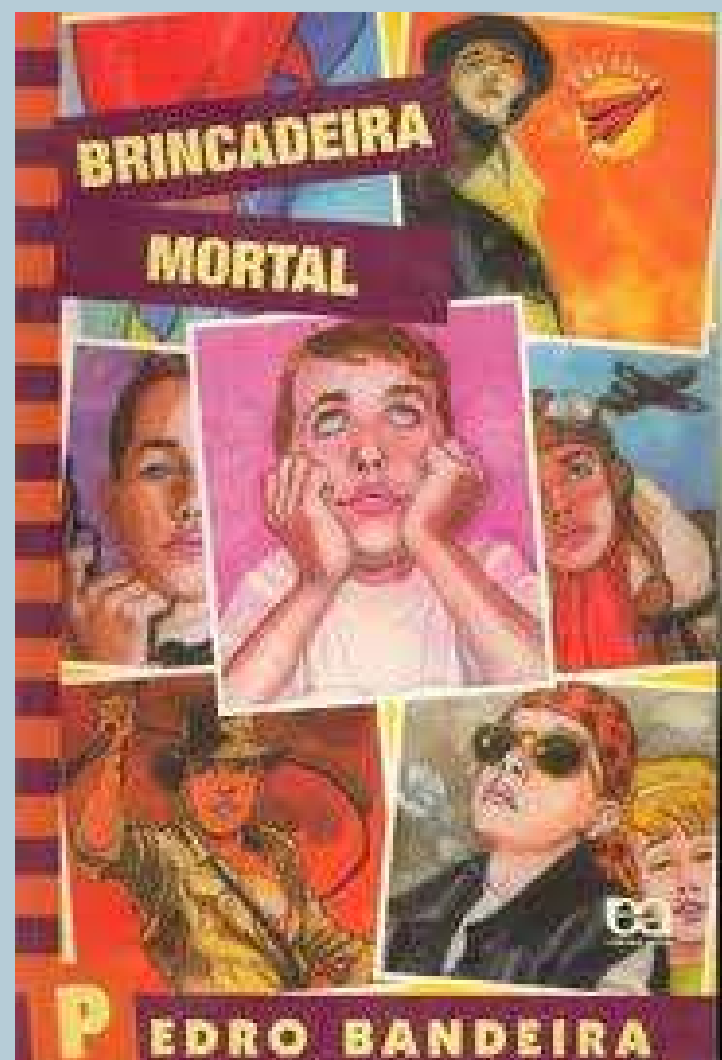
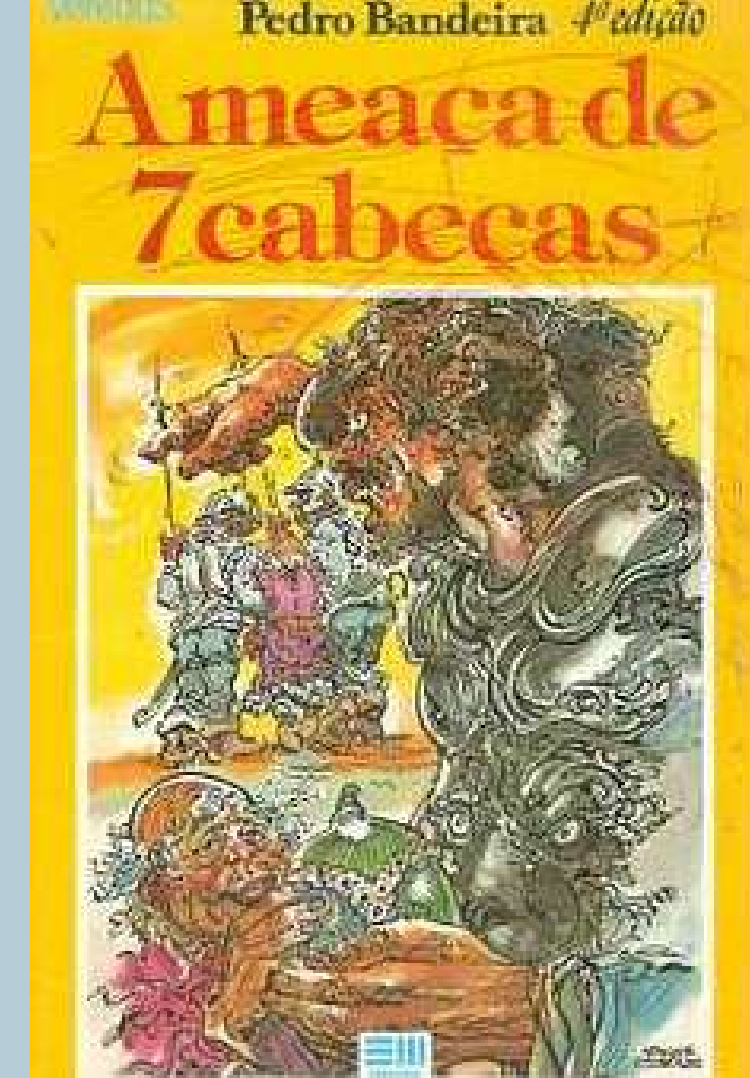
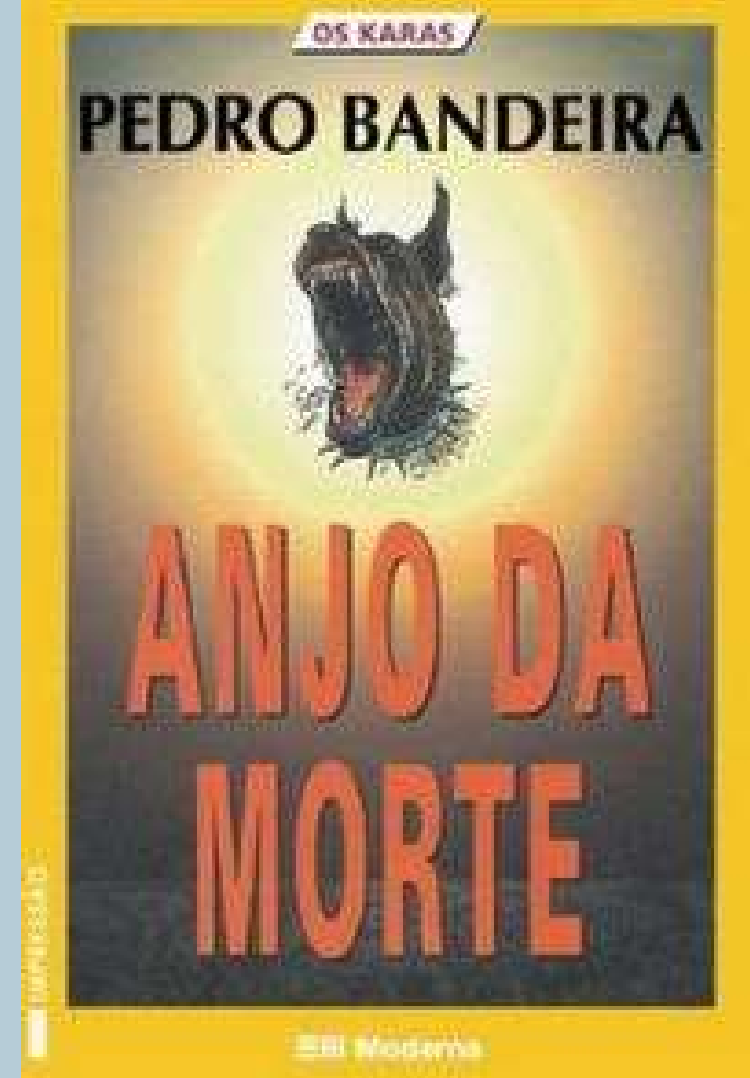
Fonte: Skoob.

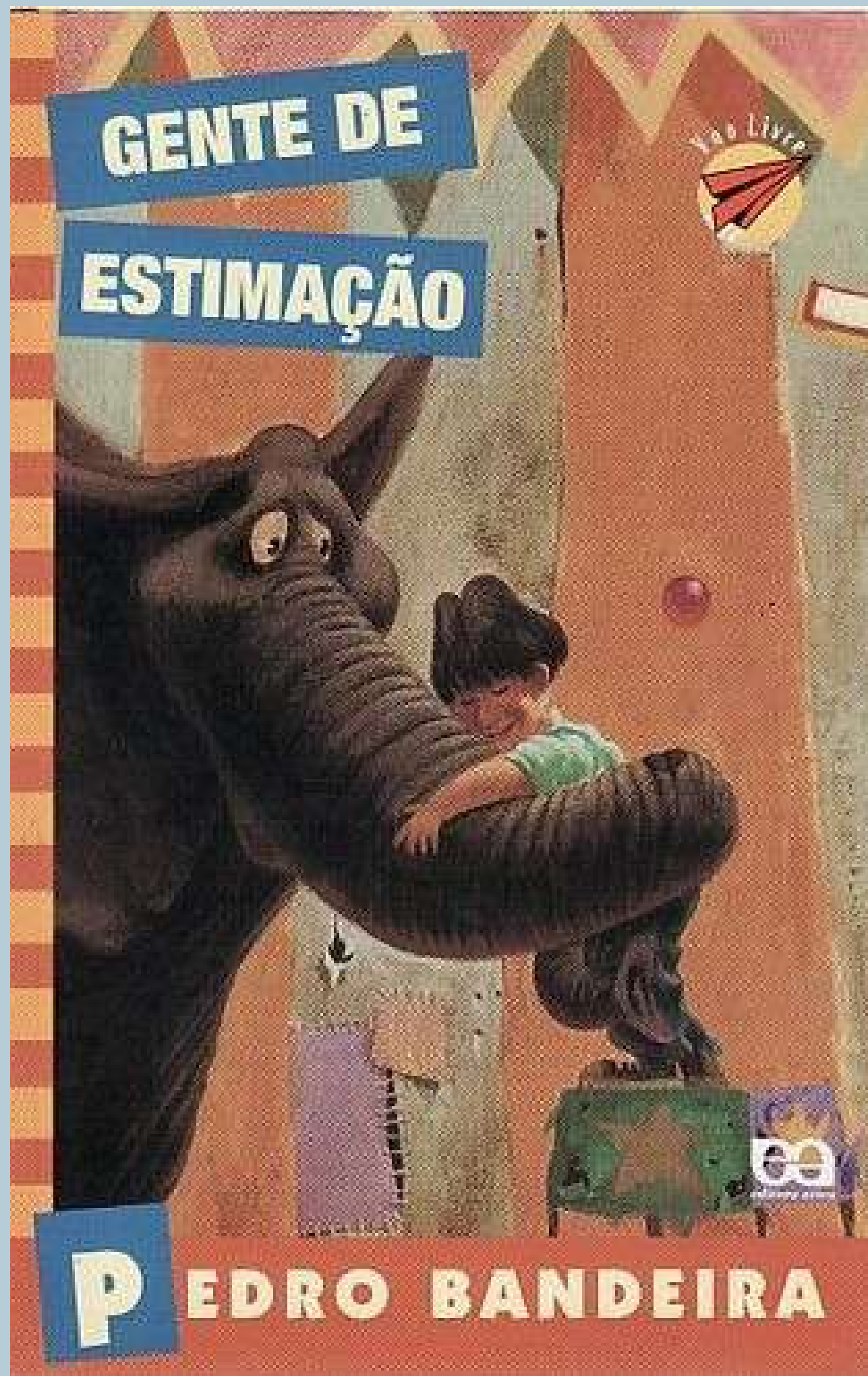




"Agora estou sozinha" é a recriação livre da mais famosa peça de teatro de todos os tempos: "Hamlet", que o genial inglês William Shakespeare escreveu no primeiro ano do século XVII. Sempre gostei demais dessa peça e estava decidido a fazer uma versão dela para o meu querido público juvenil, em forma de novela. A tarefa não era fácil e eu vivia com a peça pra baixo e pra cima, relendo-a, pensando, pensando, até que, certo dia, um dos meus filhos, casualmente pondo os olhos na capa do livro, comentou: Olha que gozado, pai. Hamlet é Telmah ao contrário. Pronto. Era desse empurrazãozinho que eu precisava. Logo pus-me a escrever esta recriação do fantástico trabalho de Shakespeare, com o príncipe dinamarquês Hamlet transformado na adolescente brasileira Telmah, e com vários outros personagens da peça também transformados ou de mulheres em homens, ou de homens em mulheres, ou de assassinos em vítimas. Procurei permanecer o mais fiel que pude aos famosos solilóquios do autor inglês, apenas atualizando a linguagem para os dias de hoje. Para os seus dias, pois, quando uma obra literária é boa, aquilo que valia para alguém há quatrocentos anos continua valendo até hoje: o progresso pode mudar muita coisa, mas os sentimentos humanos sempre serão os mesmos.

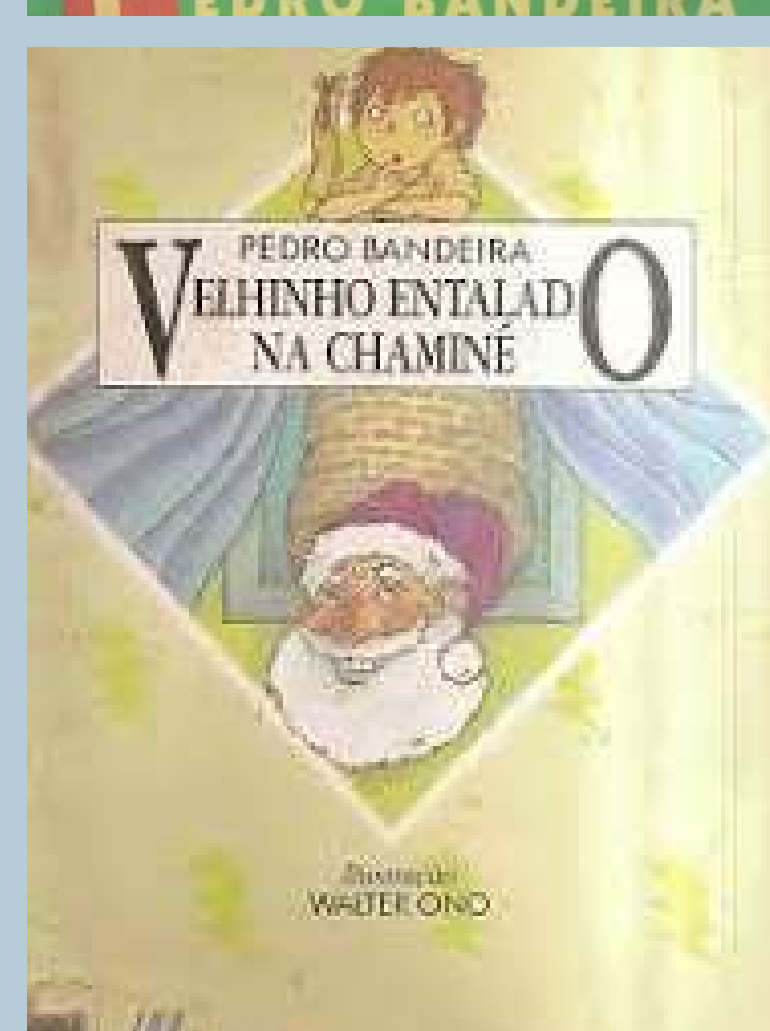
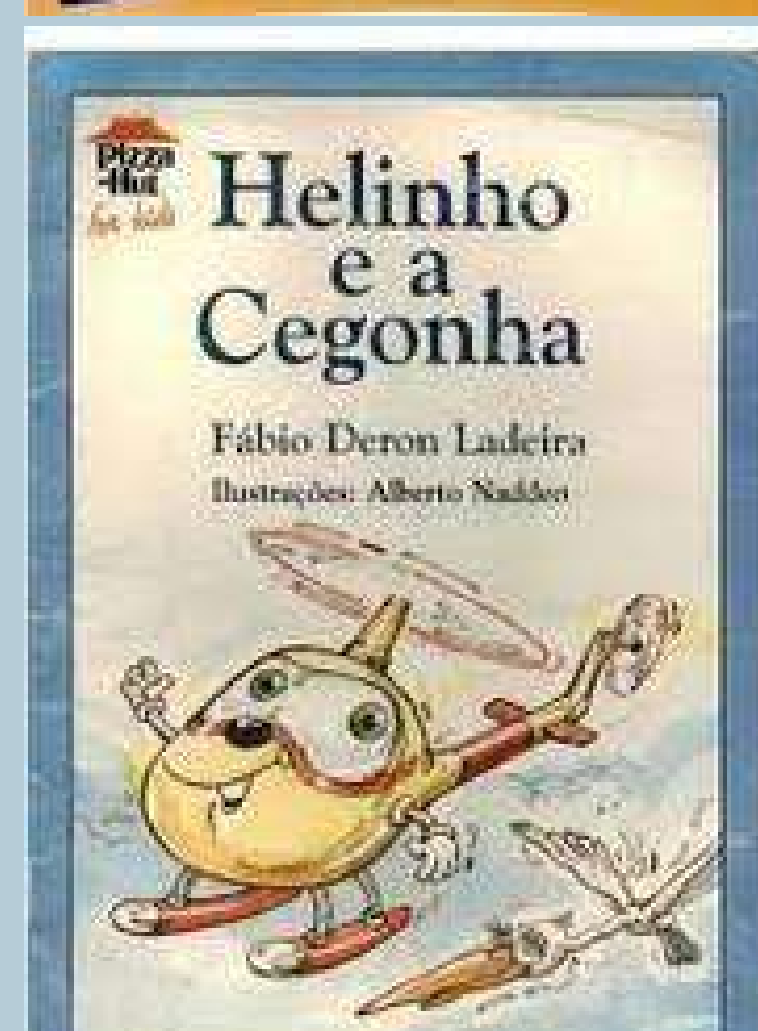
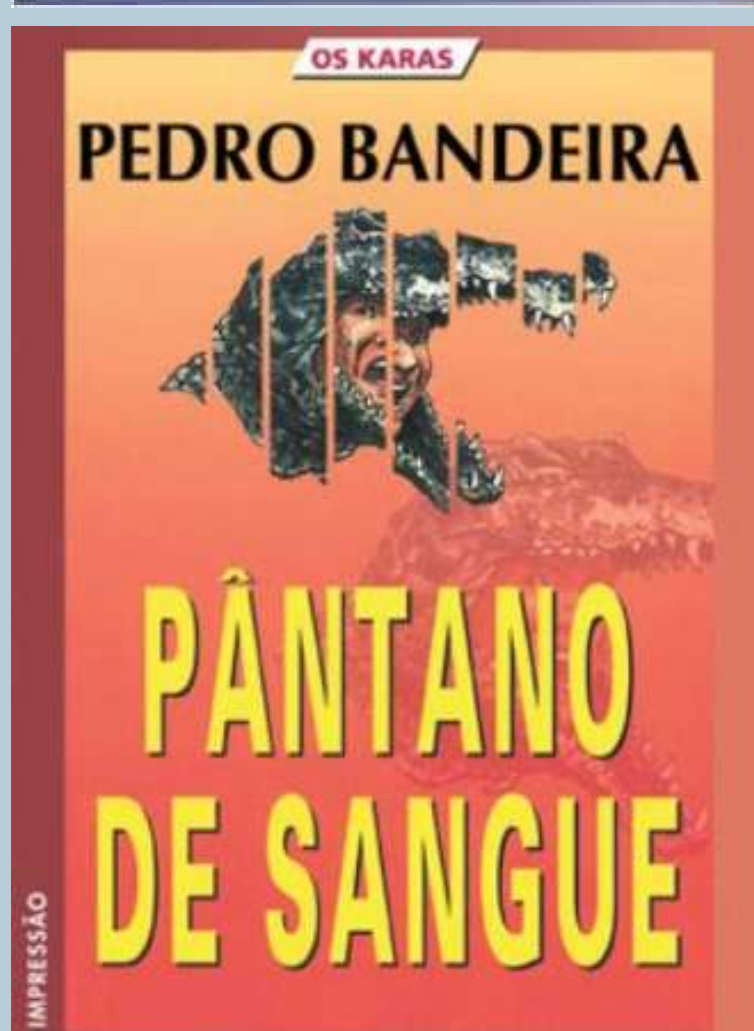
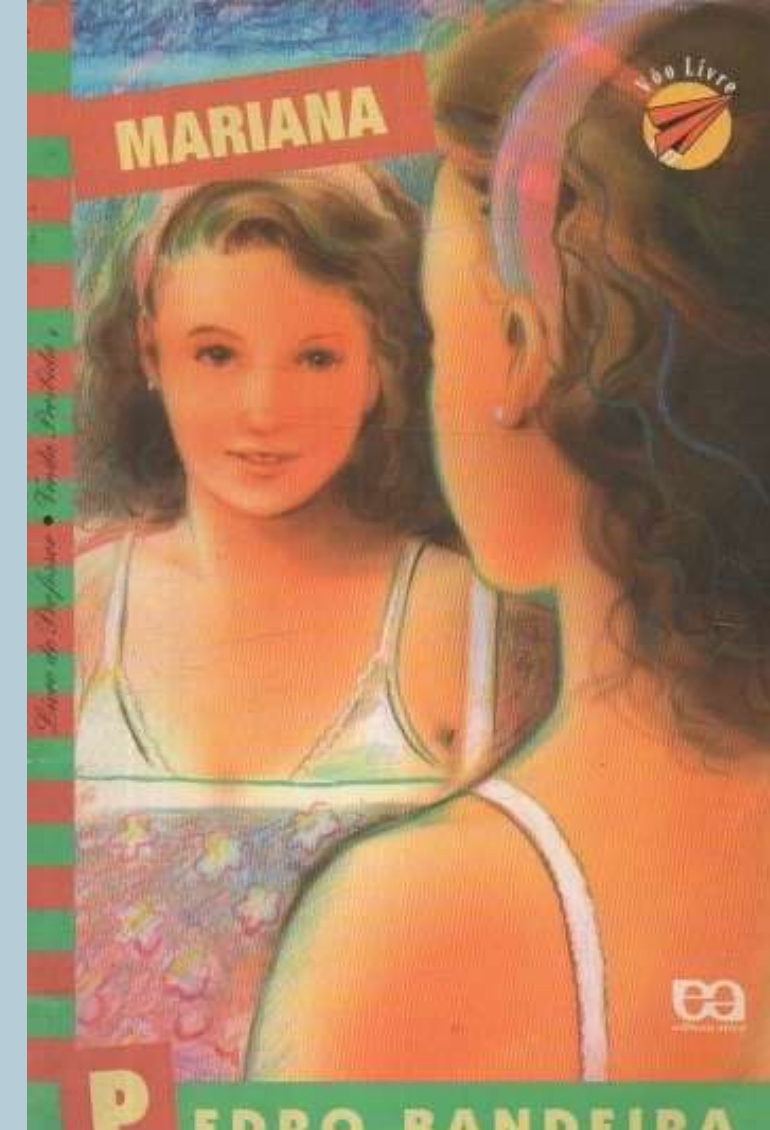
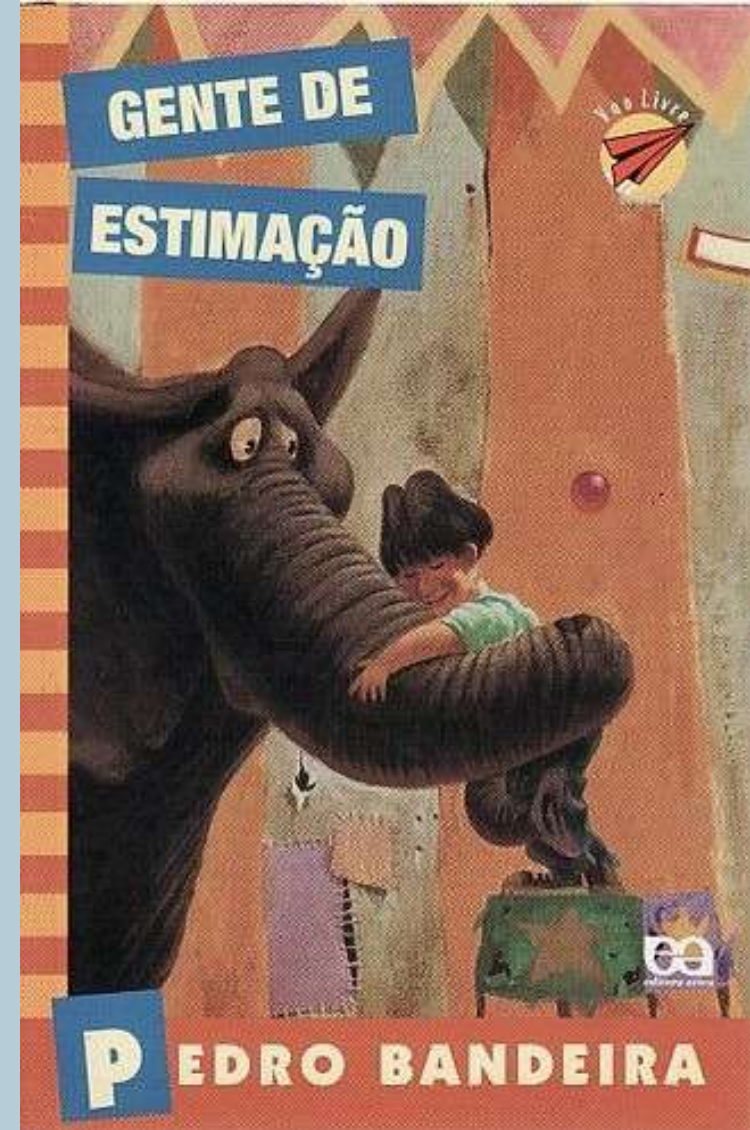
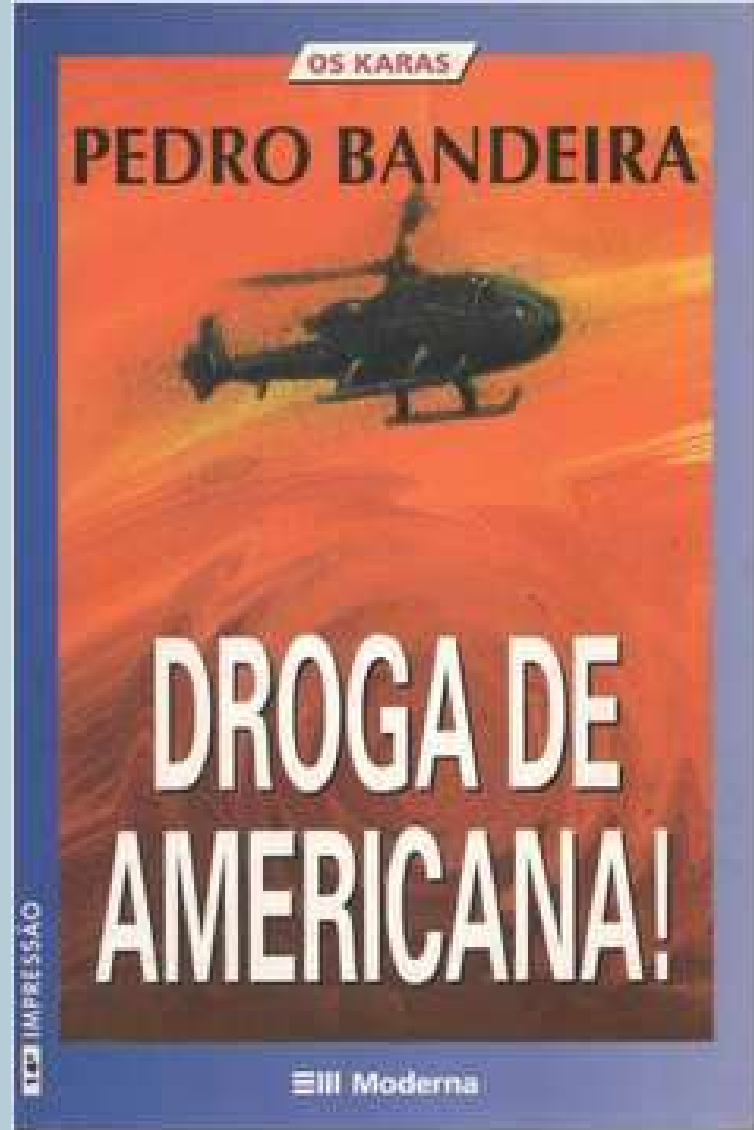
Fonte: Skoob.





Gostar de alguém, por amor ou amizade, não é fácil. Vale a pena, mas dá um trabalho danado! Neste livro, um menino, um elefante e um palhaço mostram que é preciso cultivar com o afeto aquilo que se possui, pois a propriedade é muito mais uma responsabilidade do que um direito.

Fonte: Skoob.



OS KARAS

PEDRO BANDEIRA

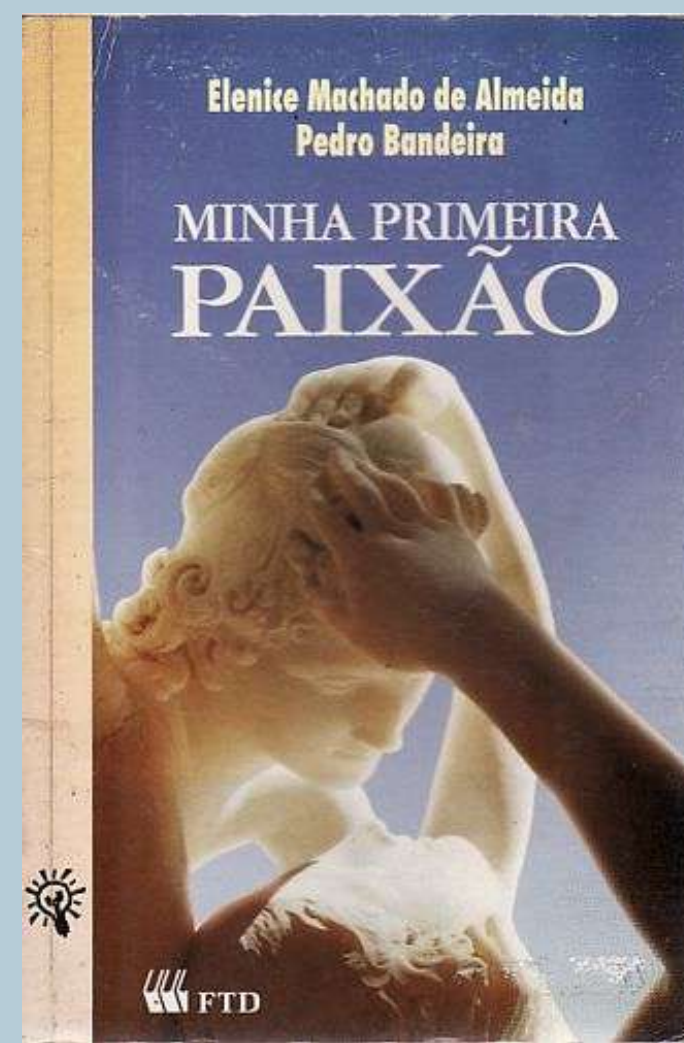
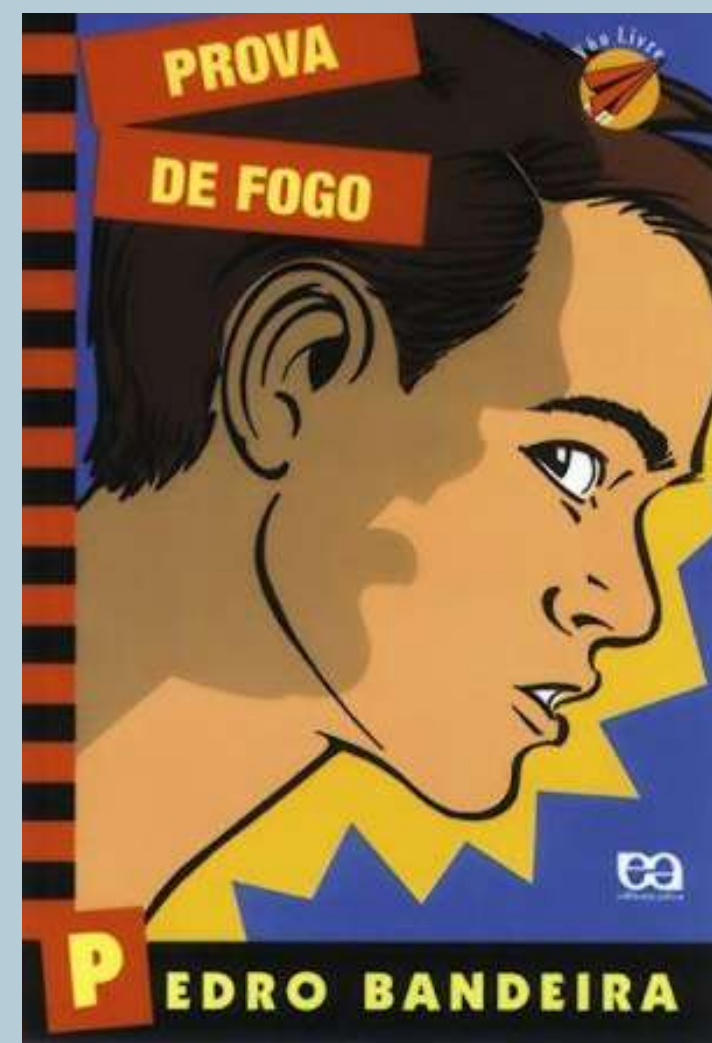
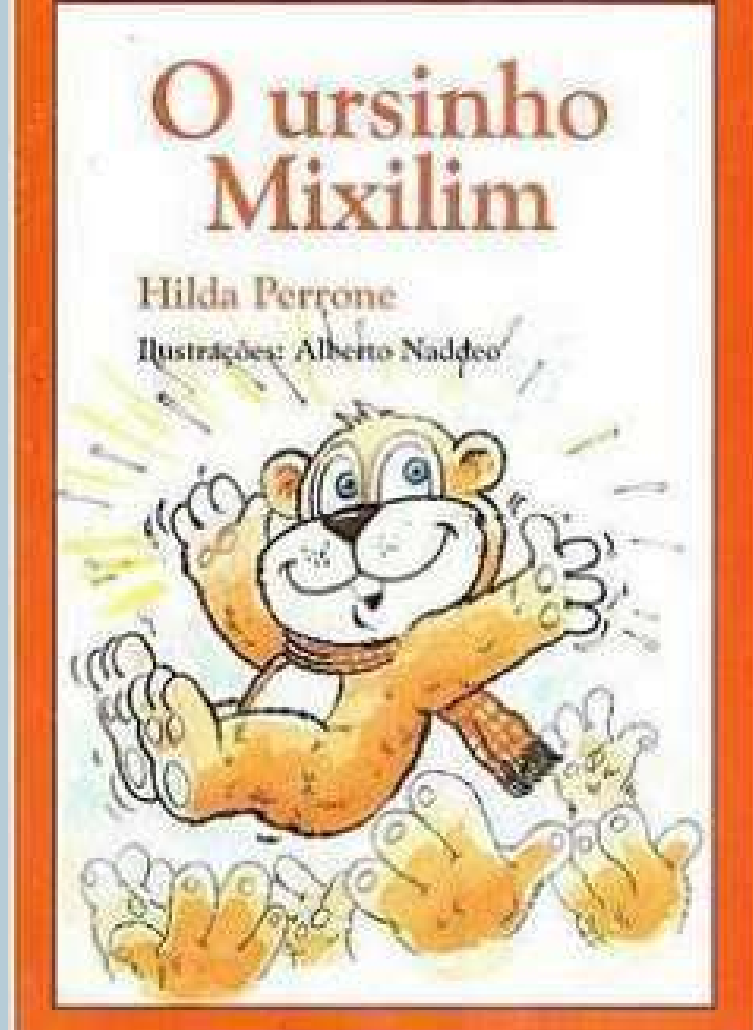


PÂNTANO DE SANGUE

Moderna

Miguel, Crânio, Calu, Magrí e Chumbinho envolvem-se com o crime organizado que está agindo no Pantanal de Mato Grosso, liderado pelo misterioso e implacável Ente. Em um enredo fascinante, repleto de suspense do começo ao fim, discute-se a dramática destruição dos jacarés, dos índios e da natureza em um dos últimos lugares do mundo que ainda poderia ser chamado de Paraíso Terrestre. Crânio, o Geninho dos Karas, é quem terá de arrastar os amigos em sua mais perigosa missão! Esse é mais um trabalho para os Karas: o avesso dos coroas, o contrário dos caretas!

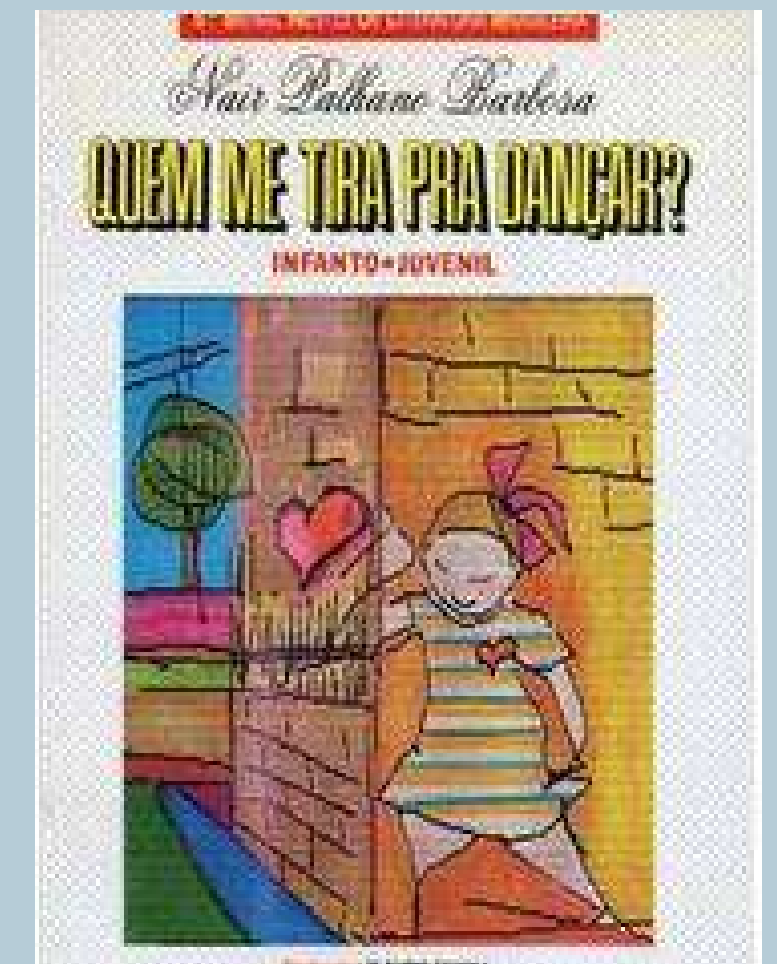
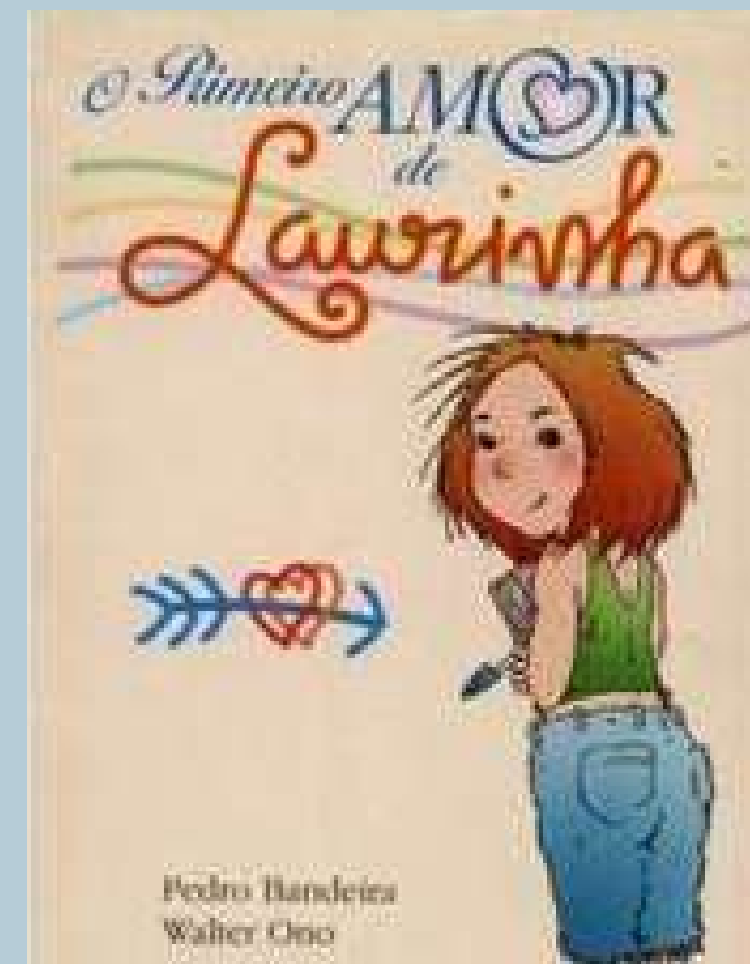
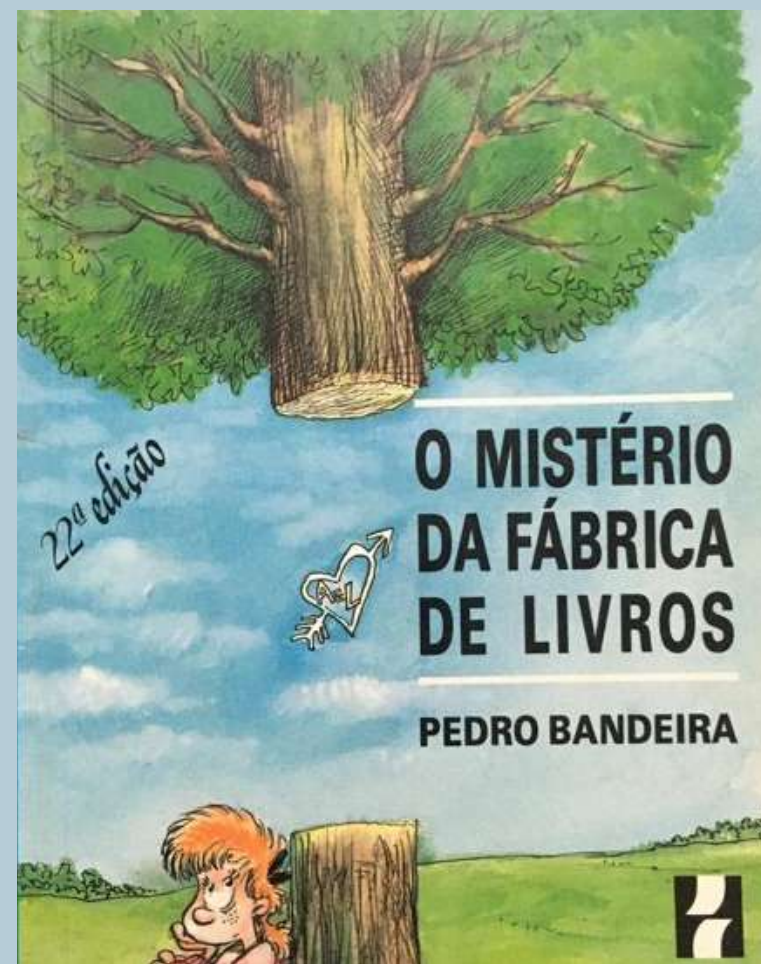
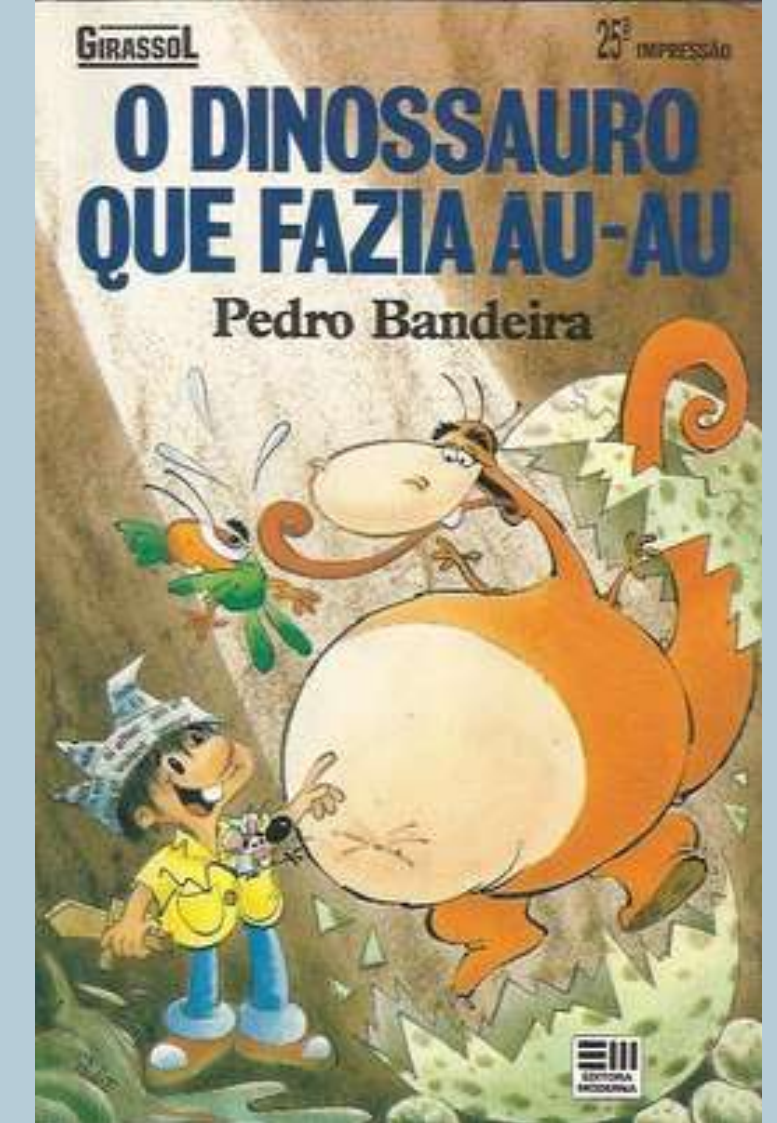
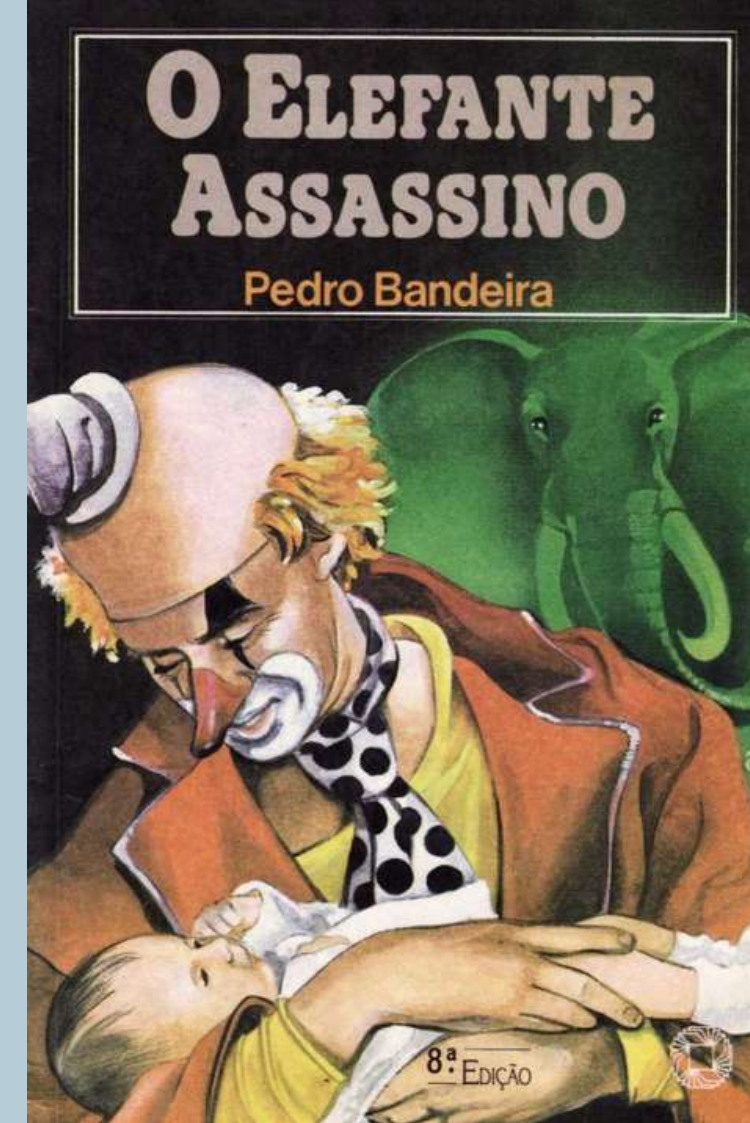
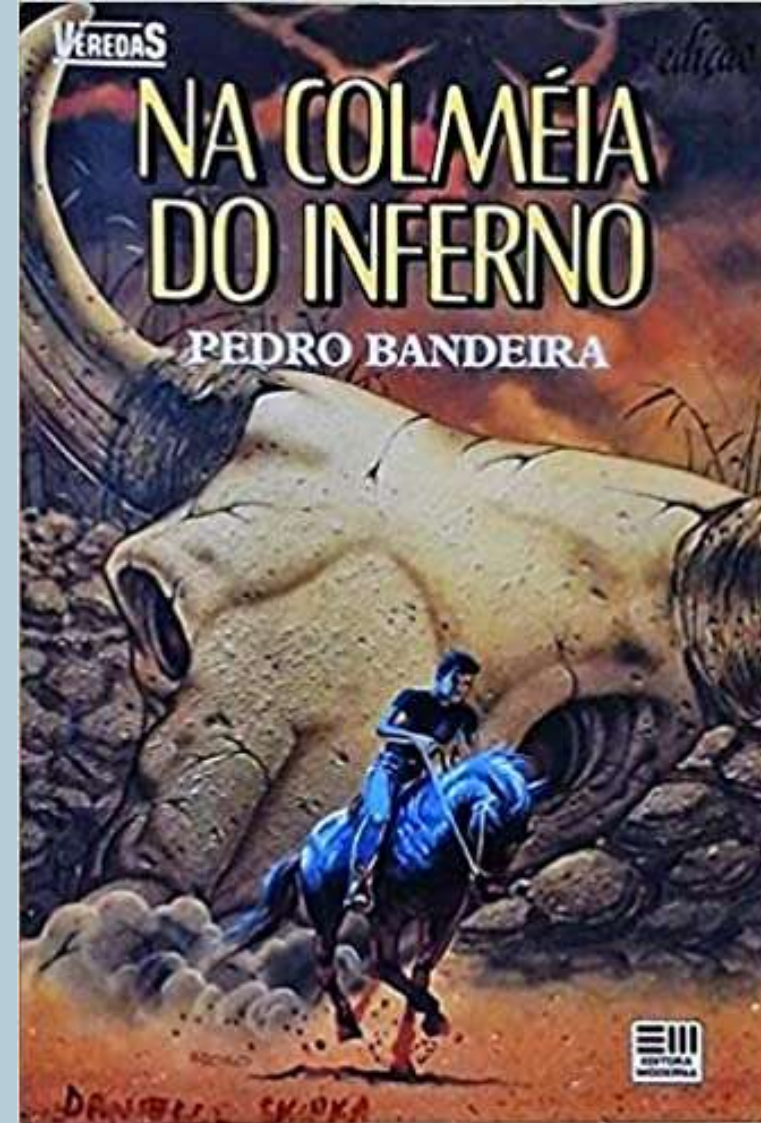
Fonte: Skoob.

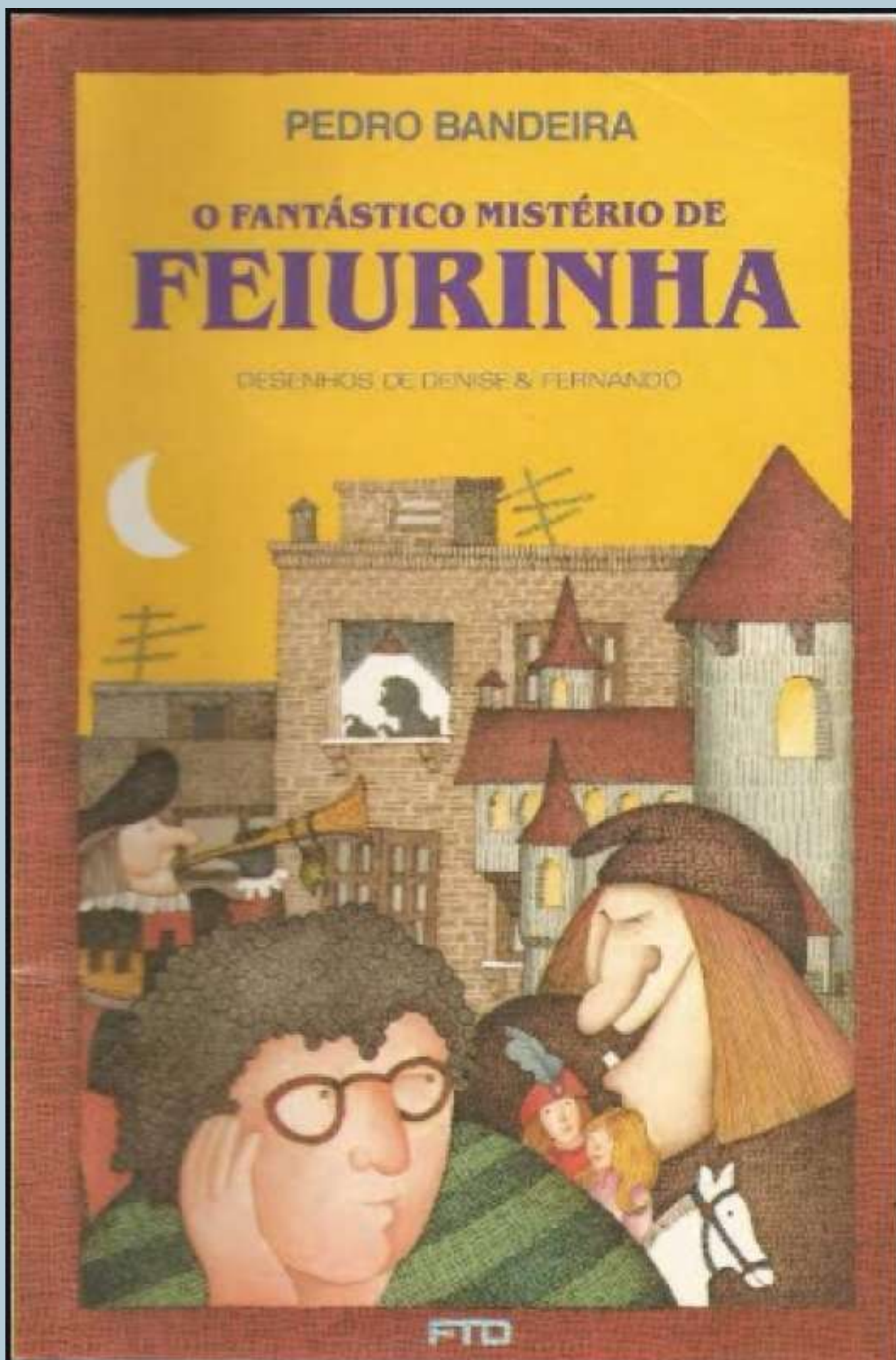




"Agora estou sozinha" é a recriação livre da mais famosa peça de teatro de todos os tempos: "Hamlet", que o genial inglês William Shakespeare escreveu no primeiro ano do século XVII. Sempre gostei demais dessa peça e estava decidido a fazer uma versão dela para o meu querido público juvenil, em forma de novela. A tarefa não era fácil e eu vivia com a peça pra baixo e pra cima, relendo-a, pensando, pensando, até que, certo dia, um dos meus filhos, casualmente pondo os olhos na capa do livro, comentou: Olha que gozado, pai. Hamlet é Telmah ao contrário. Pronto. Era desse empurrazãozinho que eu precisava. Logo pus-me a escrever esta recriação do fantástico trabalho de Shakespeare, com o príncipe dinamarquês Hamlet transformado na adolescente brasileira Telmah, e com vários outros personagens da peça também transformados ou de mulheres em homens, ou de homens em mulheres, ou de assassinos em vítimas. Procurei permanecer o mais fiel que pude aos famosos solilóquios do autor inglês, apenas atualizando a linguagem para os dias de hoje. Para os seus dias, pois, quando uma obra literária é boa, aquilo que valia para alguém há quatrocentos anos continua valendo até hoje: o progresso pode mudar muita coisa, mas os sentimentos humanos sempre serão os mesmos.

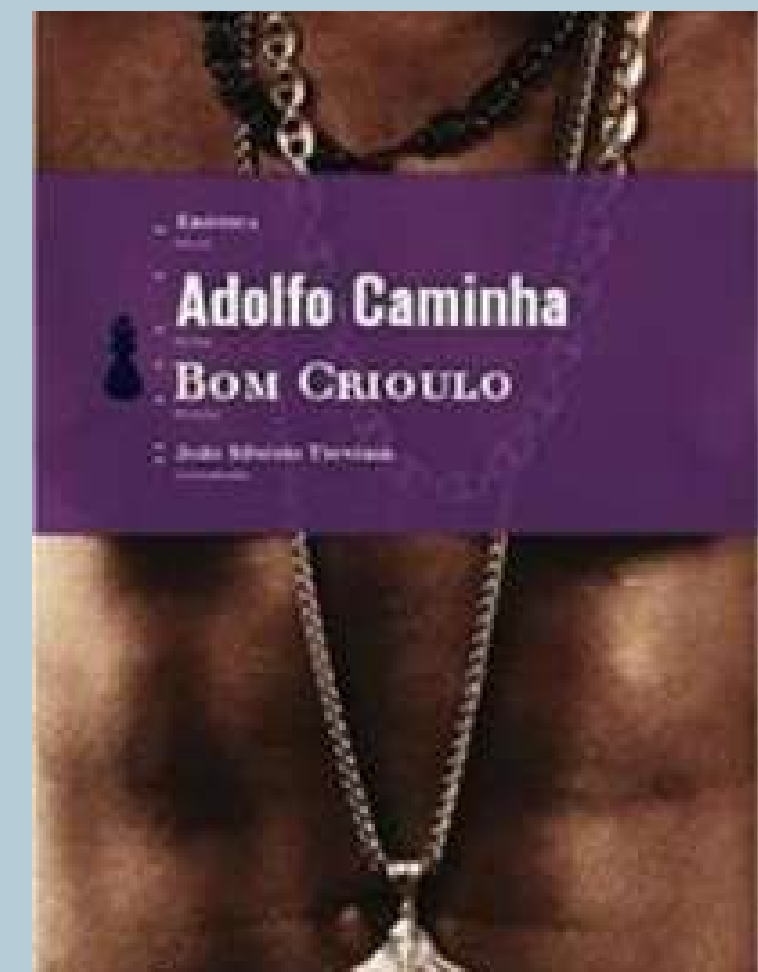
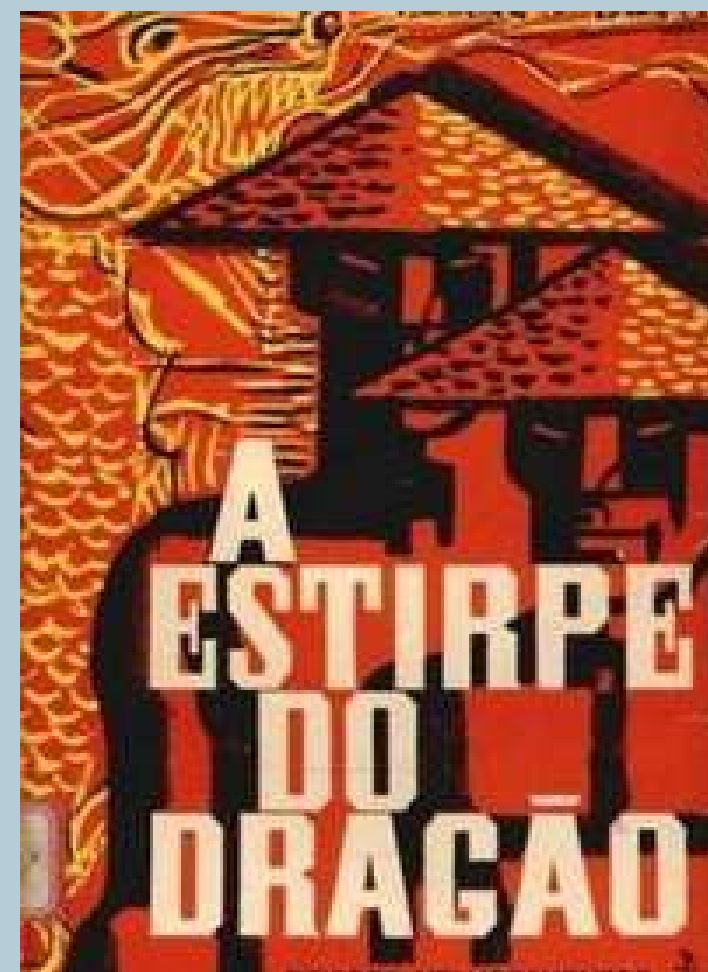
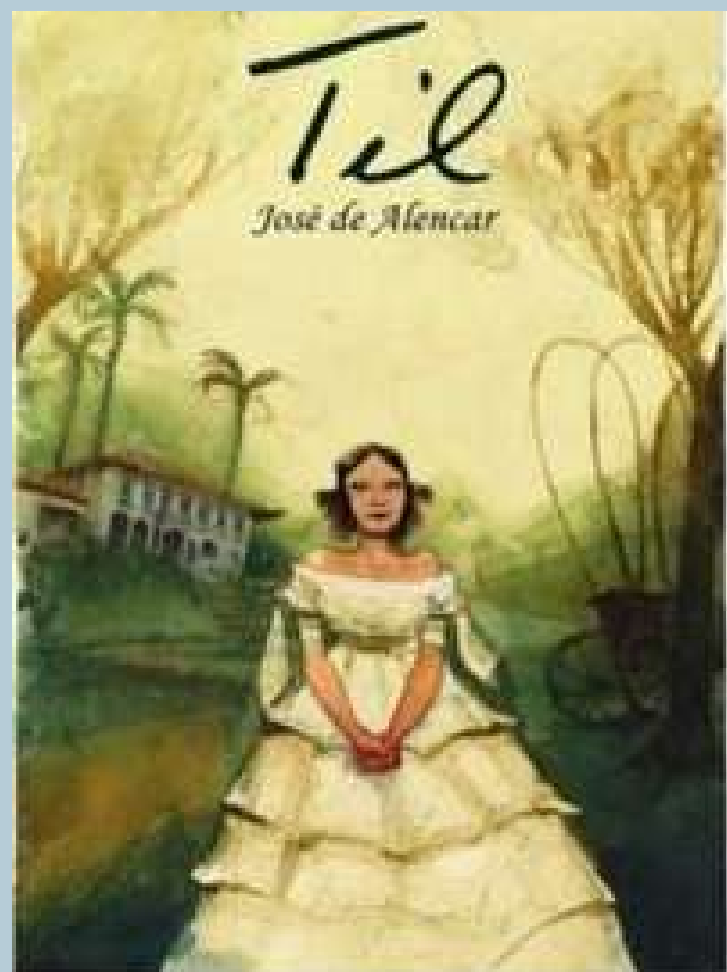
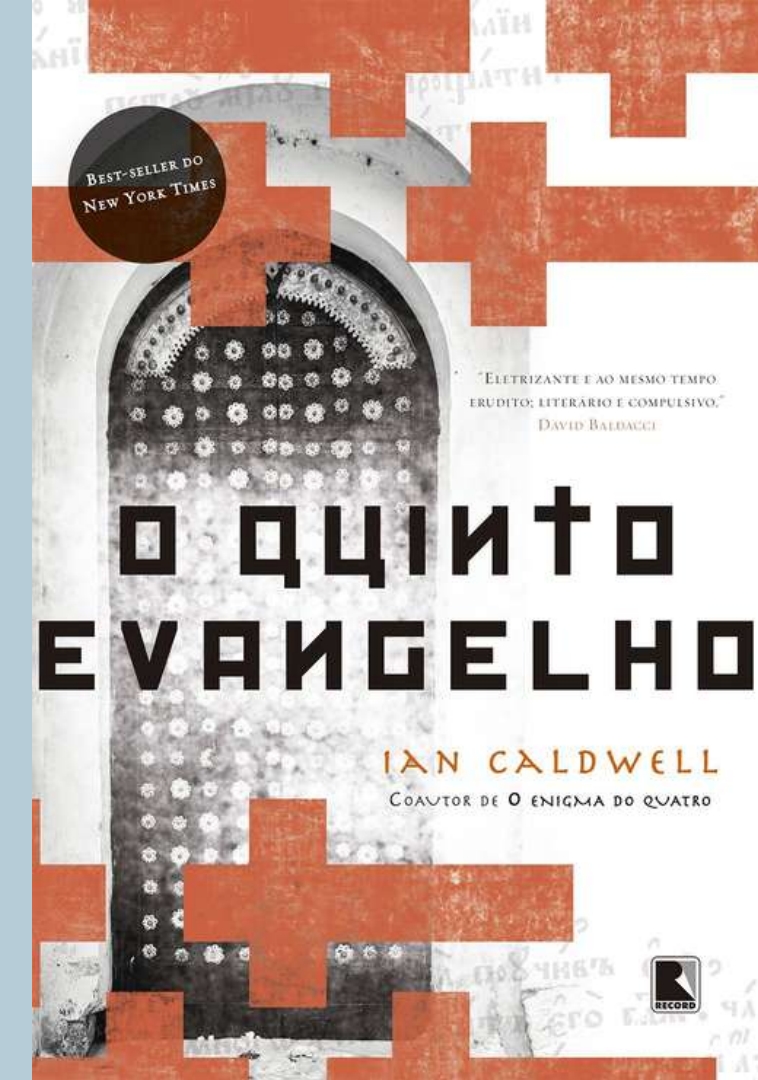
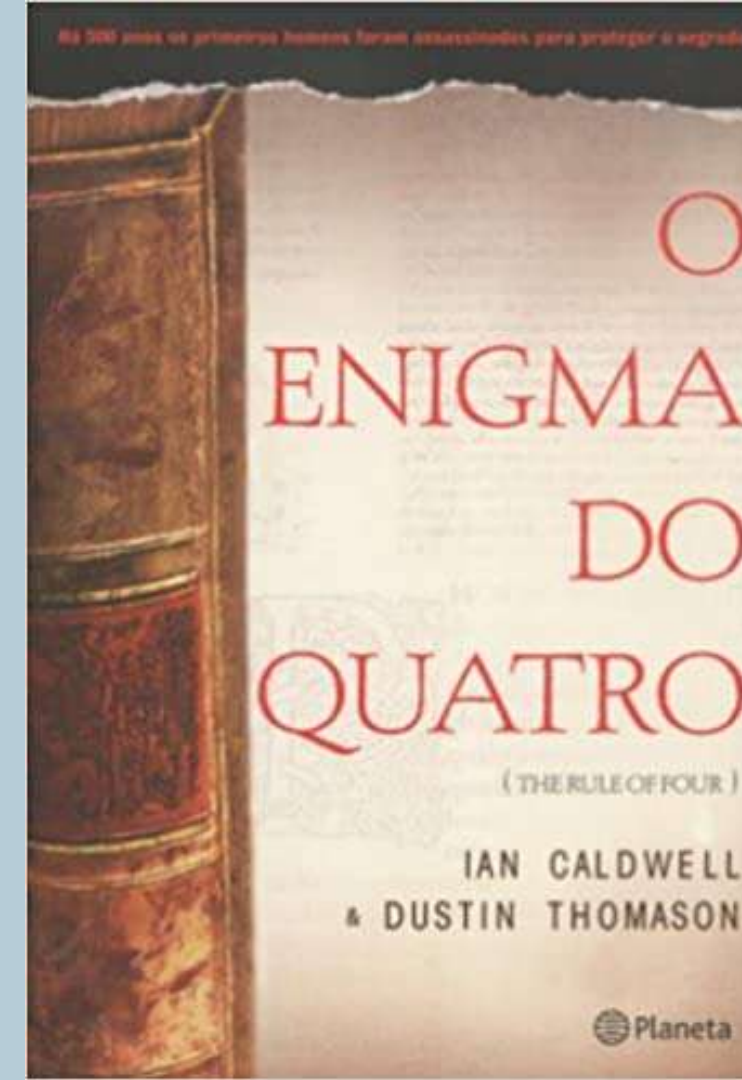
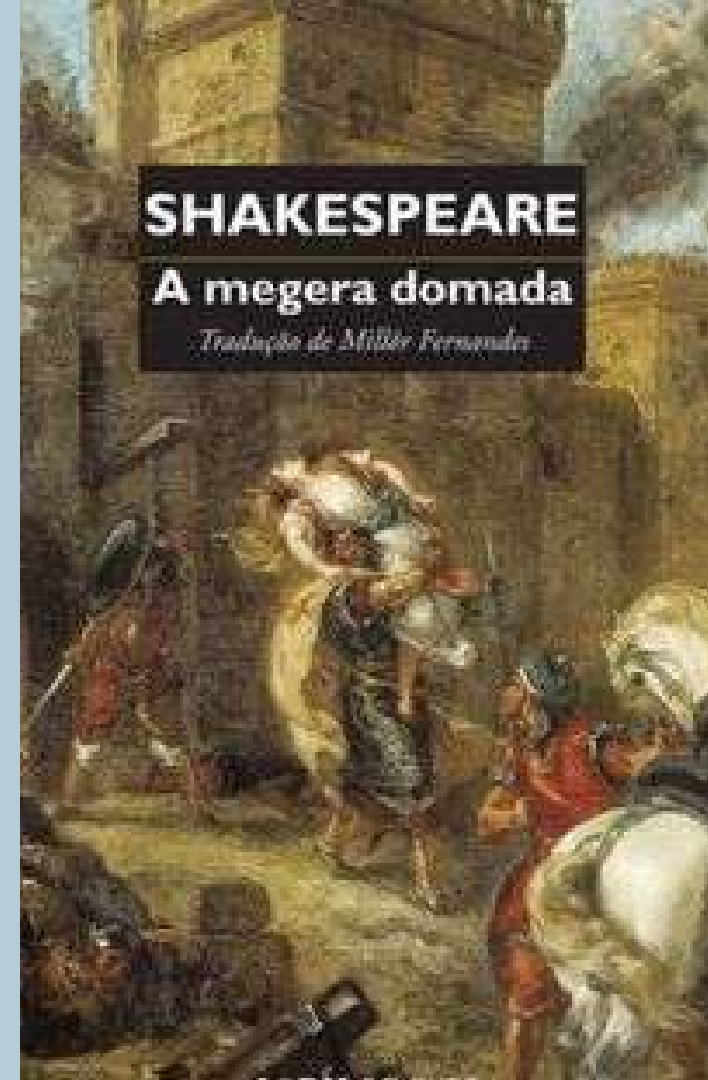
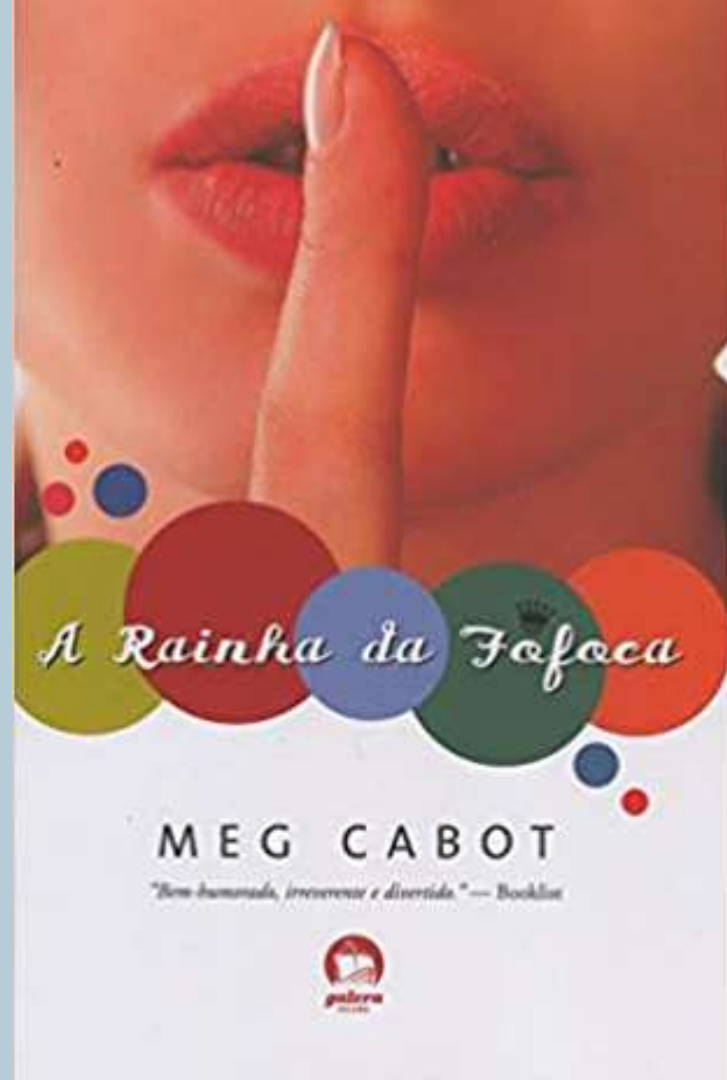
Fonte: Skoob.

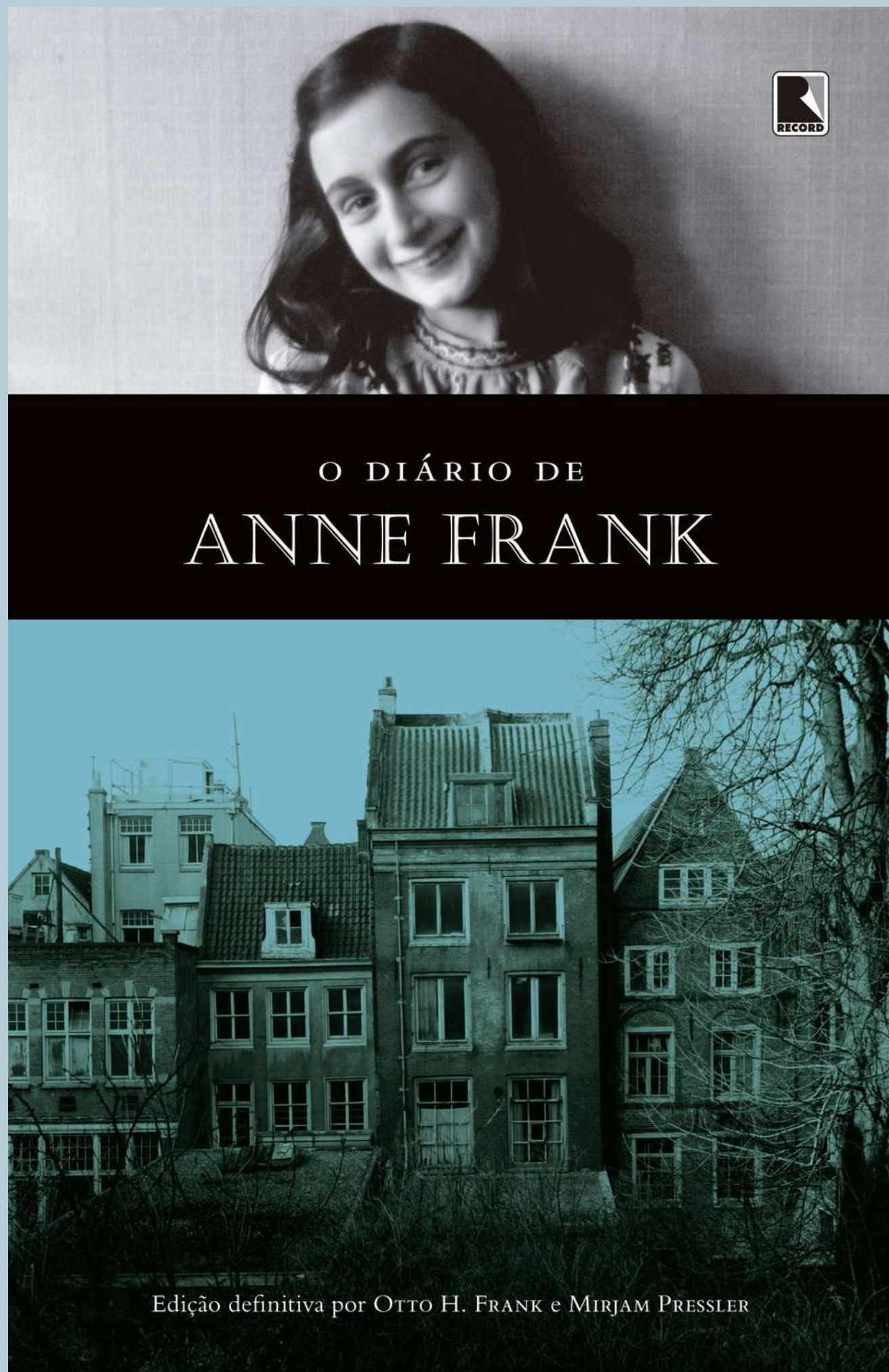




Neste livro Branca de Neve, já grávida do seu sétimo filho, reuniu as amigas do reino para encontrar a princesa Feiurinha, que havia desaparecido. Acabaram descobrindo que ela não tinha autor, não tinha história, nada, pois sua história não tinha sido escrita ainda - só transmitida oralmente. A história de Feiurinha foi então escrita e todos viveram muito felizes para sempre.

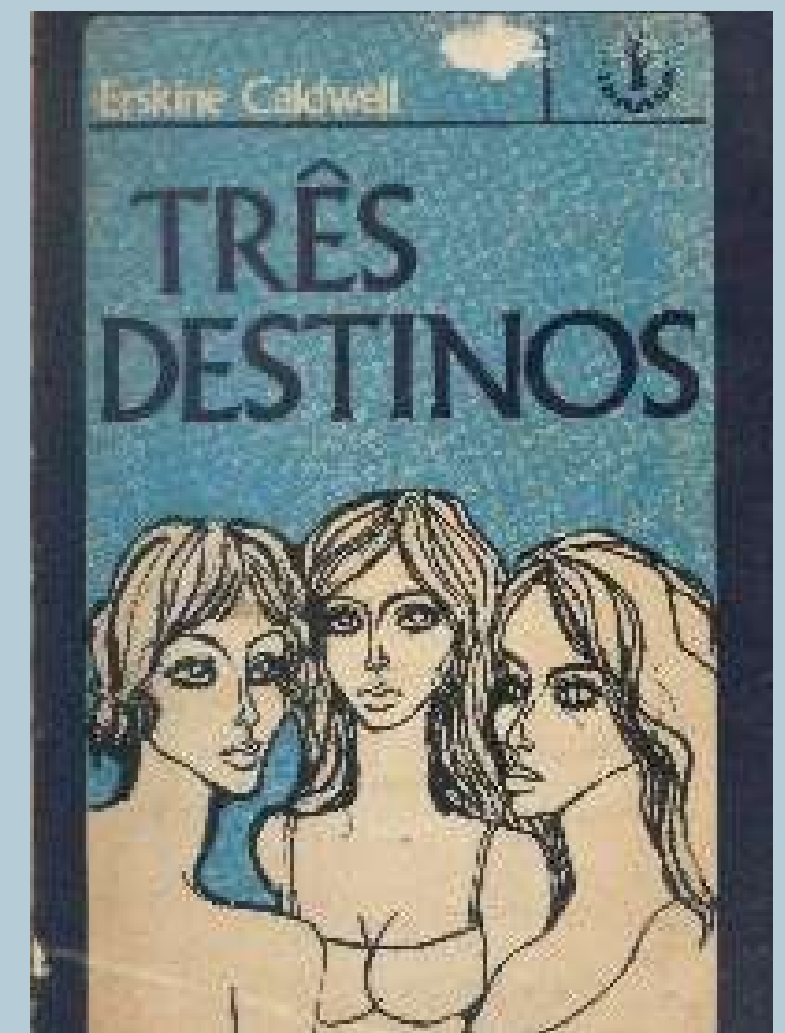
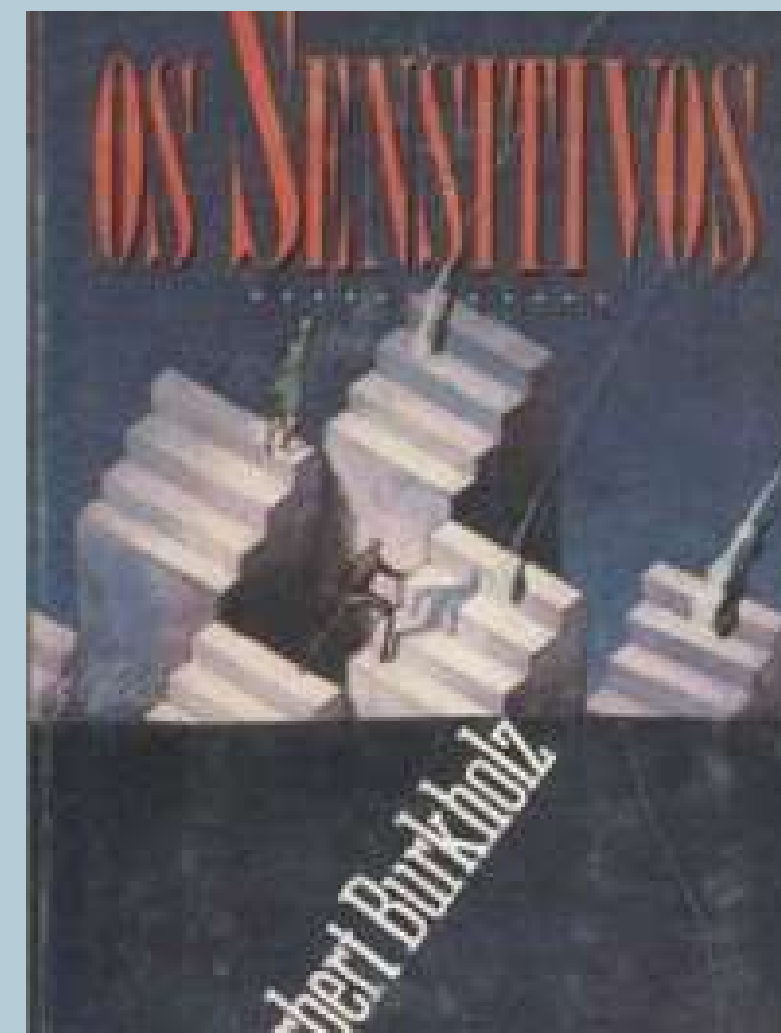
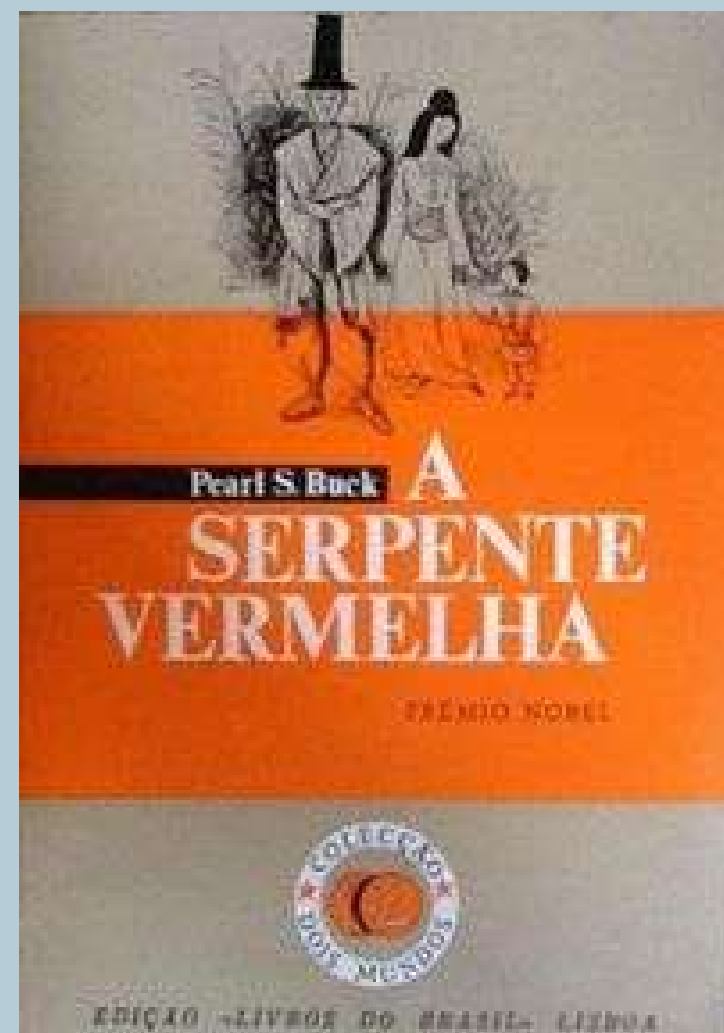
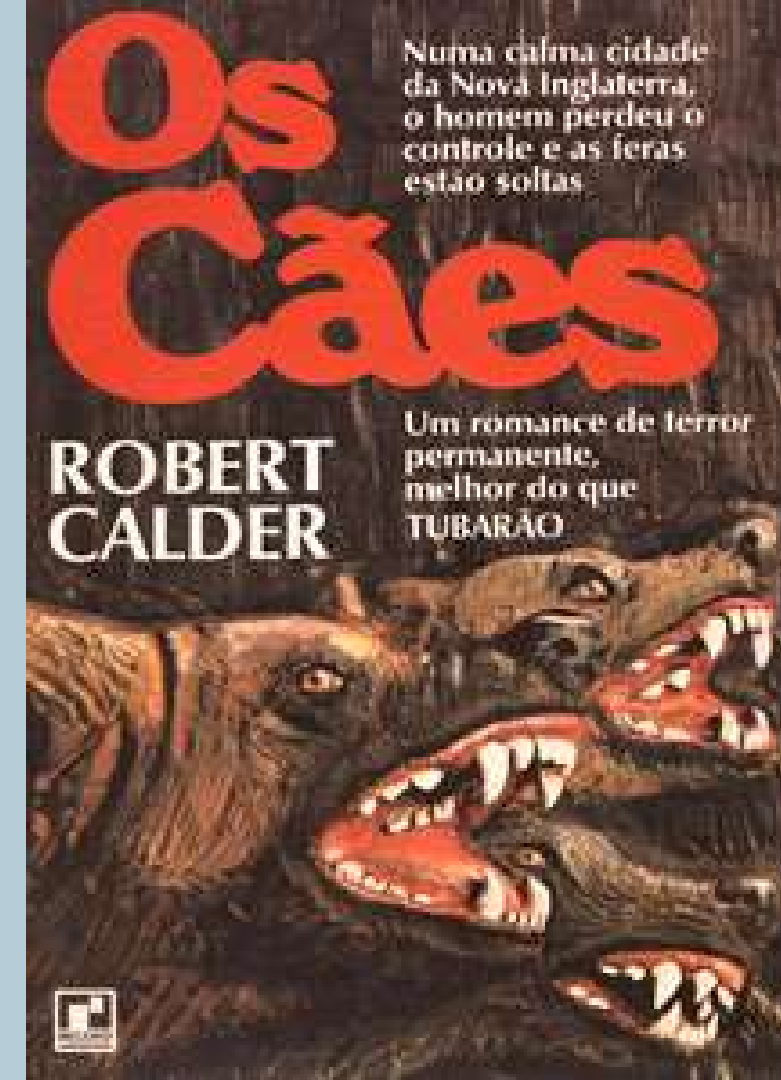
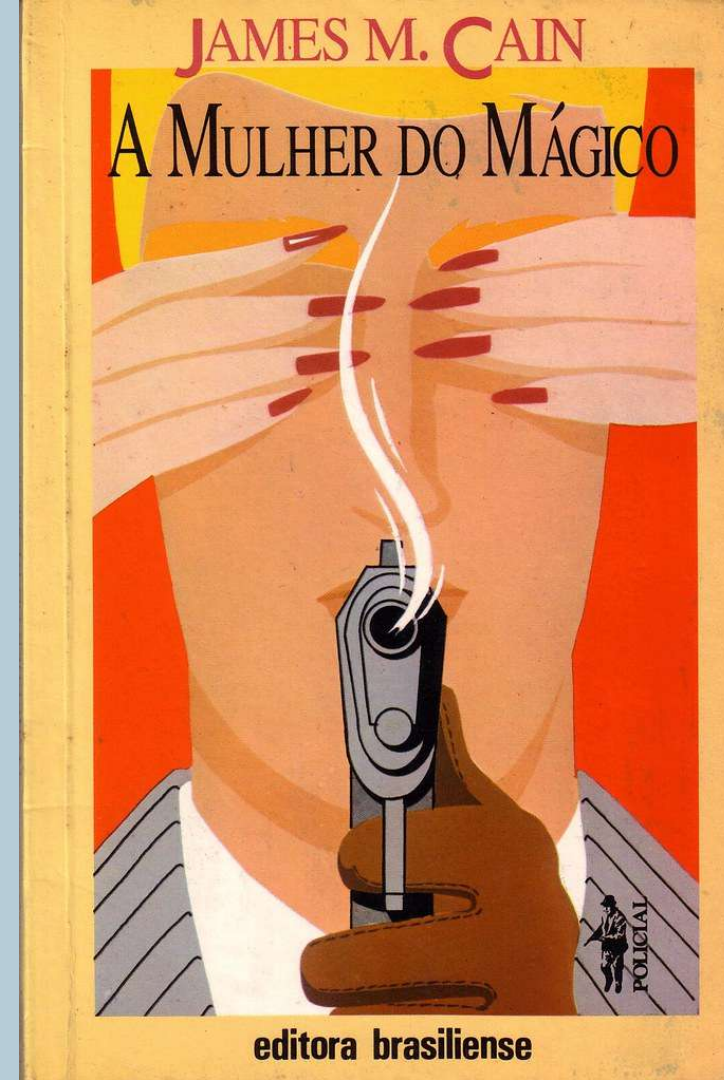
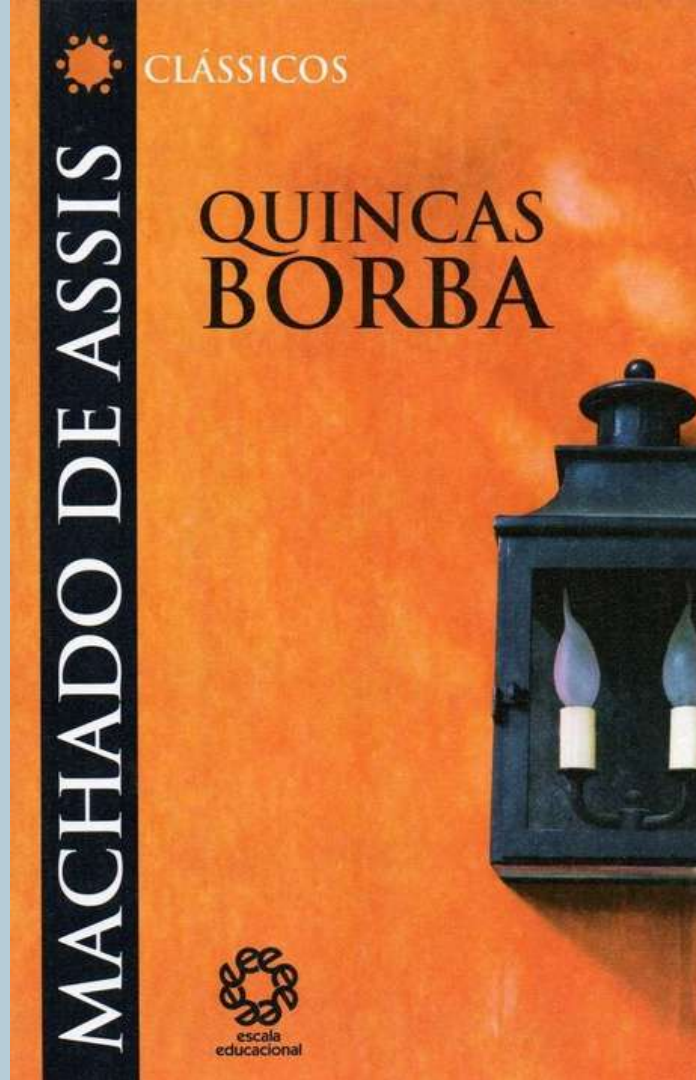
Fonte: Skoob.

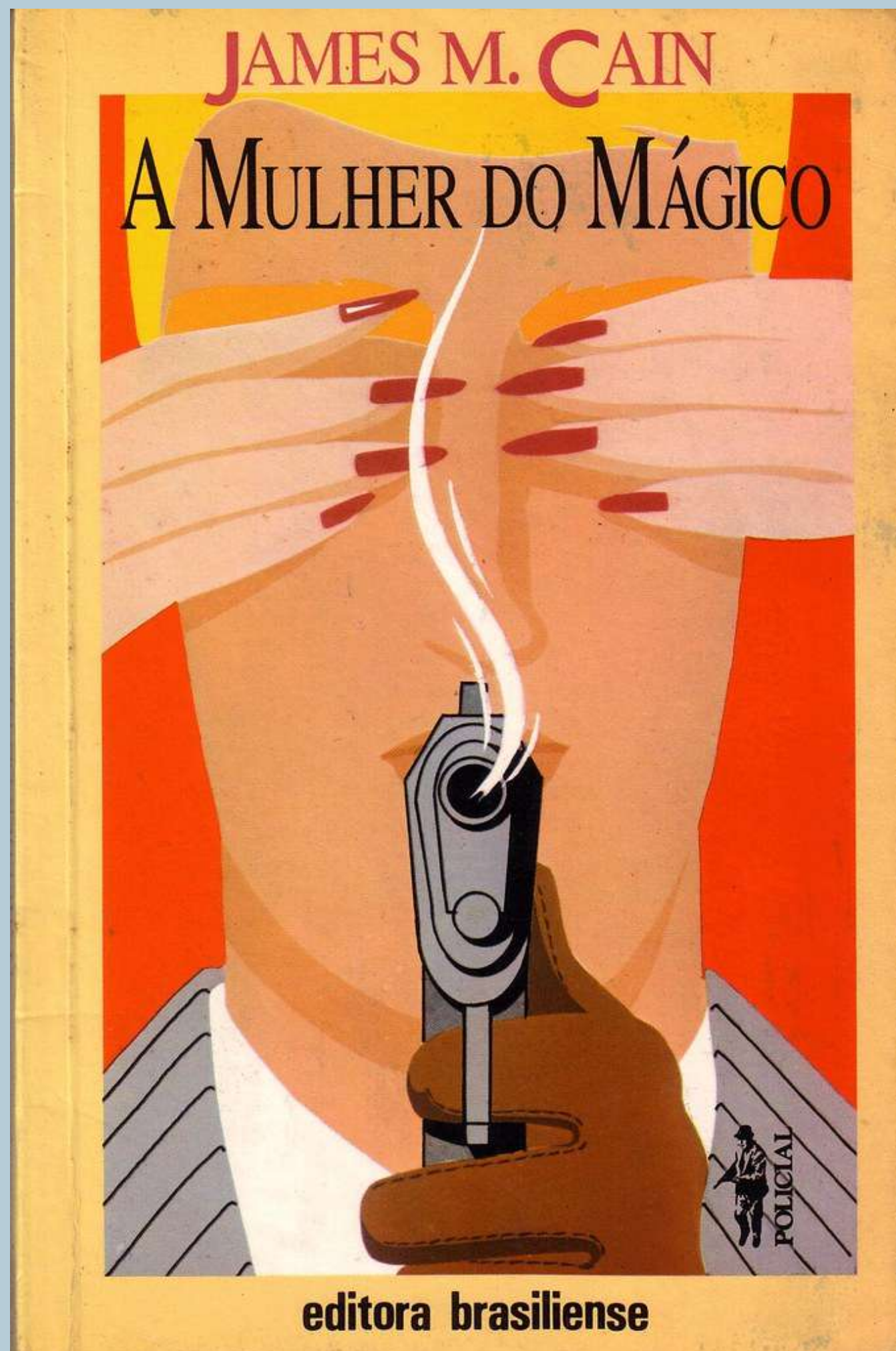




12 de junho de 1942 – 1º de agosto de 1944. Ao longo deste período, a jovem Anne Frank escreveu em seu diário toda a tensão que a família Frank sofreu durante a Segunda Guerra Mundial. Ao fim de longos dias de silêncio e medo aterrorizante, eles foram descobertos pelos nazistas e deportados para campos de concentração. Anne inicialmente foi para Auschwitz, e mais tarde para Bergen-Belsen. A força da narrativa de Anne, com impressionantes relatos das atrocidades e horrores cometidos contra os judeus, faz deste livro um precioso documento. Seu diário já foi traduzido para 67 línguas, e é um dos livros mais lidos do mundo. Ele destaca sentimentos, aflições e pequenas alegrias de uma vida incomum, problemas da transformação da menina em mulher, o despertar do amor, a fé inabalável na religião e, principalmente, revela a rara nobreza de um espírito amadurecido no sofrimento. Um retrato da menina por trás do mito.

Fonte: Skoob.



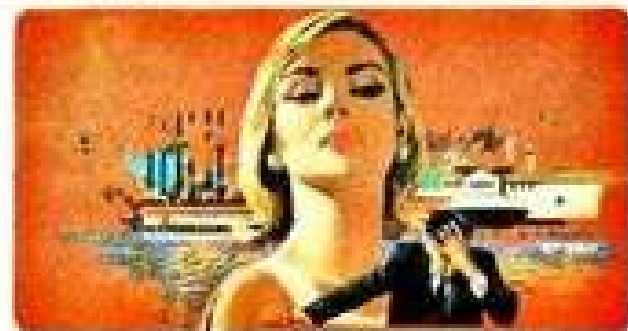


Nesta obra, o autor retorna a seu tema clássico: dois amantes que planejam assassinar um marido. Como todos seus heróis, Clay Lockwood tem absoluta consciência de que está perdido e sua perdição é o que melhor poderia lhe ocorrer. Qualquer leitor mais sensível, afinal, estaria igualmente inclinado a alimentar por Sally Alexis os mesmos sentimentos de Lockwood. É impossível resistir ao formato de seu umbigo, à sua surpreendente afeição por Steinways e Château Margaux e, até, a imaginar como seria o perfume, parecido com o de uma cascavel, que seu corpo exala sempre que recebe uma descarga de adrenalina. Sally Alexis, a garçonete de Maryland casada com um mágico que cheira como uma cascavel e adora Chopin, é uma das criações mais adoráveis de James Cain. Conforme o romance avança, a analogia com a cascavel ganha justificativas cada vez mais convincentes. Seu romance prova que, como se fosse o mais íntimo ou o mais atual de nossos contemporâneos, Cain nunca soube decidir qual espetáculo era mais deslumbrante, se o do crime ou o da carne. Na dúvida, combinou ambos. A Mulher do Mágico expõe em detalhes toda a magia dessa combinação.

Fonte: Skoob.

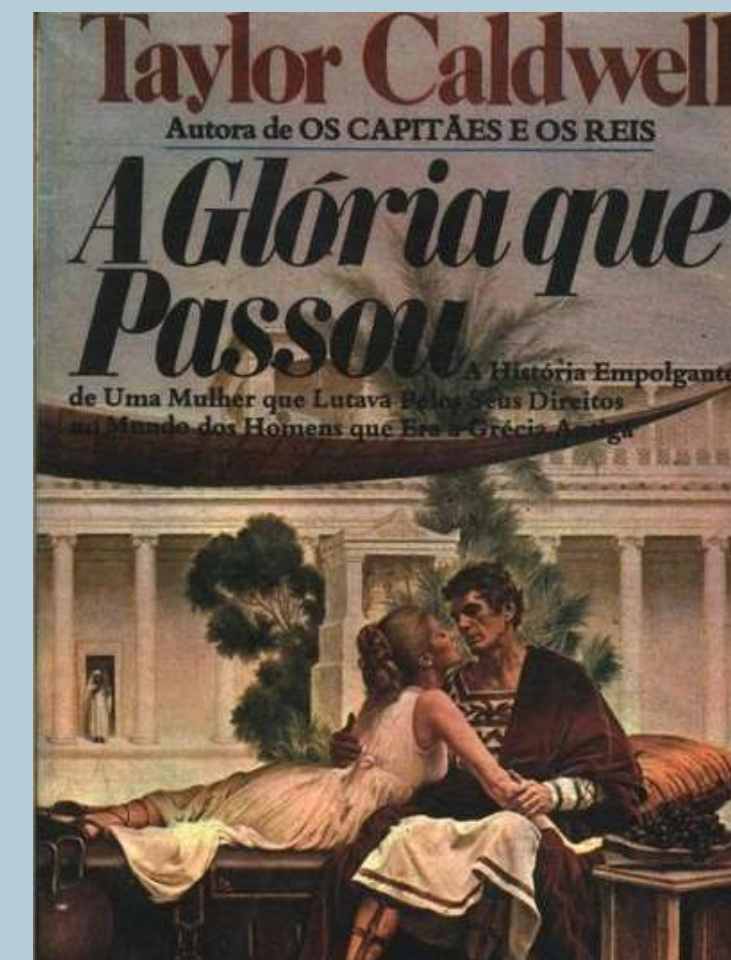
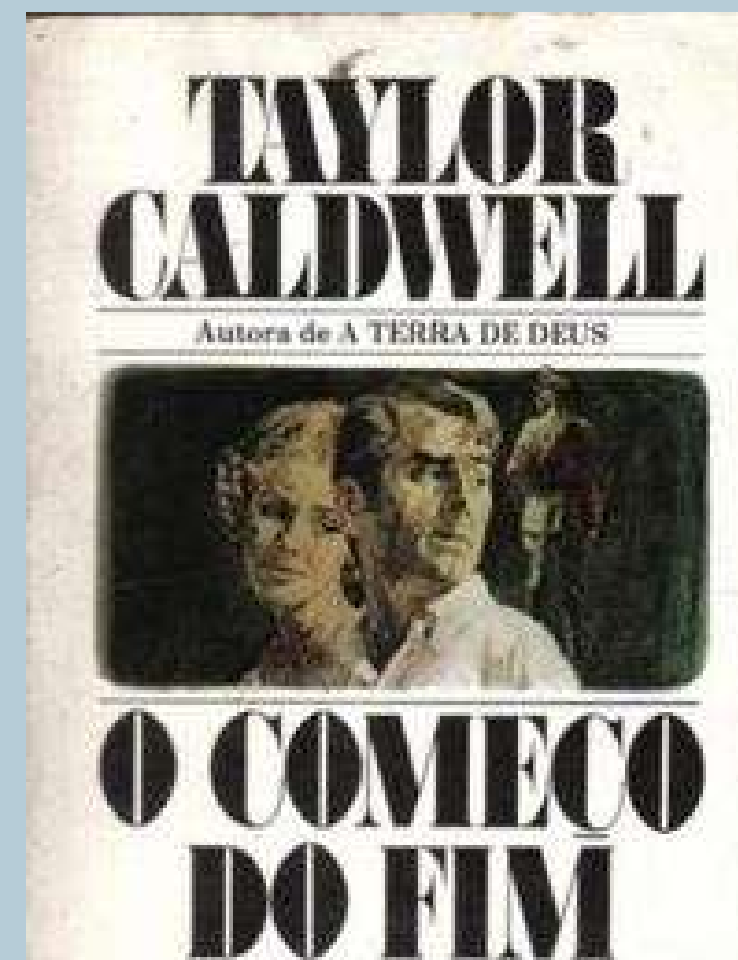
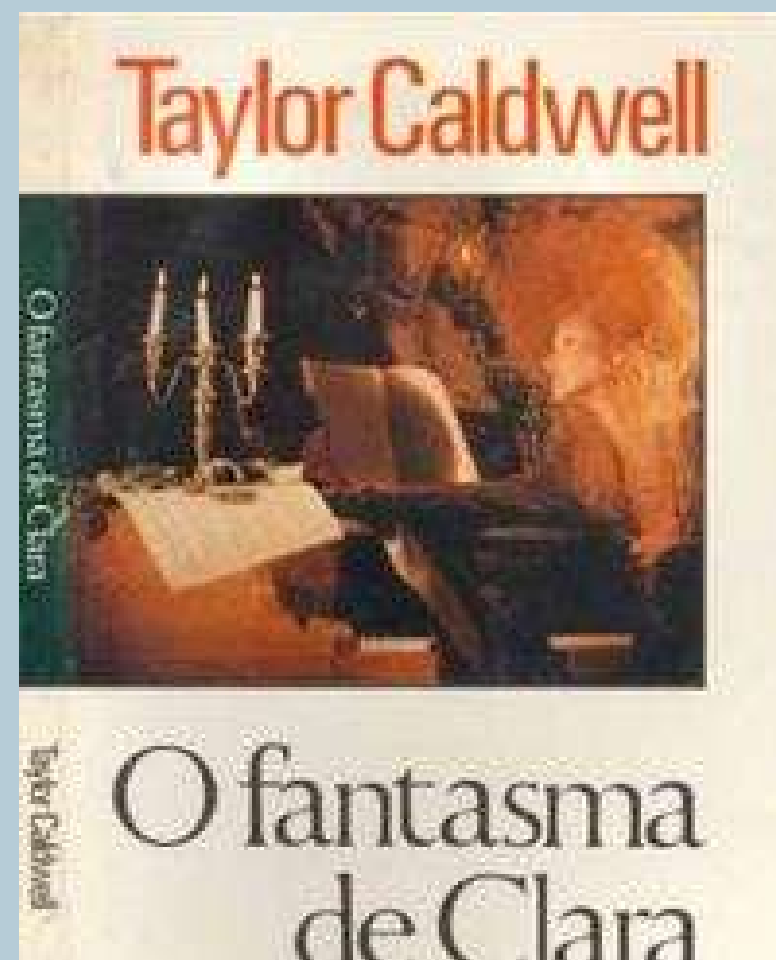
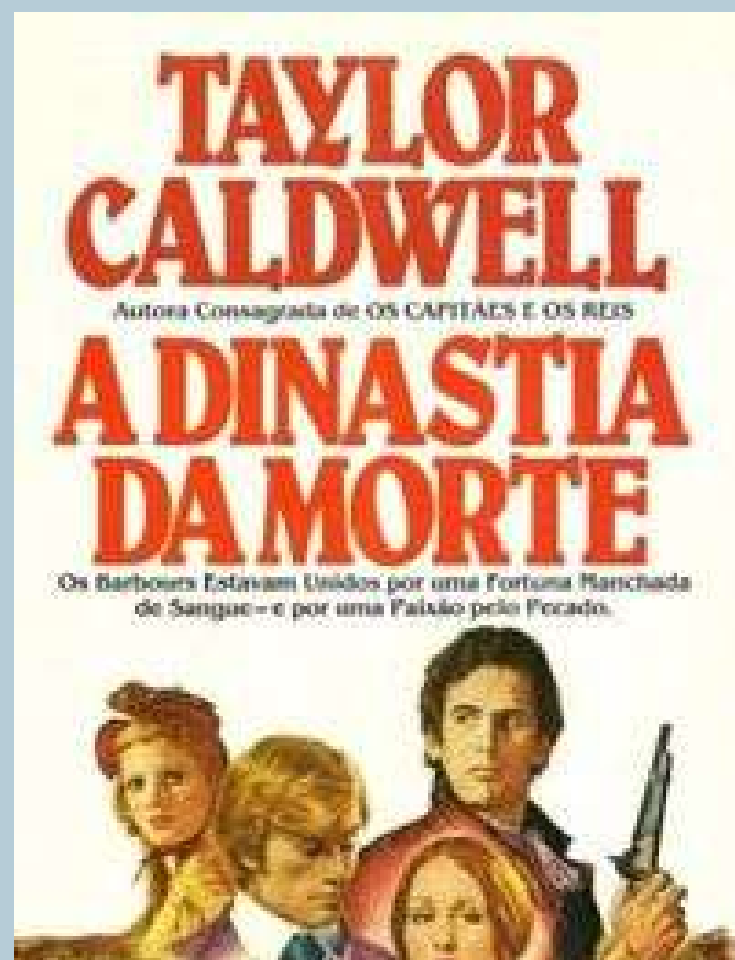
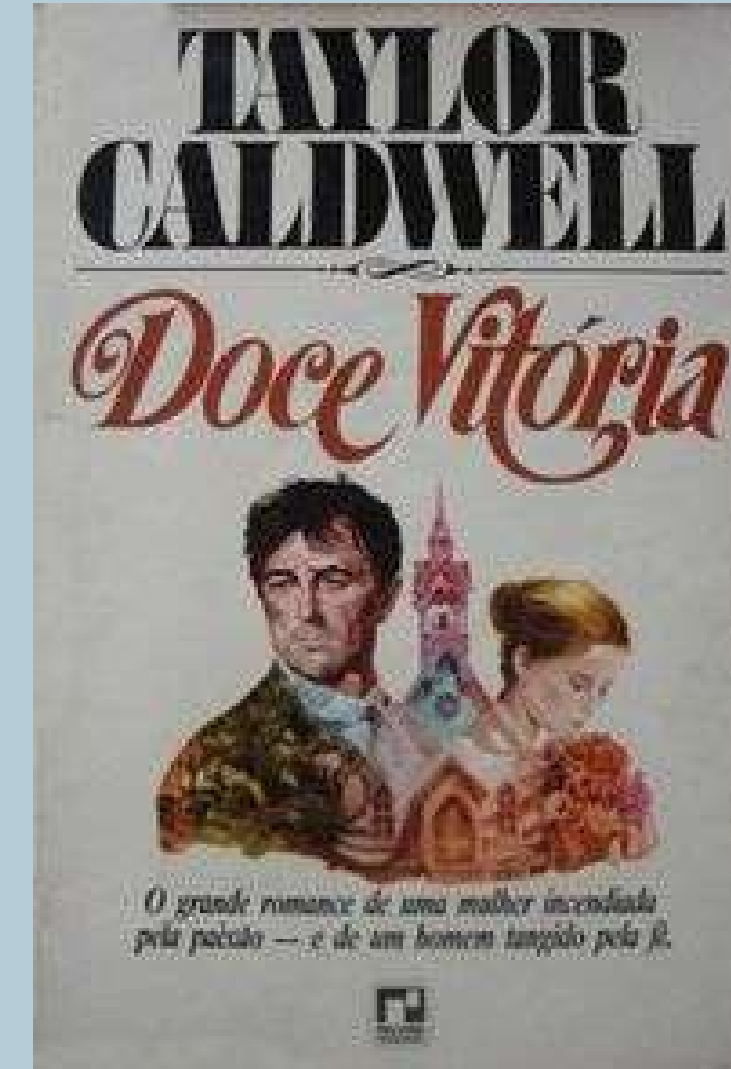
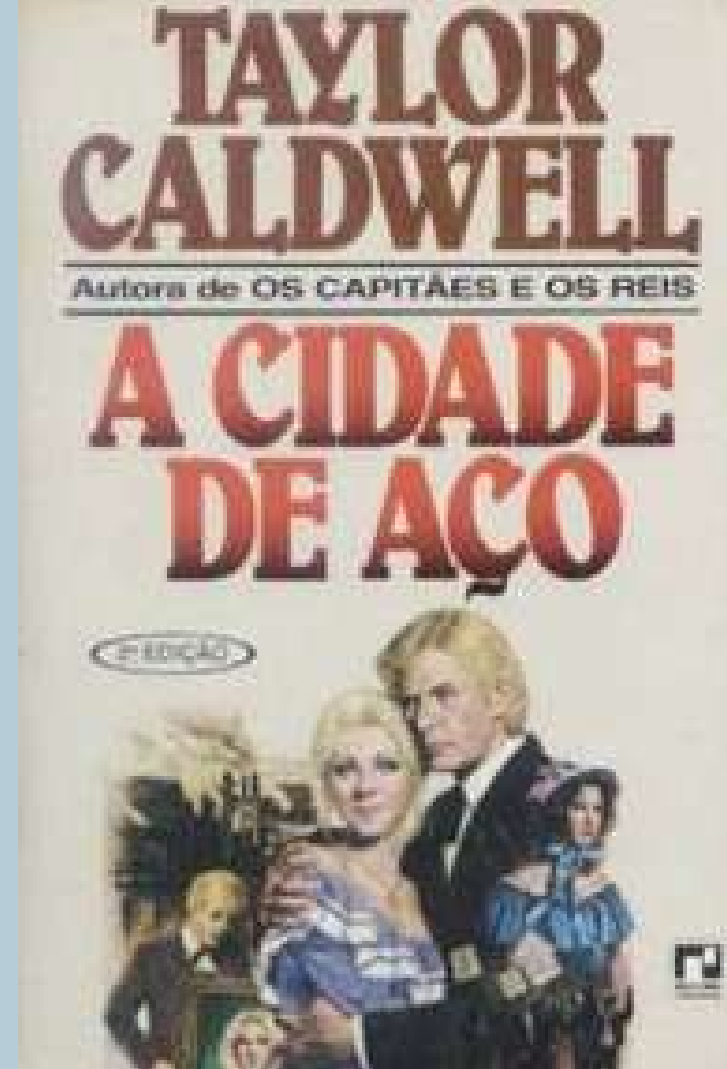
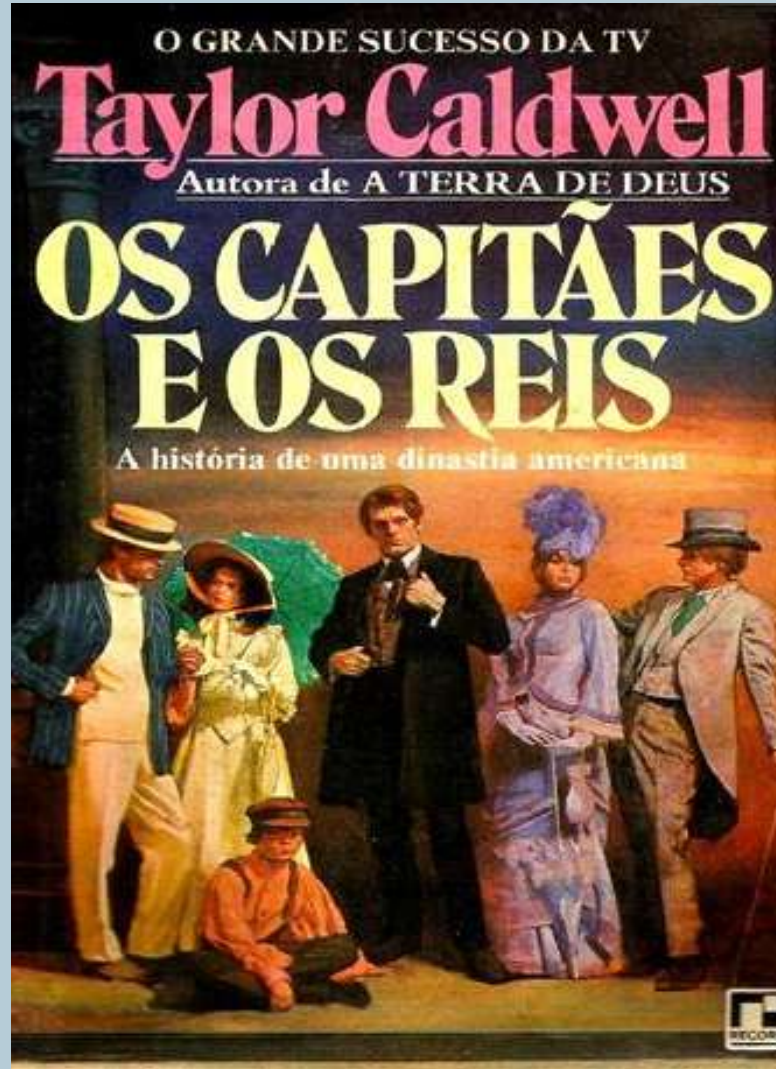
**TAYLOR
CALDWELL**

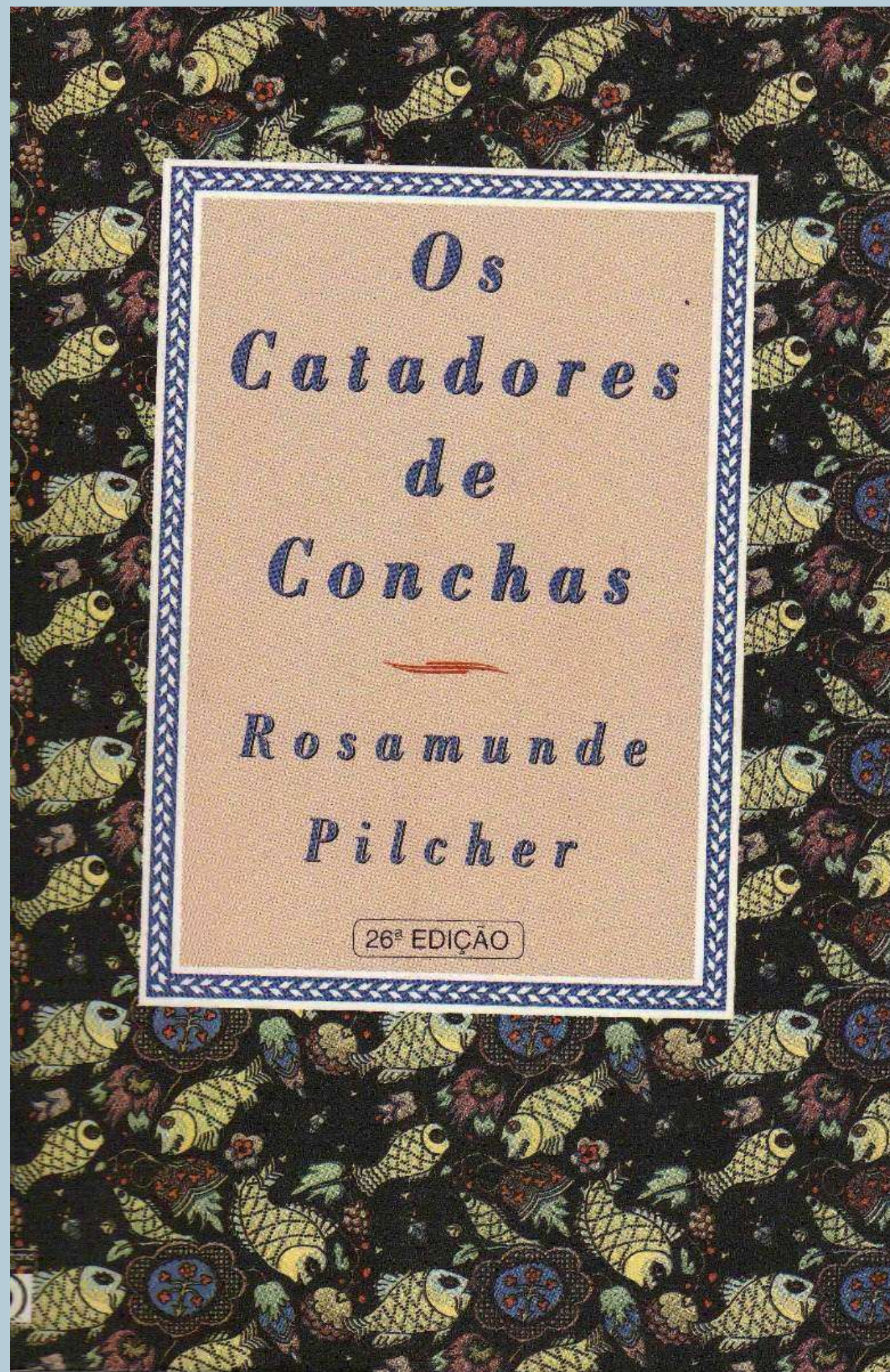
Autora de MÉDICO DE HOMENS E DE ALMAS



**O AMOR EM
ÚLTIMO LUGAR**

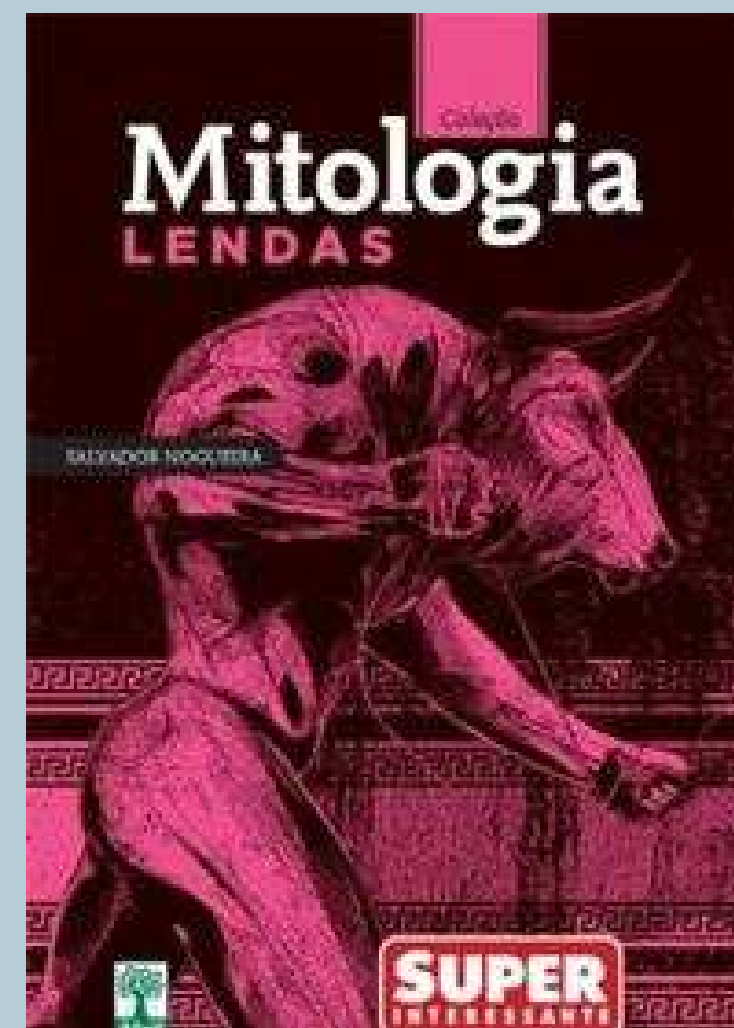
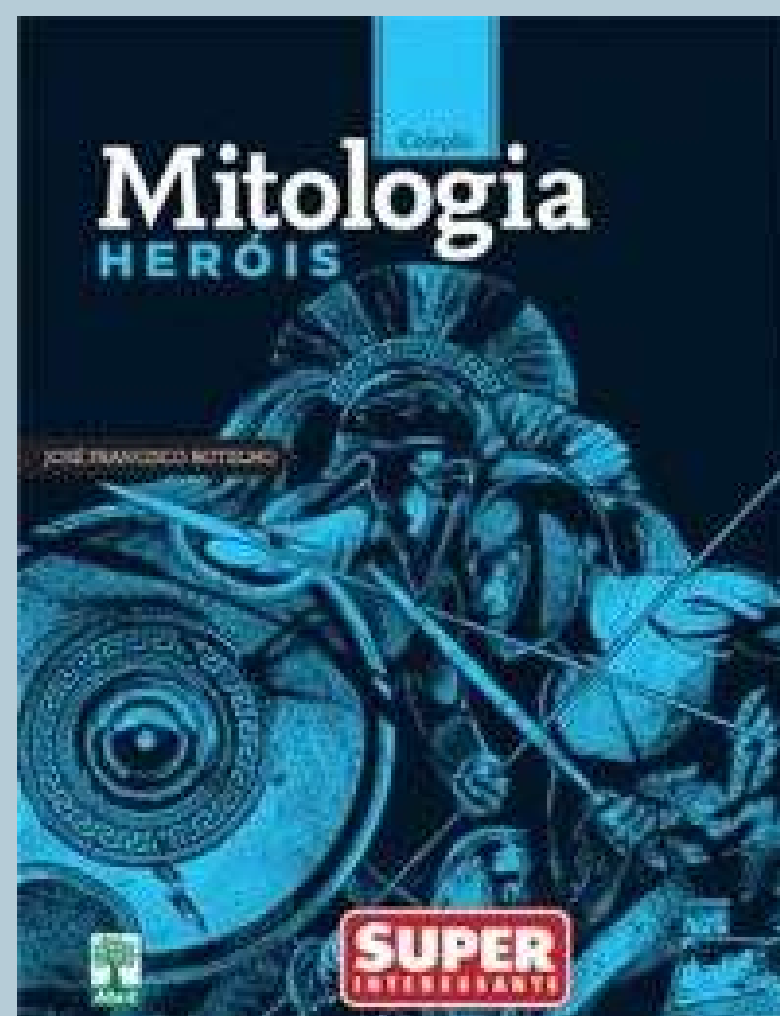
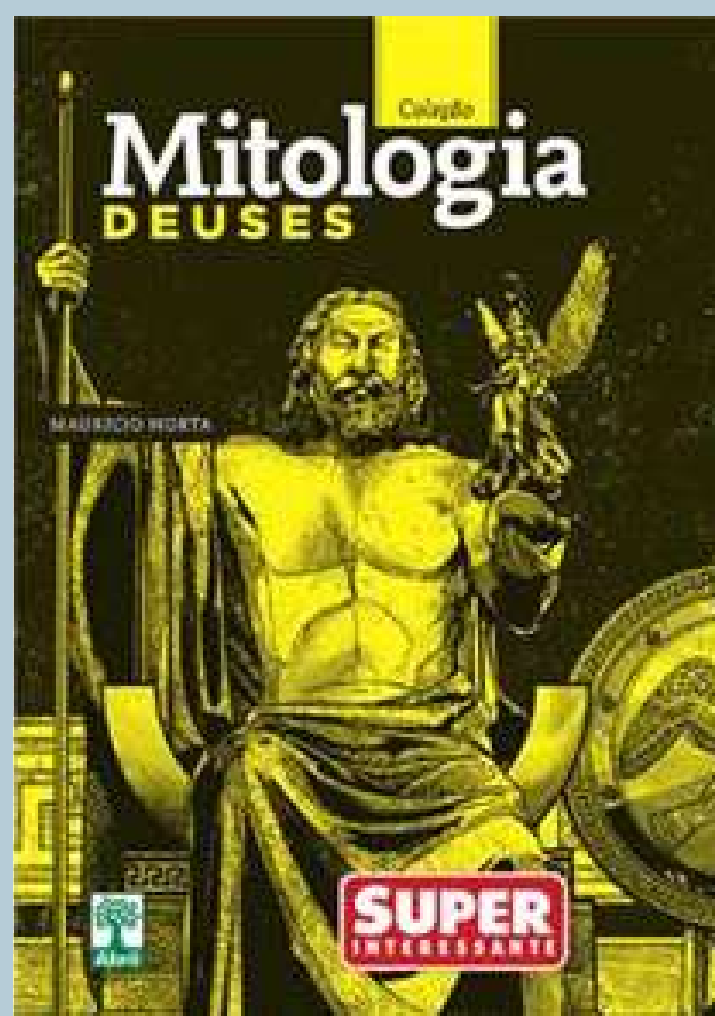
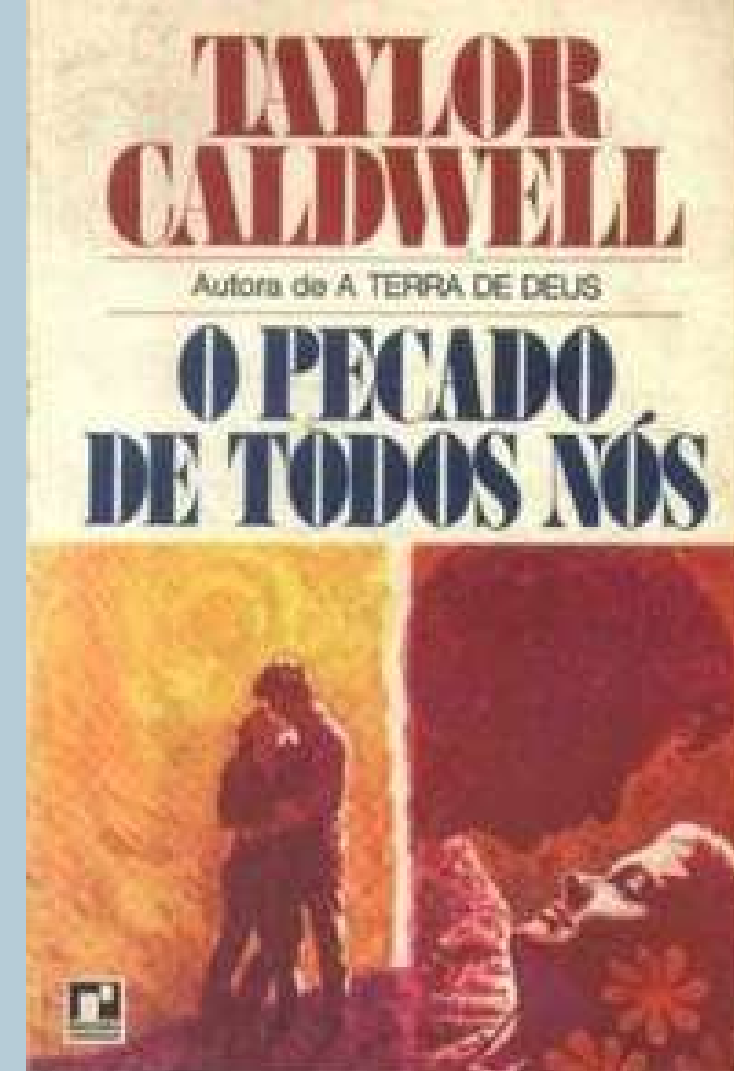
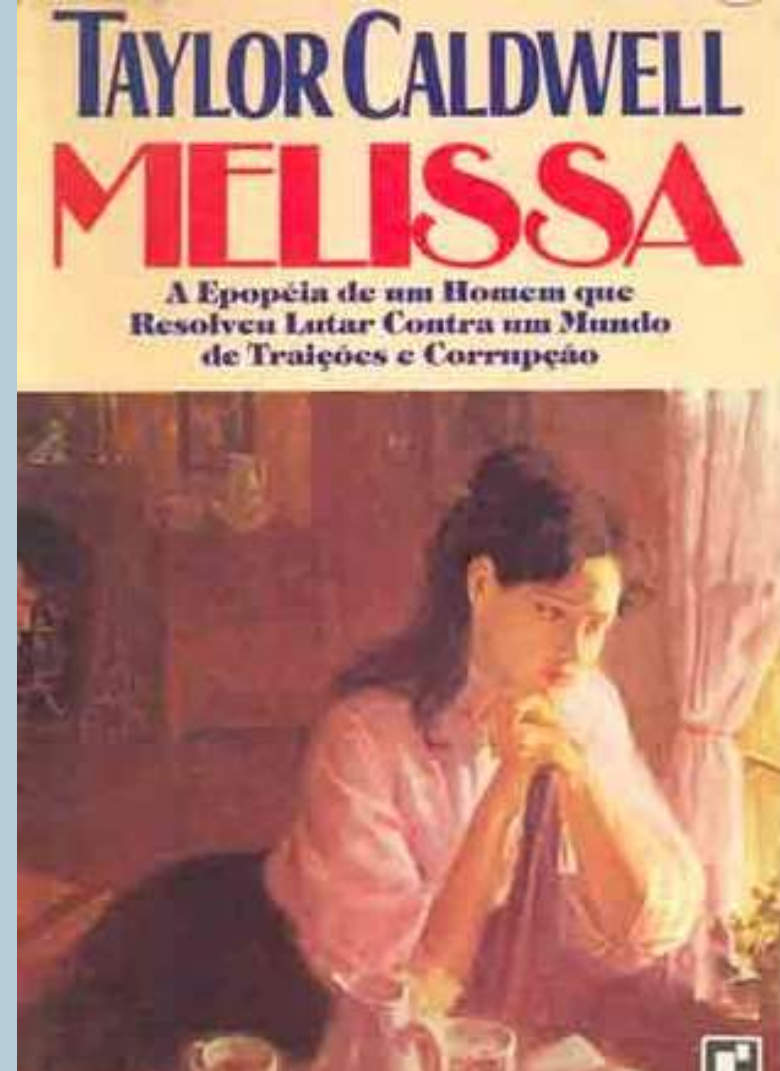
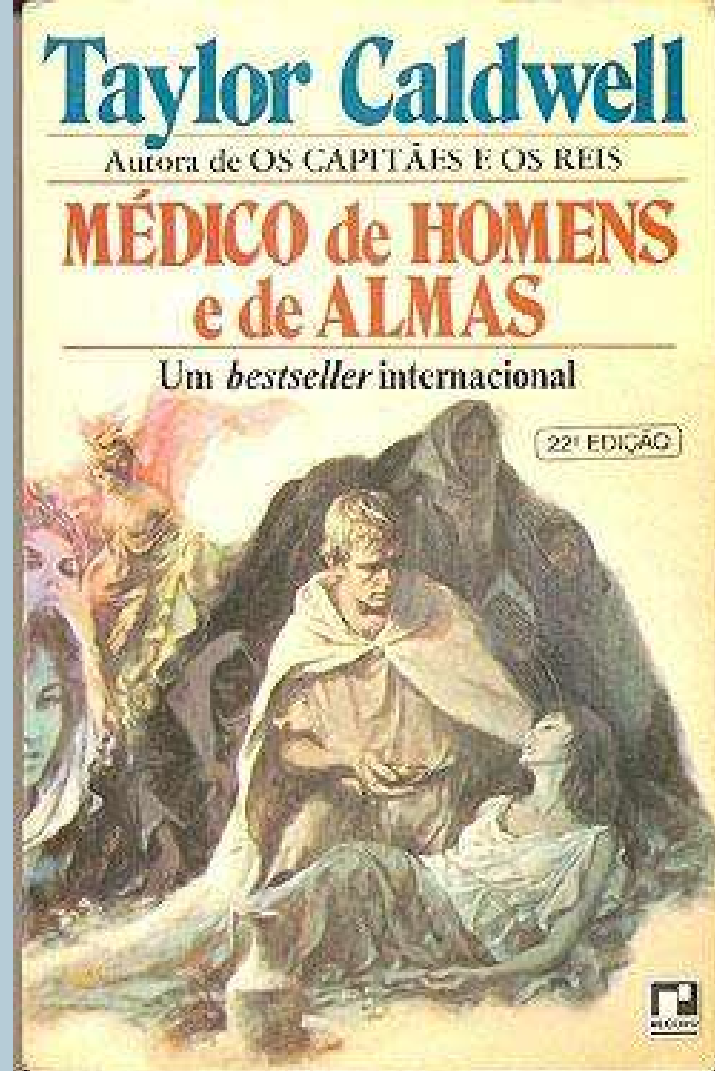
A saga inesquecível de um grande homem
destruído pelas mulheres e filhos que
ele amava com paixão





O livro é um romance de vínculos – de uma geração para a outra; dos pais que continuam vivos; e dos símbolos e legados do passado que vêm a representar o futuro. Trata da busca da identidade no espelho fragmentado de nossa infância e do confronto com a imagem embaçada pelo aflorar das lembranças do passado. O romance é repleto de pessoas reais e impregnado de valores cotidianos; os personagens de Rosamunde Pilcher poderiam ser qualquer um de nós. O leitor é convidado a partilhar da alegria, da tristeza e da magia do livro. Ambientando a ação em Londres e na Cornualha, desde a Segunda Guerra Mundial até os dias de hoje, Rosamunde Pilcher narra a história da família Keeling, e das paixões e decepções que a mantiveram unida durante três gerações. A família gravita em torno de Penélope, e são seu amor, coragem e senso ético que determinam o curso de todas as suas vidas. Entre os bens que são mais caros a Penélope encontra-se "Os catadores de conchas", que seu pai pintou e lhe deixou como lembrança e legado. É esta pintura que simboliza para ela os vínculos entre as gerações – o presente, o passado e o futuro. Mas é justamente o destino desta pintura que poderá vir a desagregar a família... Escrevendo com grande compaixão pelas fraquezas, desejos e alegrias humanas, a história de Rosamunde Pilcher transborda de emoção. O mundo por ela criado e descortinado para nós torna-se um lugar onde nos sentimos à vontade, um lugar ao qual mal podemos esperar para voltar, um lugar de que jamais nos esqueceremos.

Fonte: Skoob



JANE AUSTEN

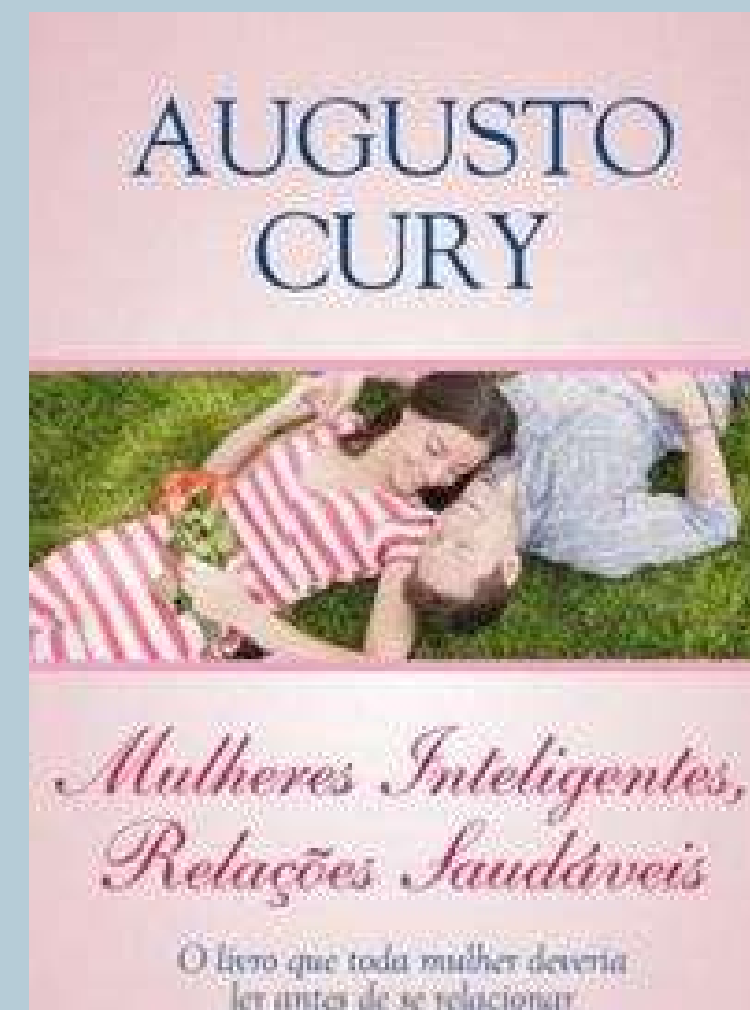
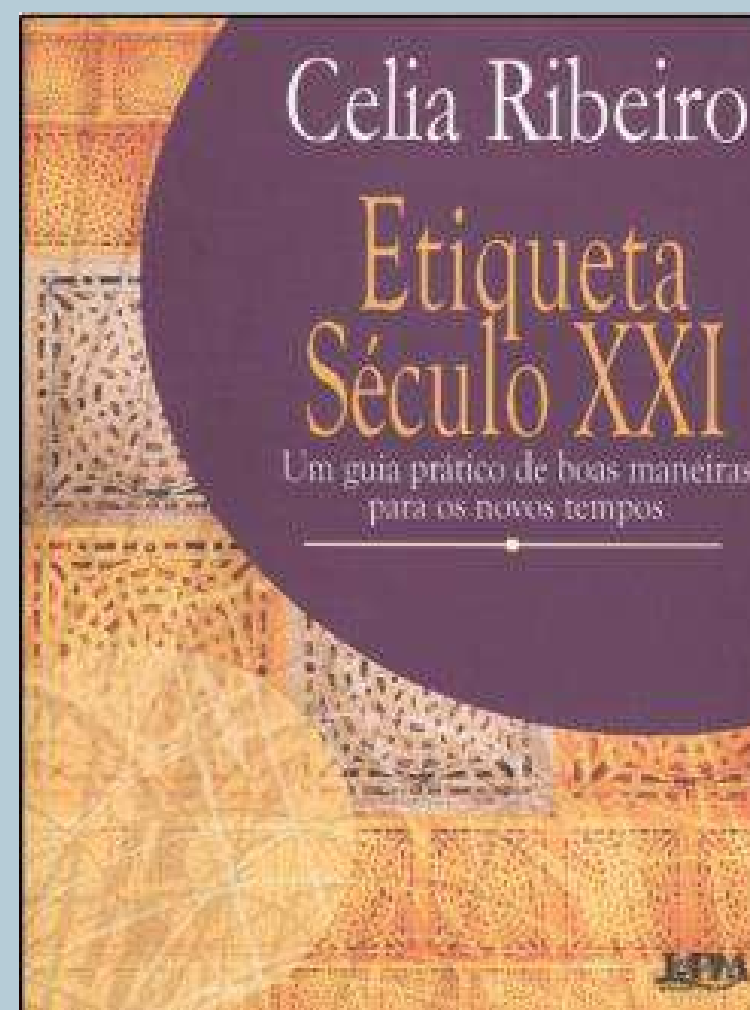
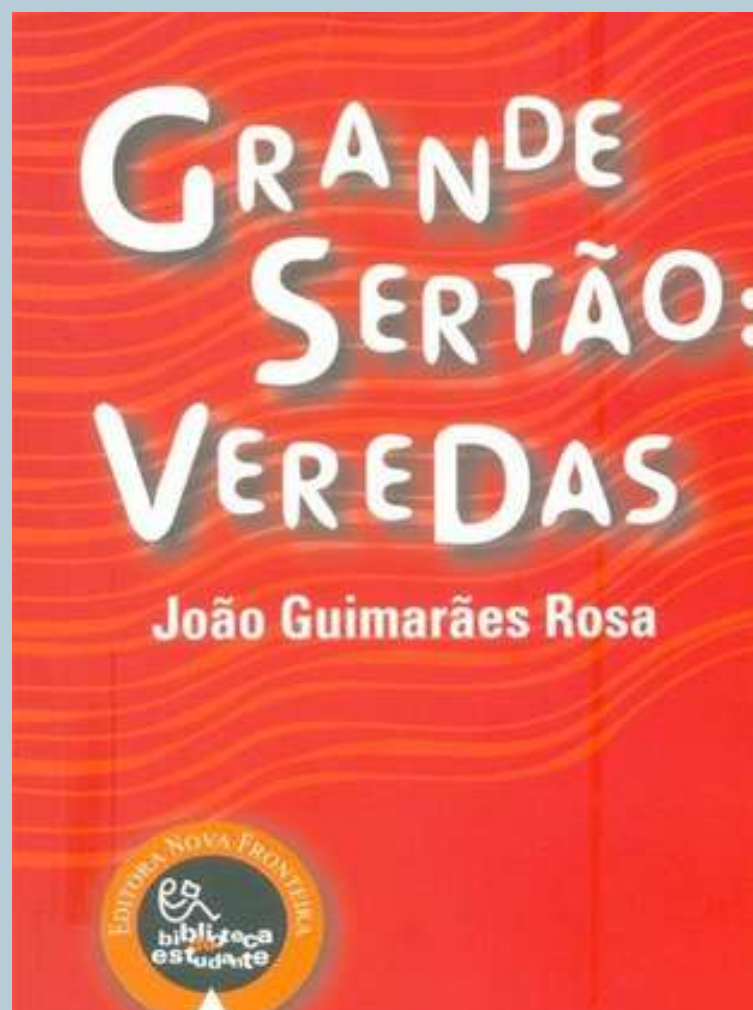
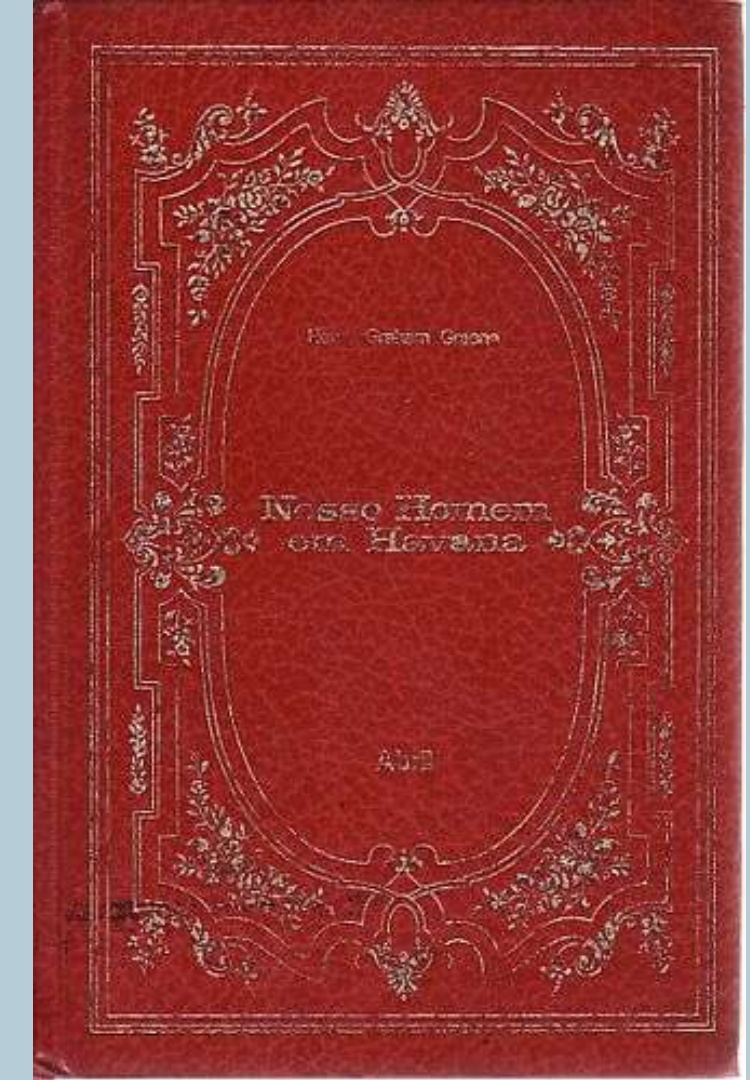
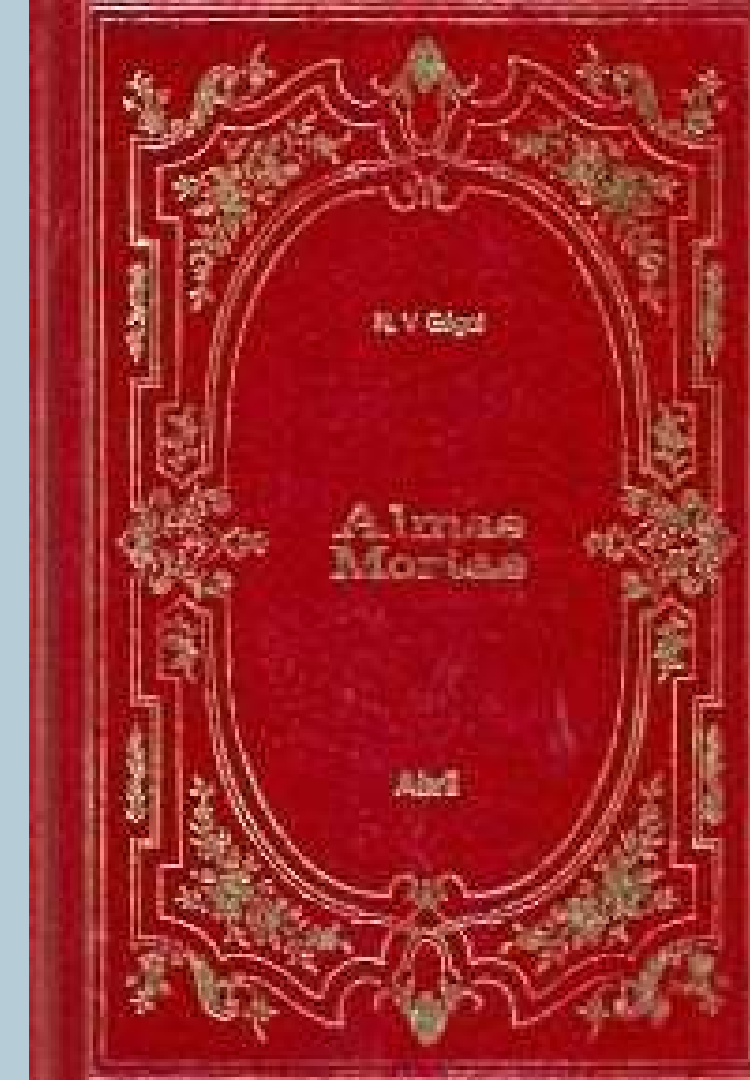
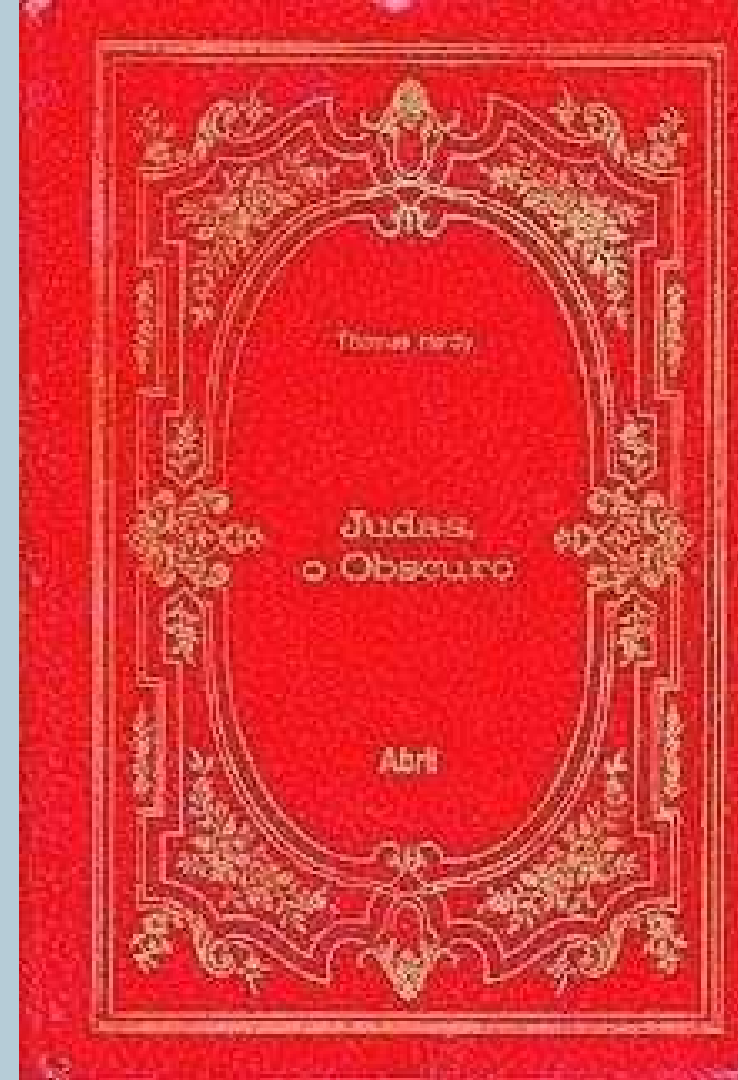
Mansfield Park

ALDA PORTO
Tradução

MARTIN  CLARET

Na literatura, esperamos que o herói seja vigoroso, tenha um espírito aventureiro, audácia, bravura, capacidade de superação e uma pitada de imprudência. Ele deve ser ativo, enfrentar obstáculos e afirmar a própria energia. Fanny Price, a heroína de Mansfield Park, é o oposto de tudo isso. Frágil, tímida, insegura e excessivamente vulnerável, a pequena Fanny deixa a casa dos pais pobres para morar com os tios mais afortunados em Mansfield Park. Lá, convive com diversos familiares, mas se aproxima apenas do primo Edmund, seu companheiro inseparável. A tranquilidade de casa, no entanto, é abalada com a chegada dos irmãos Mary e Henry Crawford em uma propriedade vizinha. Edmund se apaixona por ela, enquanto Henry flerta com todas as moças. Mansfield Park é o romance que marca a maturidade de Jane Austen. Apresenta um tom mais contido, sardônico, em comparação com obras idealizadas antes, como Orgulho e preconceito e Razão e sensibilidade. Aqui, mais consciente dos verdadeiros males e sofrimentos inerentes à vida em sociedade, uma das maiores autoras da língua inglesa enaltece, na figura de Fanny, a imobilidade, a solidez, a permanência e a resignação. Esta edição recupera o texto da primeira publicação na Inglaterra. Traz análises dos críticos e professores britânicos Kathryn Sutherland e Tony Tanner e notas explicativas sobre a obra, a autora e o contexto histórico.

Fonte: Skoob.



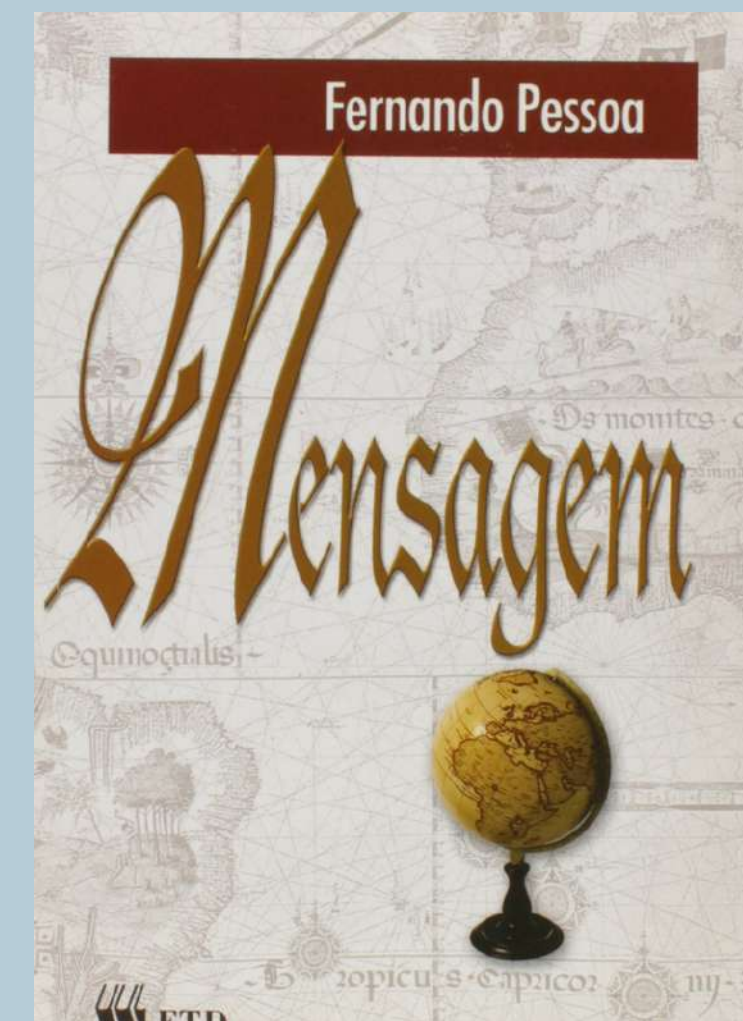
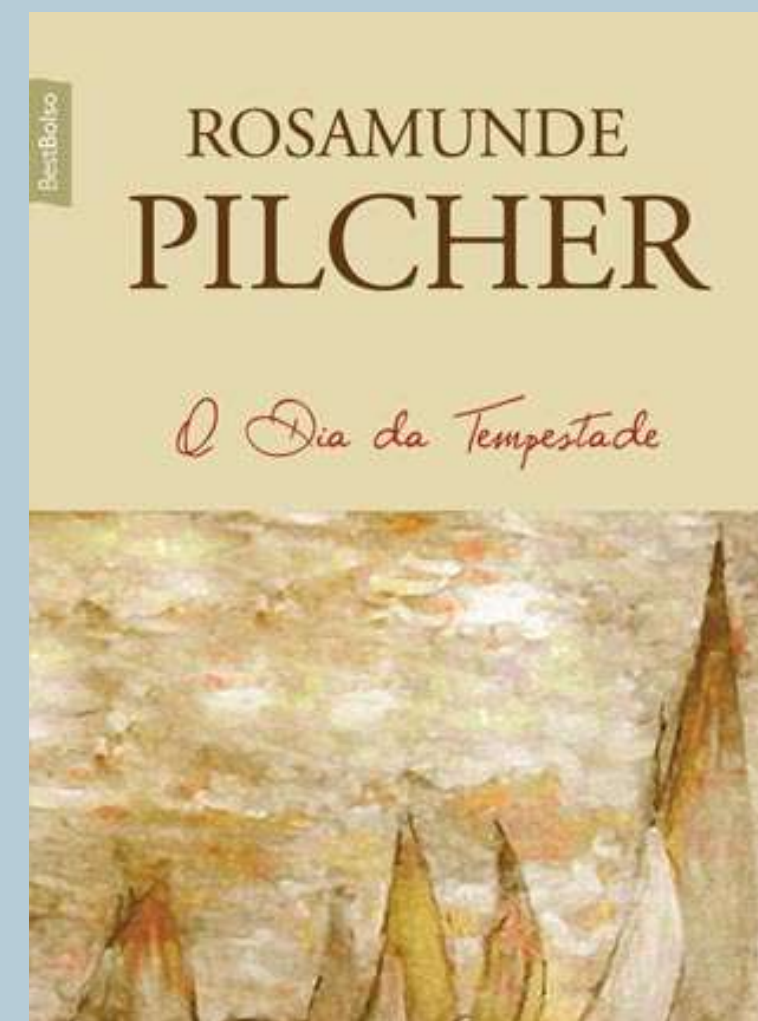
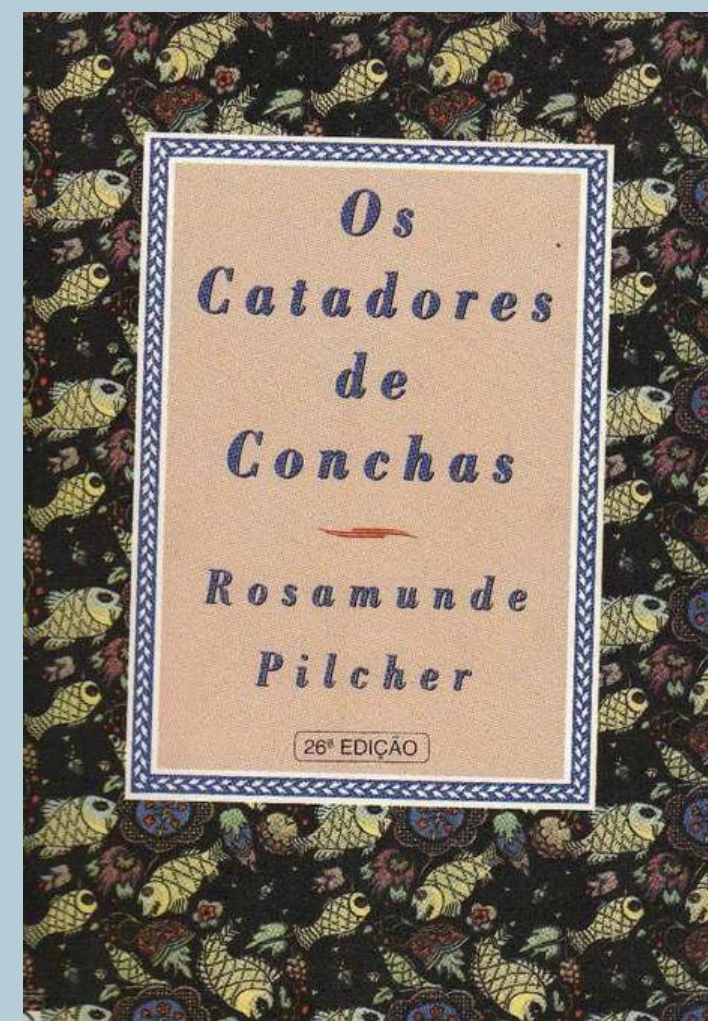
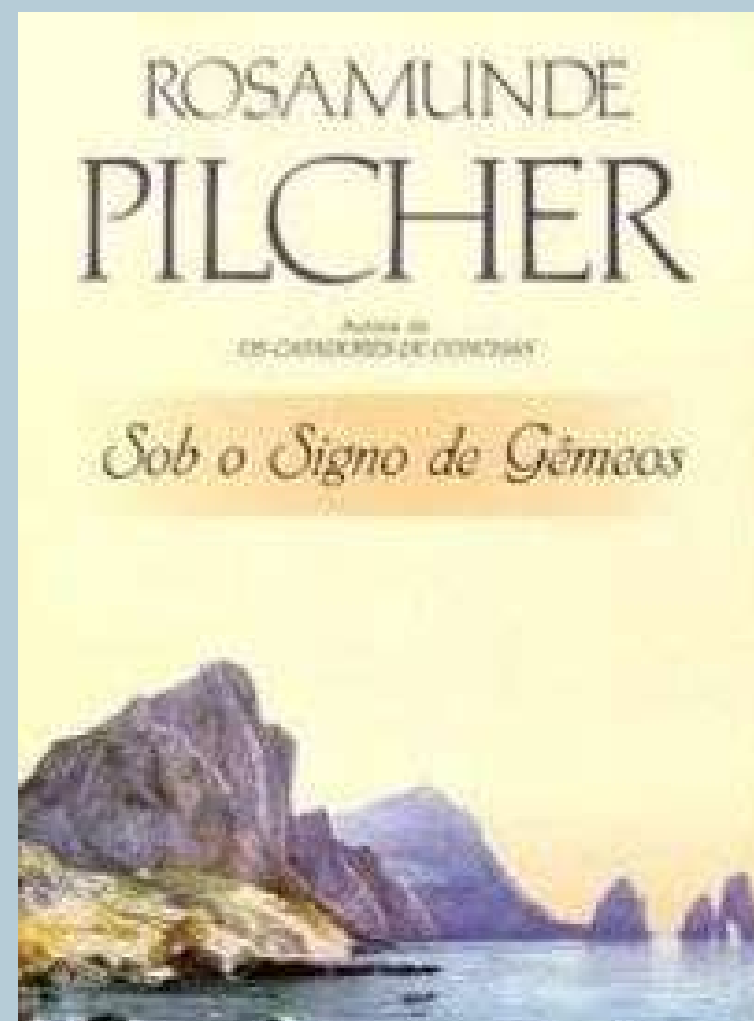
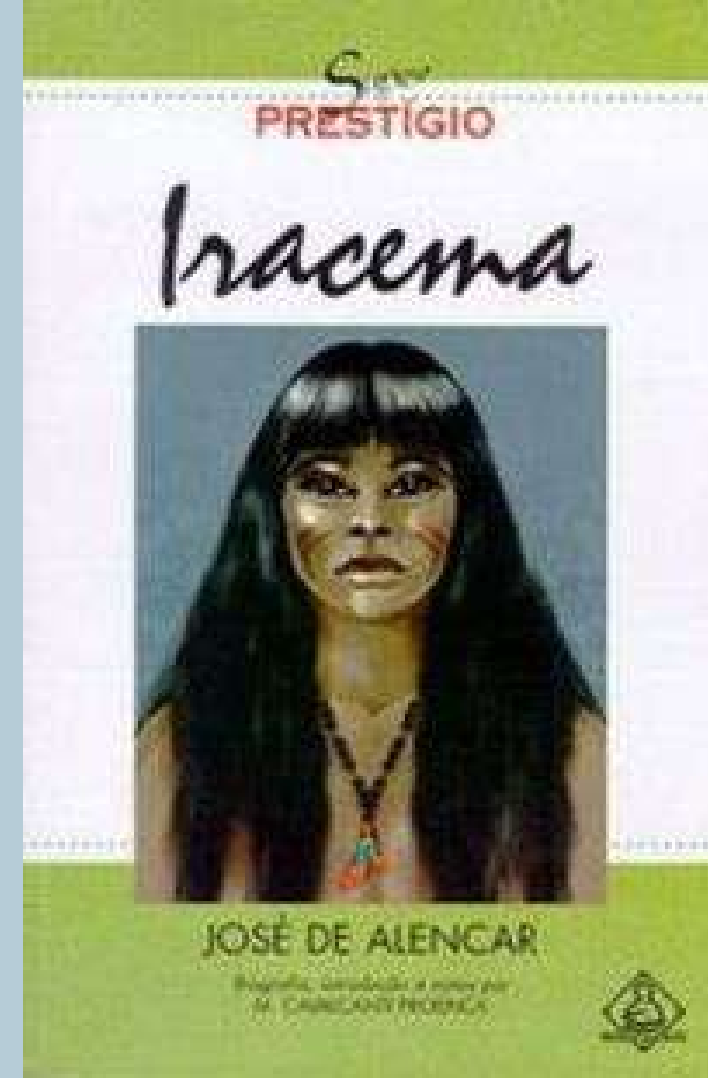
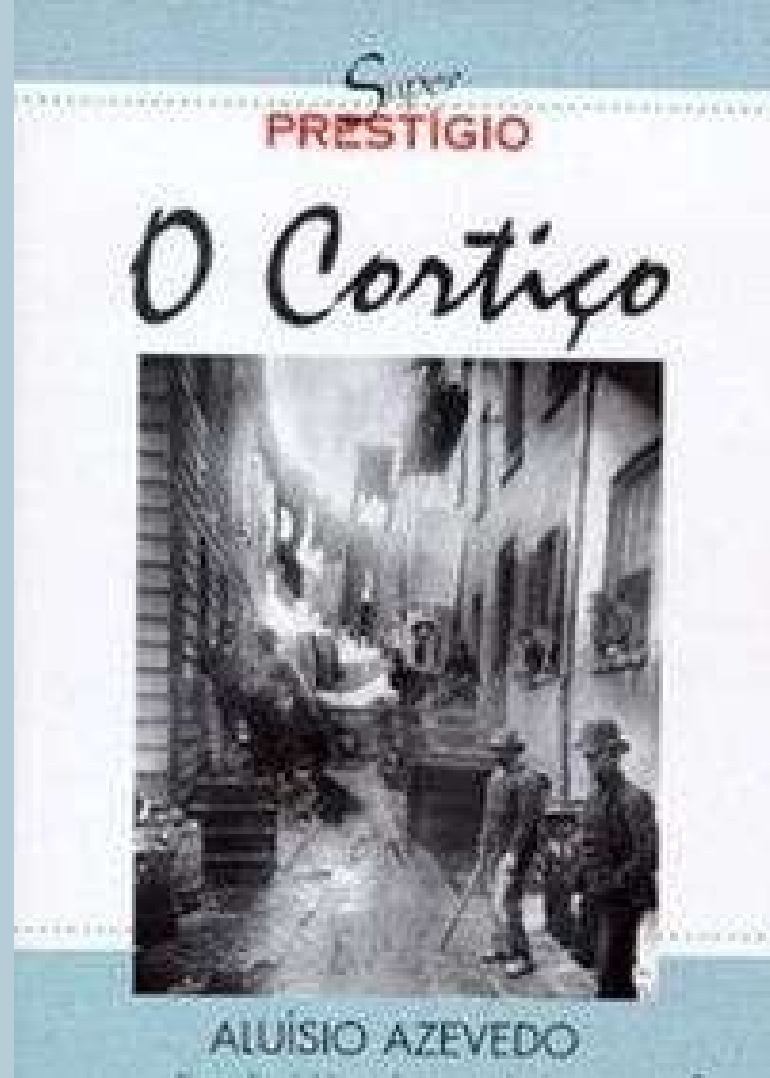
GRANDE SERTÃO: VEREDAS

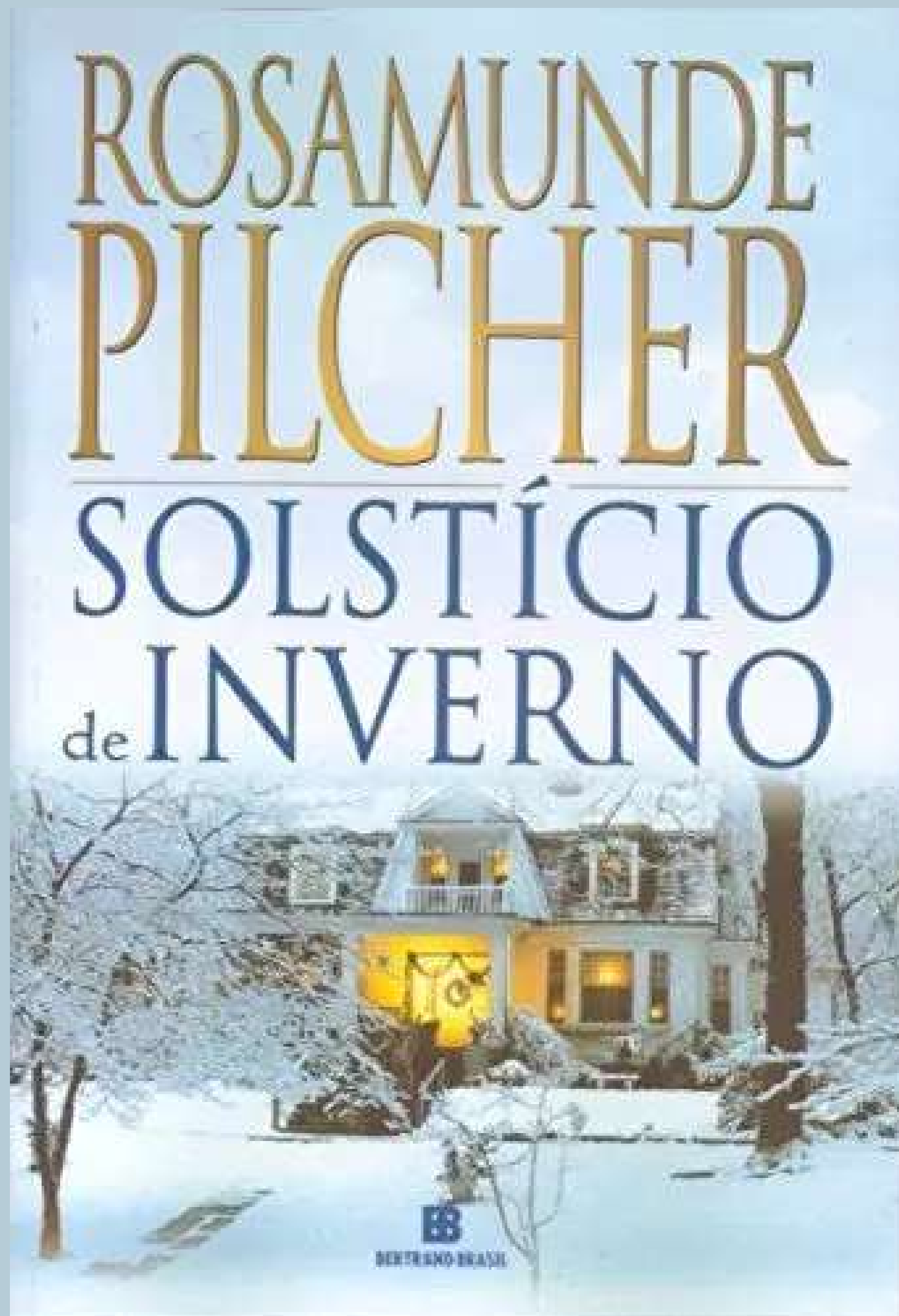
João Guimarães Rosa



Publicado originalmente em 1956, "Grande sertão: veredas", de João Guimarães Rosa, revolucionou o cânone brasileiro e segue despertando o interesse de renovadas gerações de leitores. Ao atribuir ao sertão mineiro sua dimensão universal, a obra é um mergulho profundo na alma humana, capaz de retratar o amor, o sofrimento, a força, a violência e a alegria.

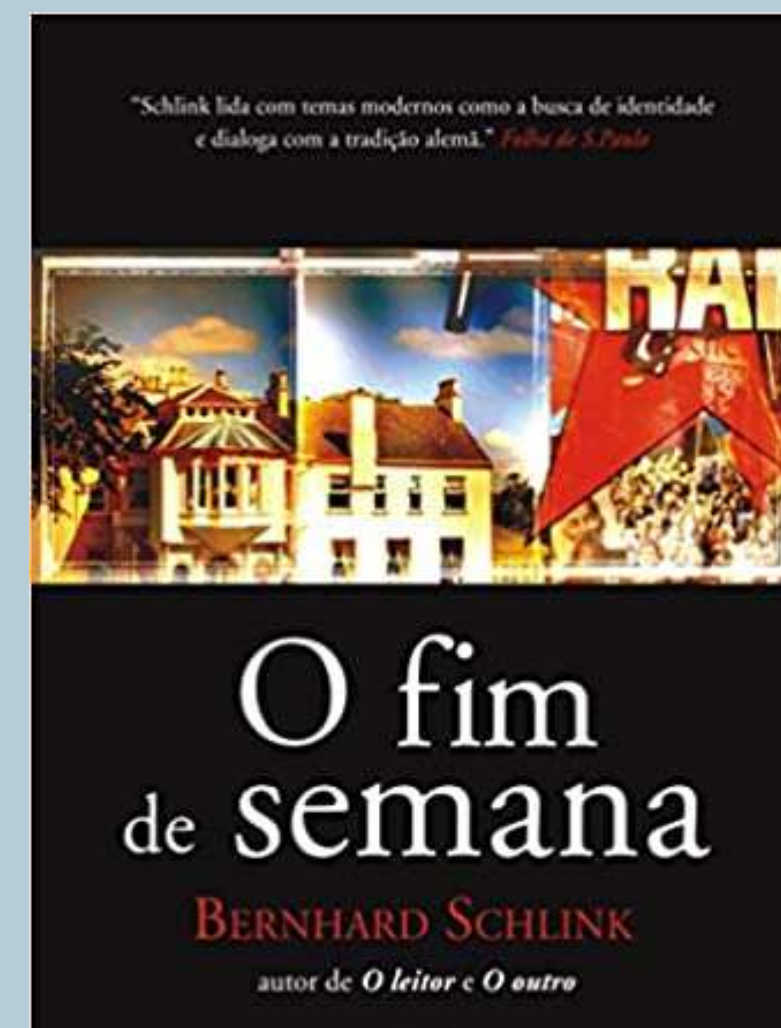
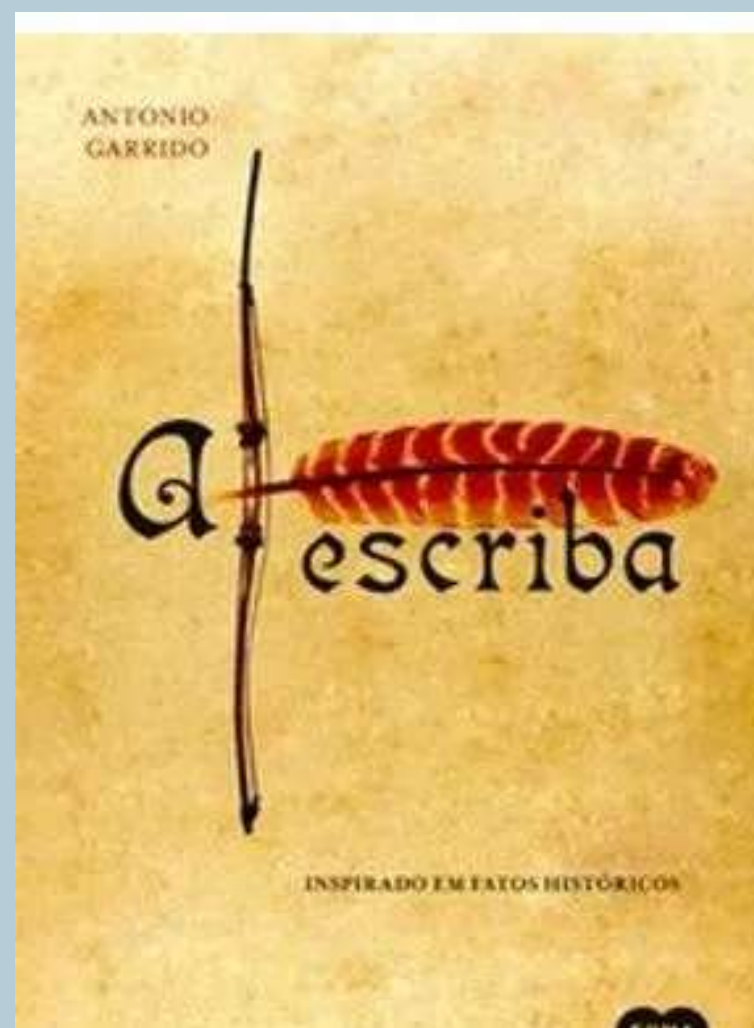
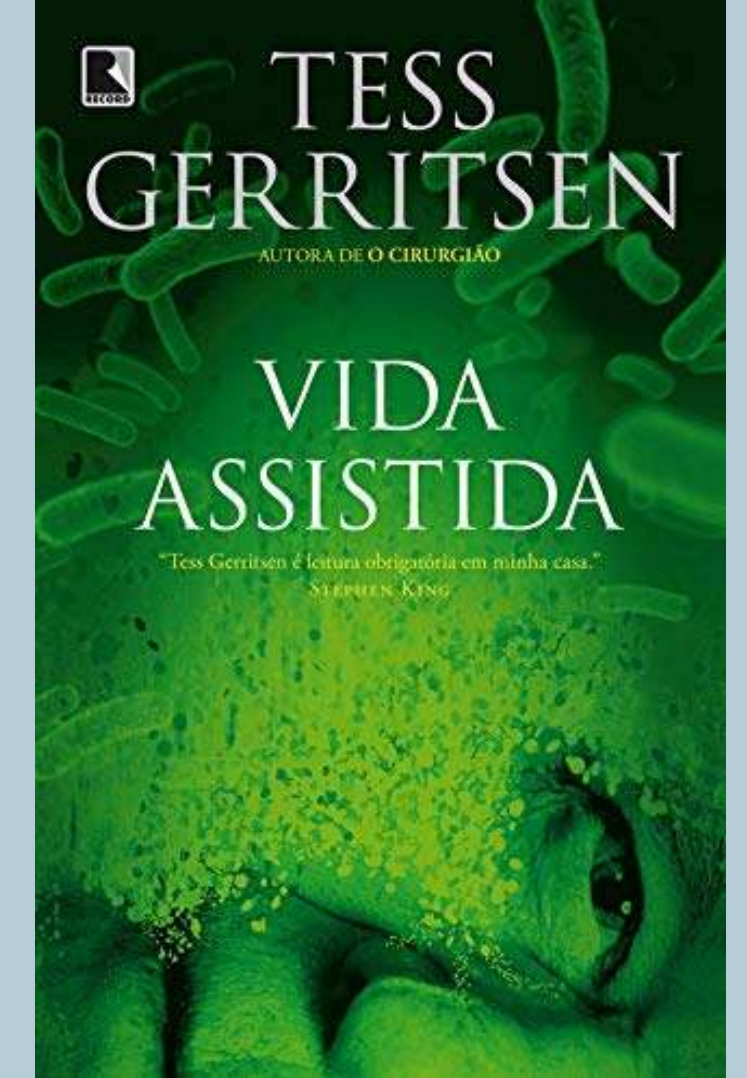
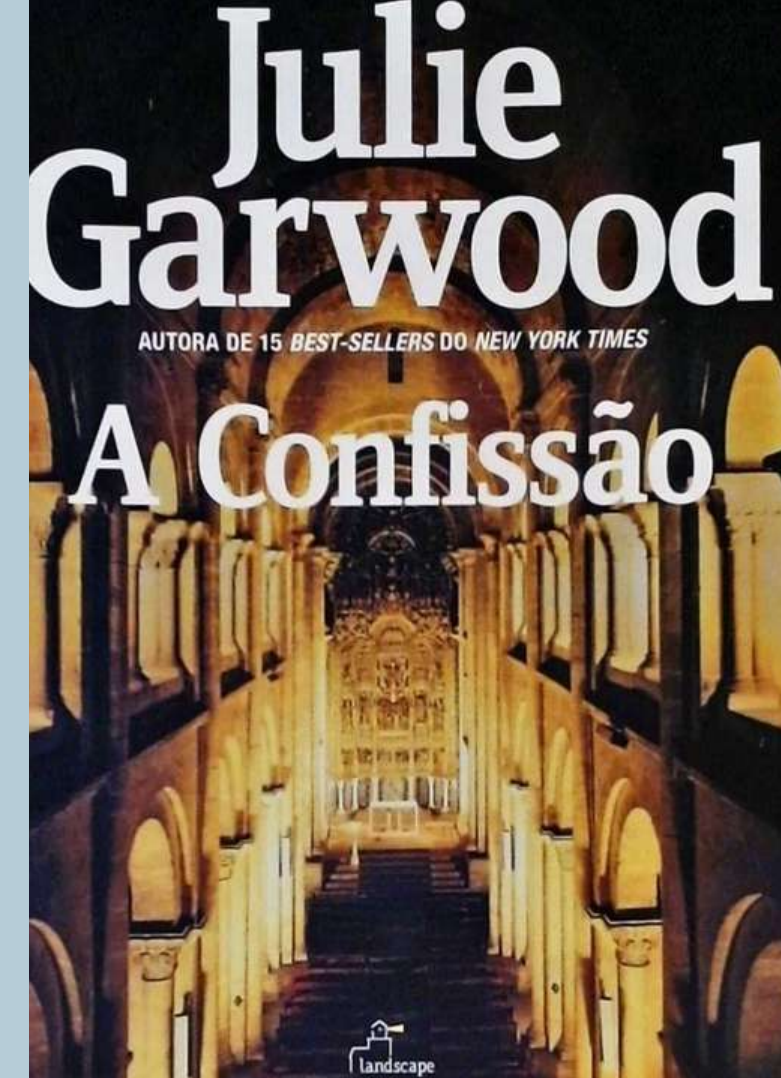
Fonte: Skoob.

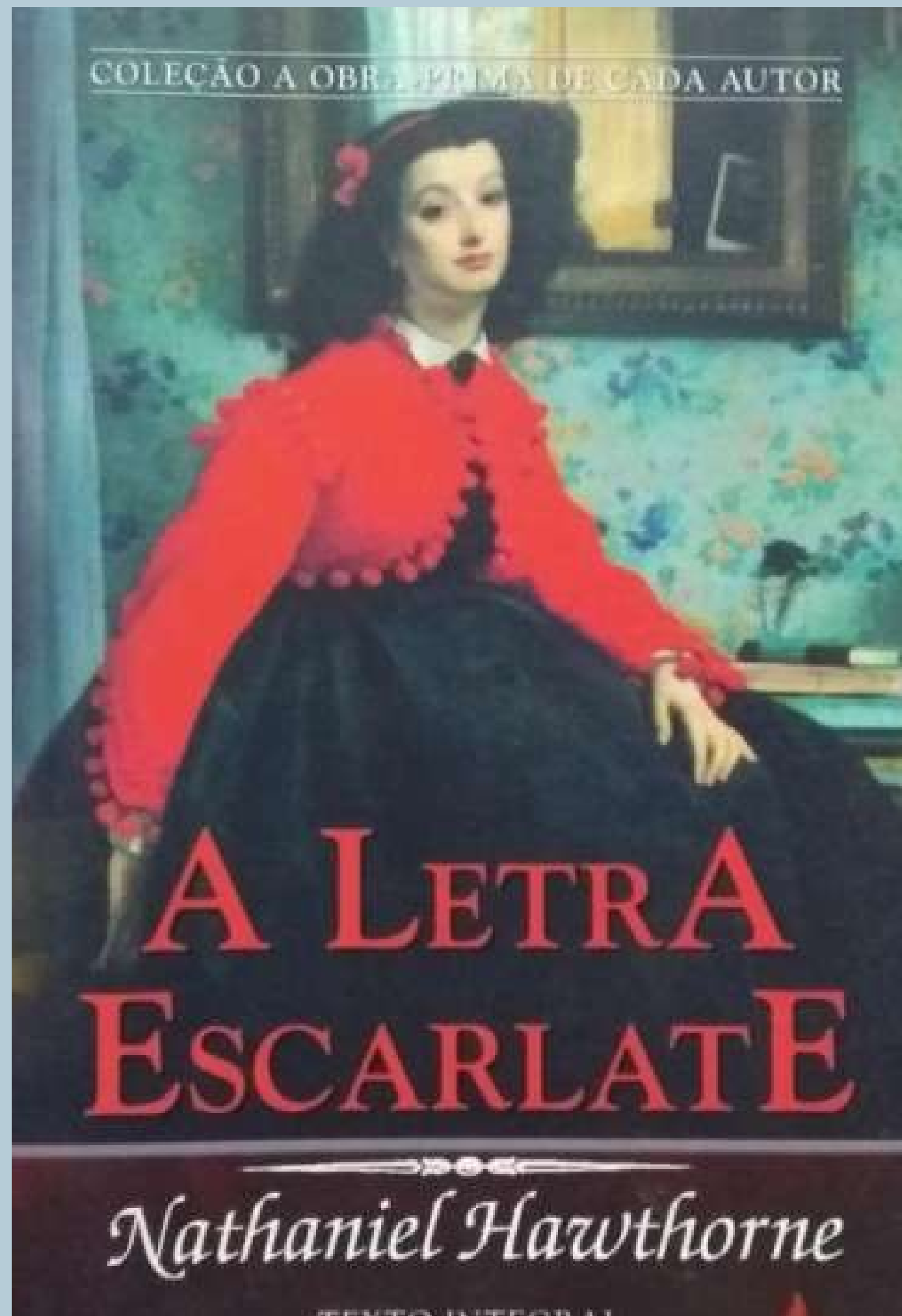




Em “Solstício de Inverno”, Rosamunde Pilcher conta a história de Elfrida Phipps, que deixa Londres para construir uma nova vida em Dibton, pequena cidade em Hampshire, onde desfruta da companhia do cão Horácio e da amizade dos Blundell. Porém, uma tragédia imprevista muda a sua rotina e abala radicalmente a sua vida. Elfrida é obrigada a partir para a Escócia, e o destino, pregando-lhe uma peça, acaba por reunir à sua volta pessoas mergulhadas na solidão, na saudade, no abandono e na perda. Num casarão em ruínas, no norte da Escócia, elas irão se reunir e, ao mesmo tempo, encontrar-se a si mesmas no dia mais curto do ano - no solstício de inverno.

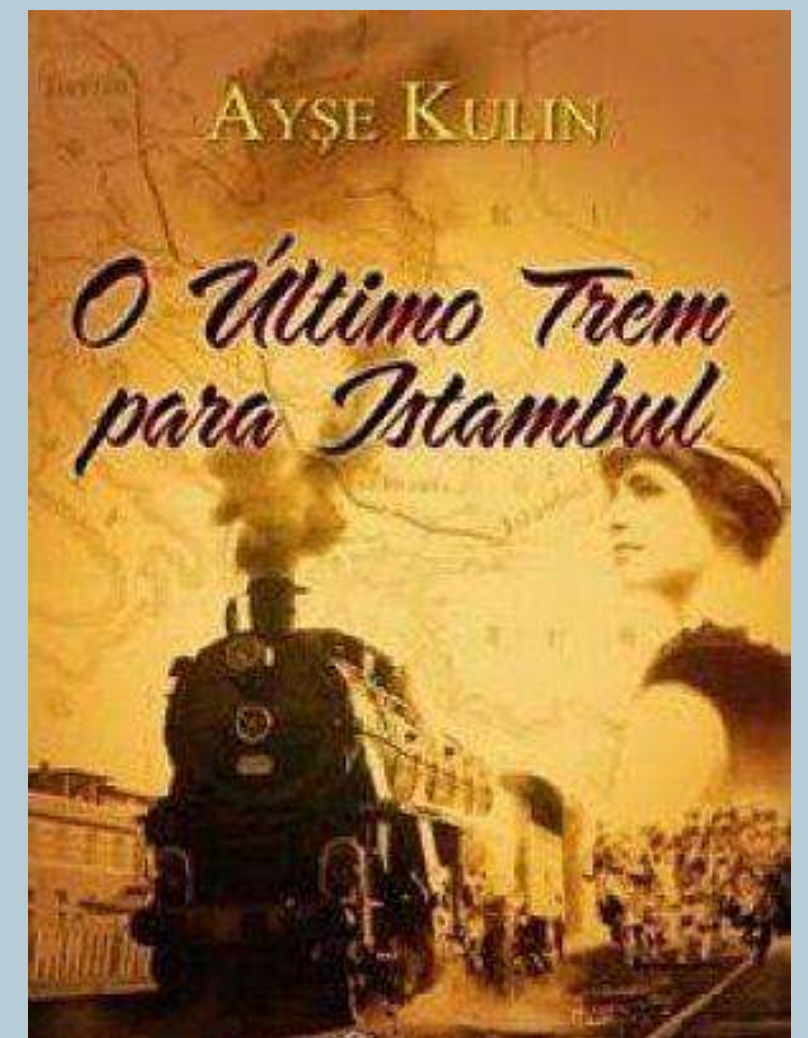
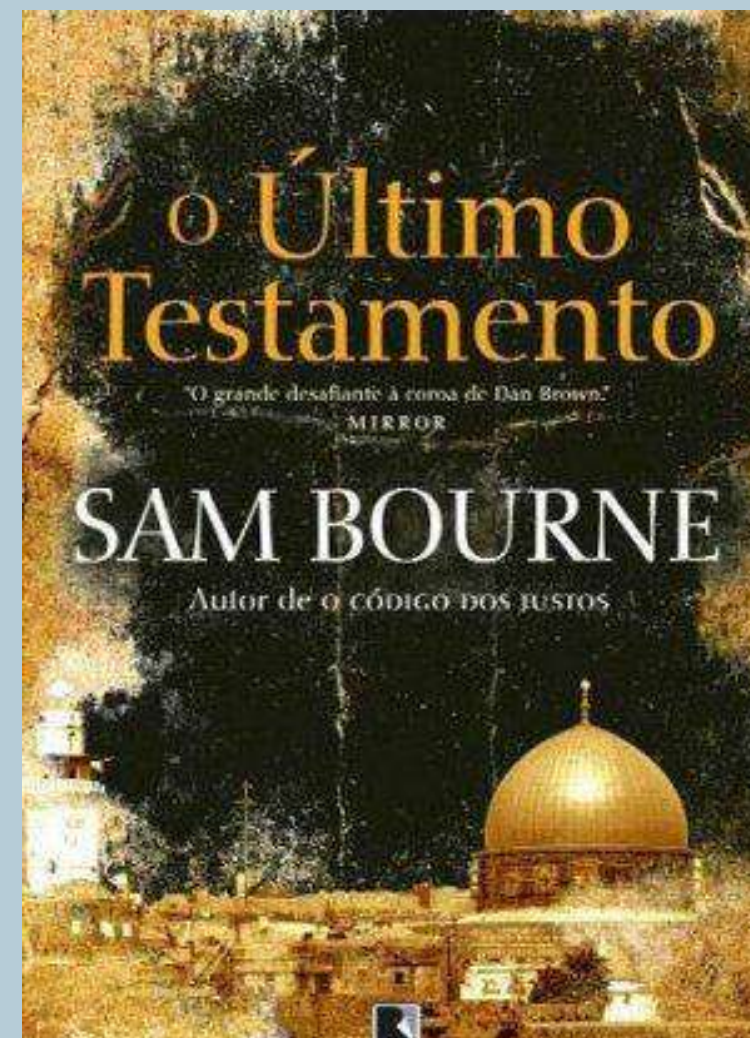
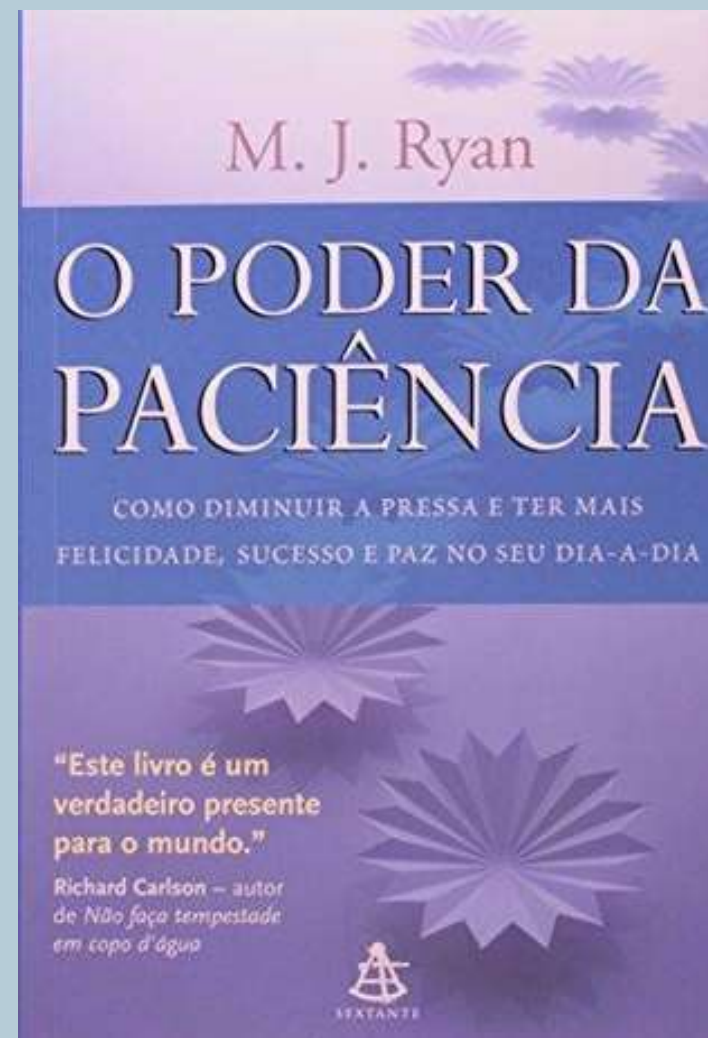
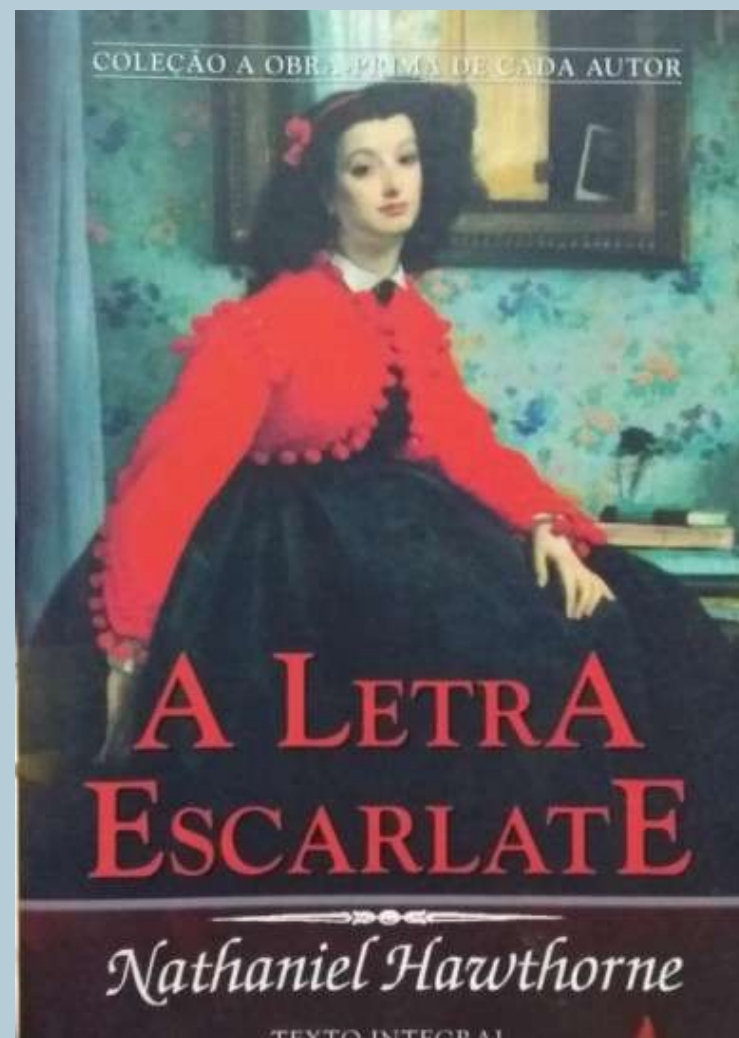
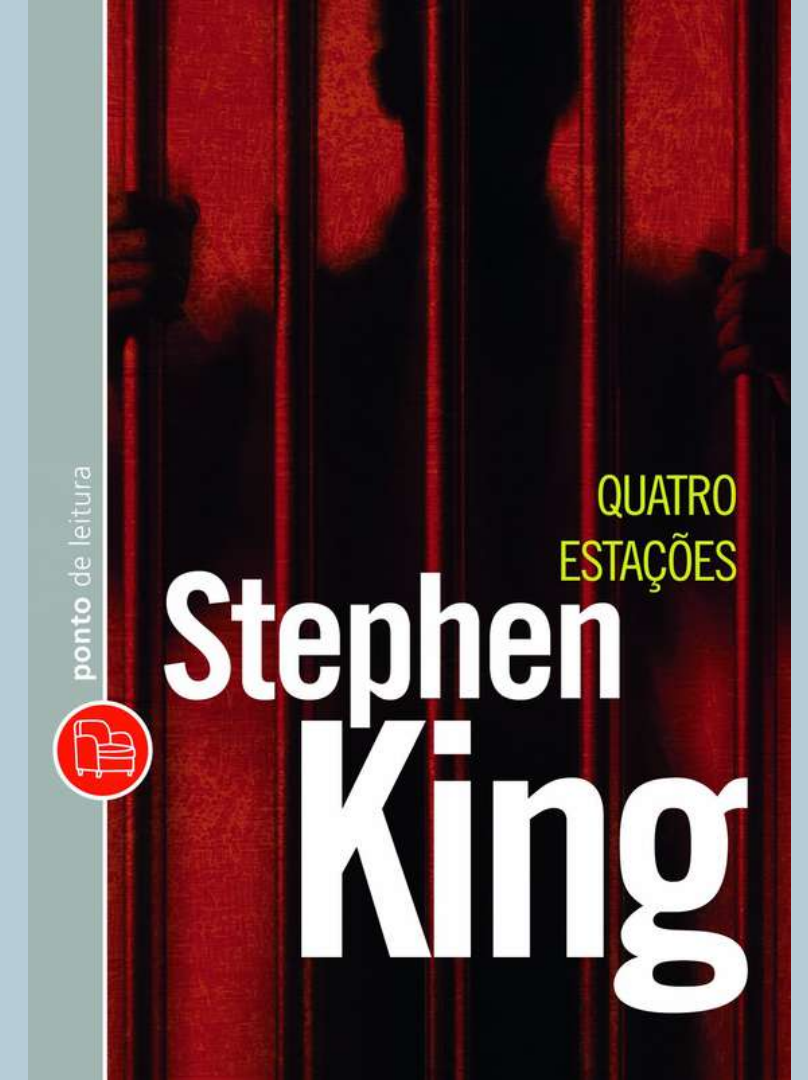
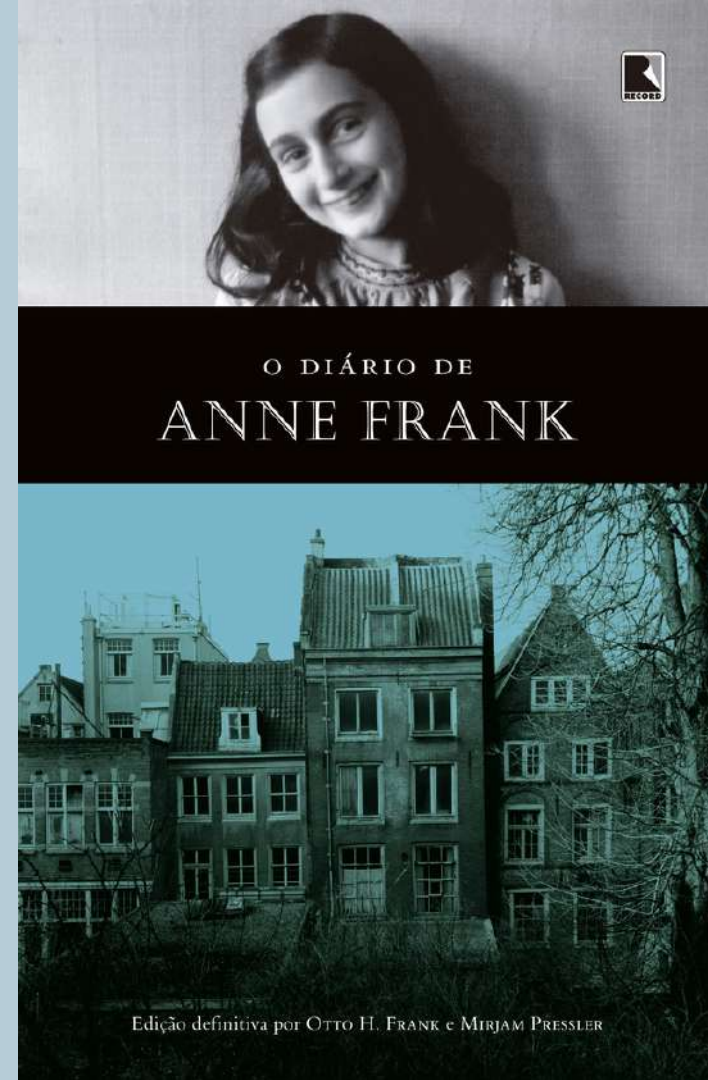
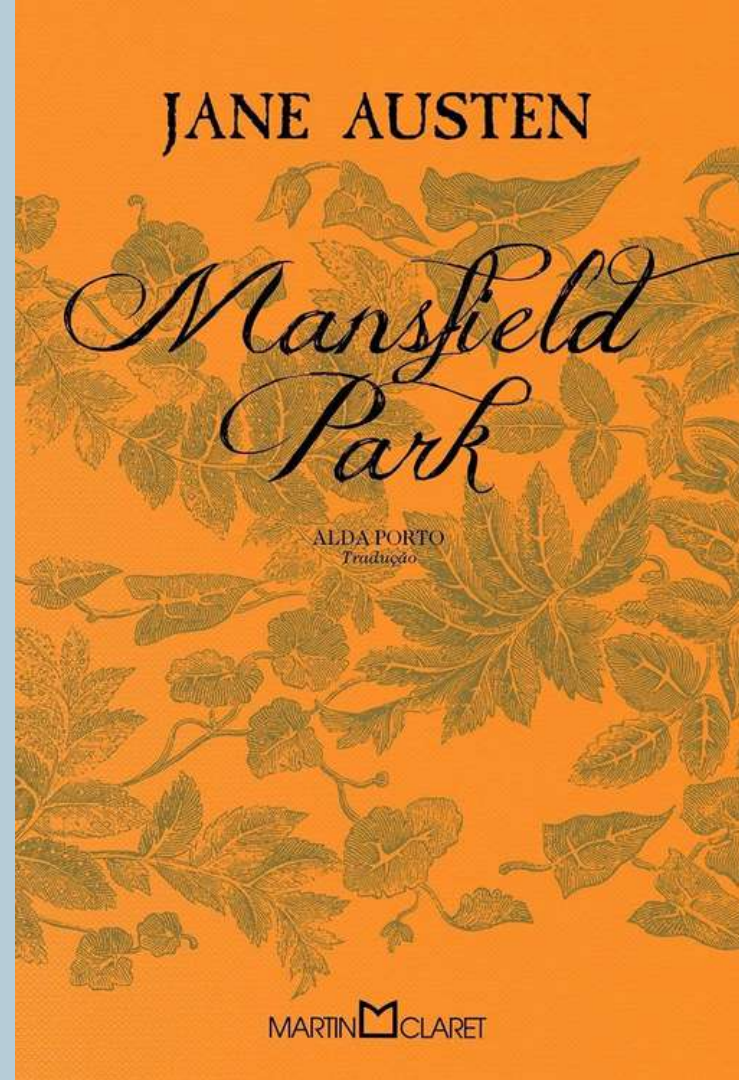
Fonte: Skoob.

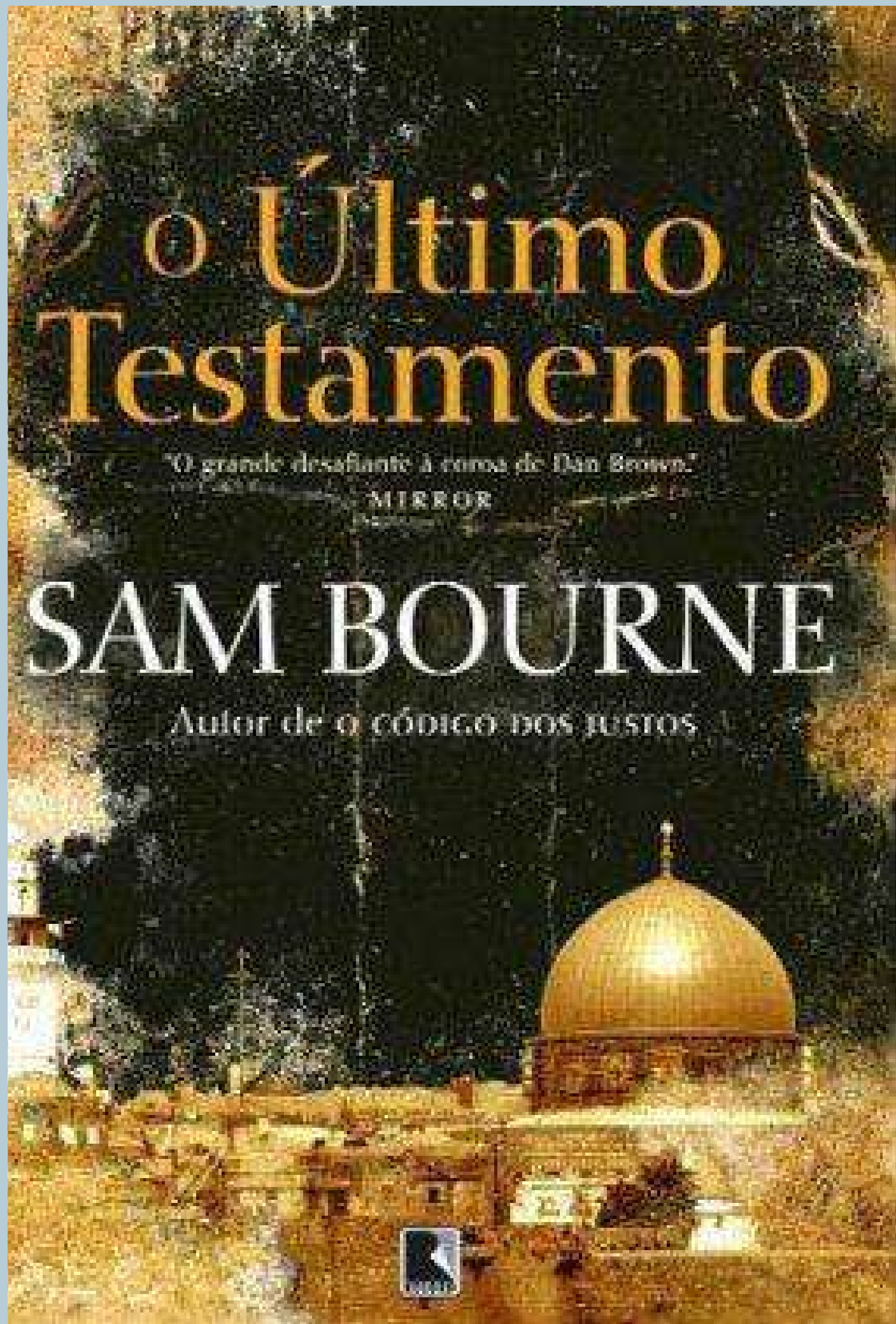




Na rígida comunidade puritana de Boston do século XVII, a jovem Hester Prynne tem uma relação adúltera que termina com o nascimento de uma criança ilegítima. Desonrada e renegada publicamente, ela é obrigada a levar sempre a letra "A" de adúltera bordada em seu peito. Hester, primeira autêntica heroína da literatura norte-americana, se vale de sua força interior e de sua convicção de espírito para criar a filha sozinha, lidar com a volta do marido e proteger o segredo acerca da identidade de seu amante. Aclamado desde seu lançamento como um clássico, "A letra escarlate" é um retrato dramático e comovente da submissão e da resistência às normas sociais, da paixão e da fragilidade humanas, e uma das obras-primas da literatura mundial.

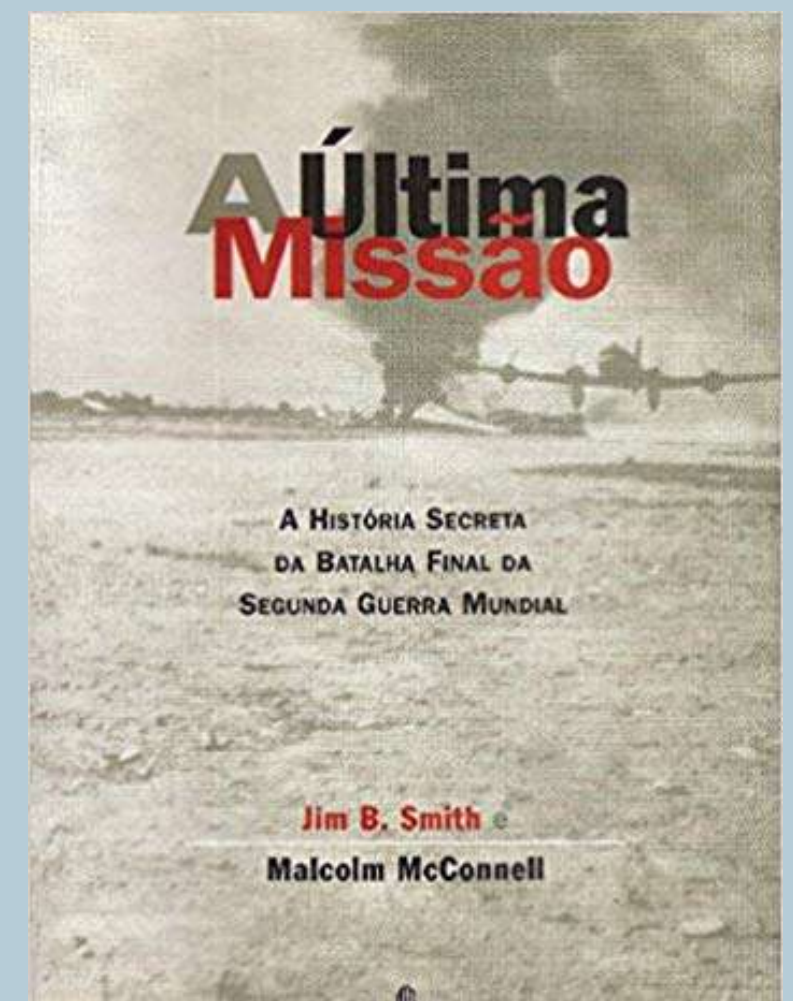
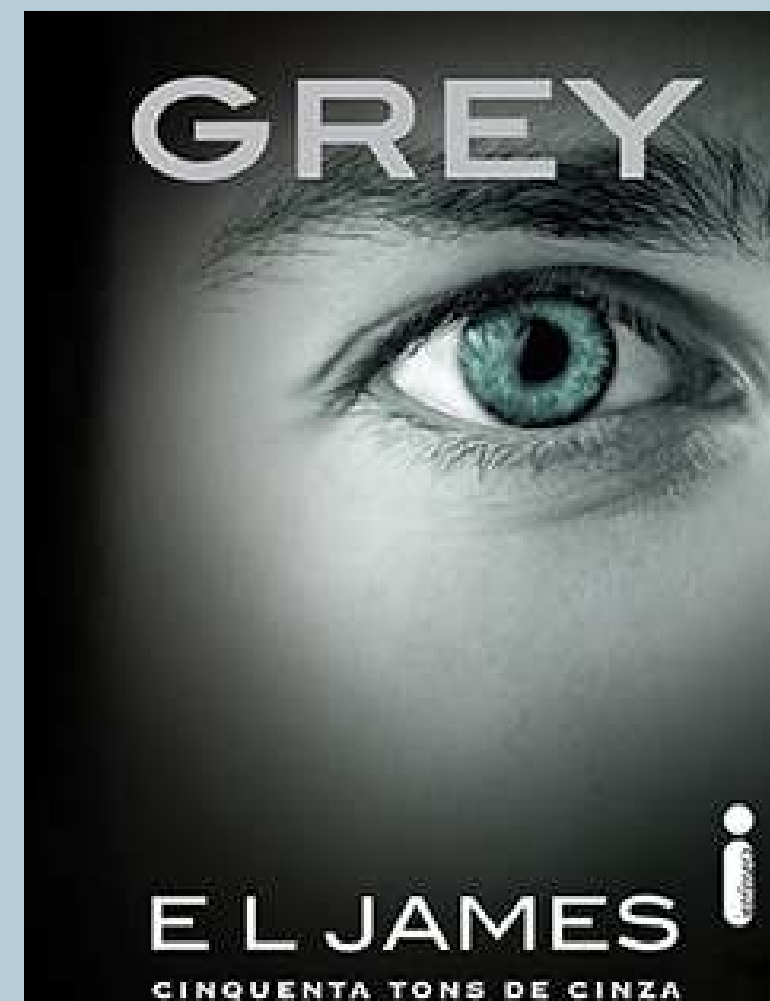
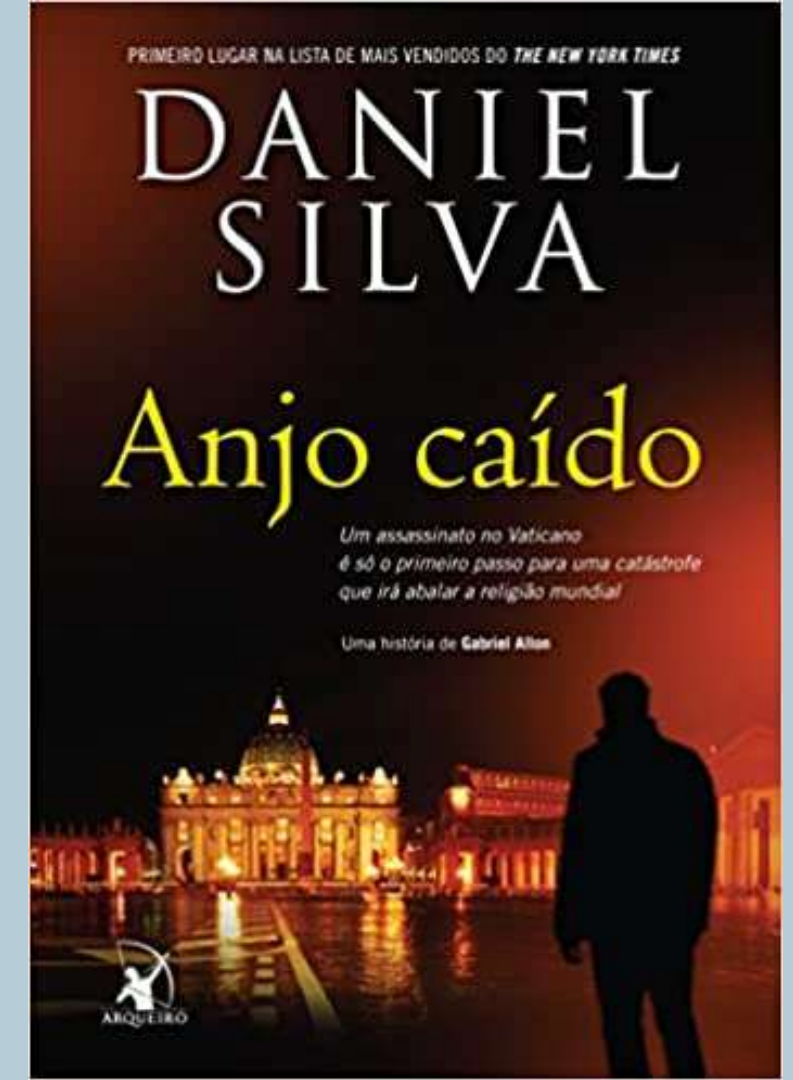
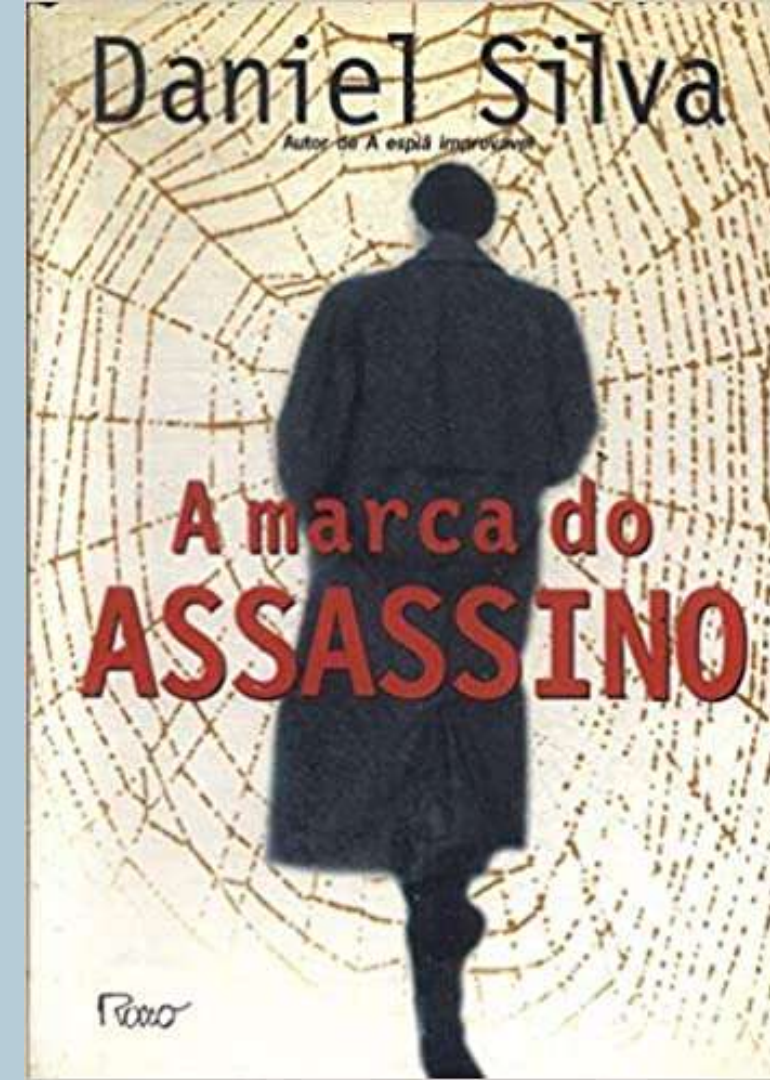
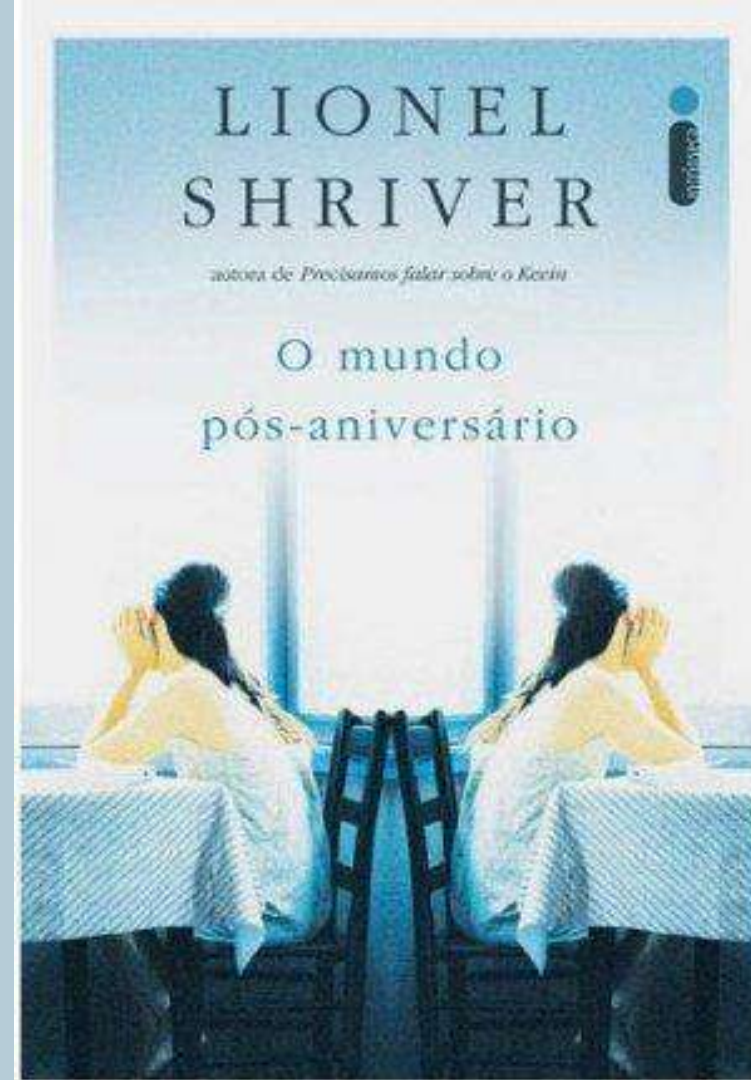
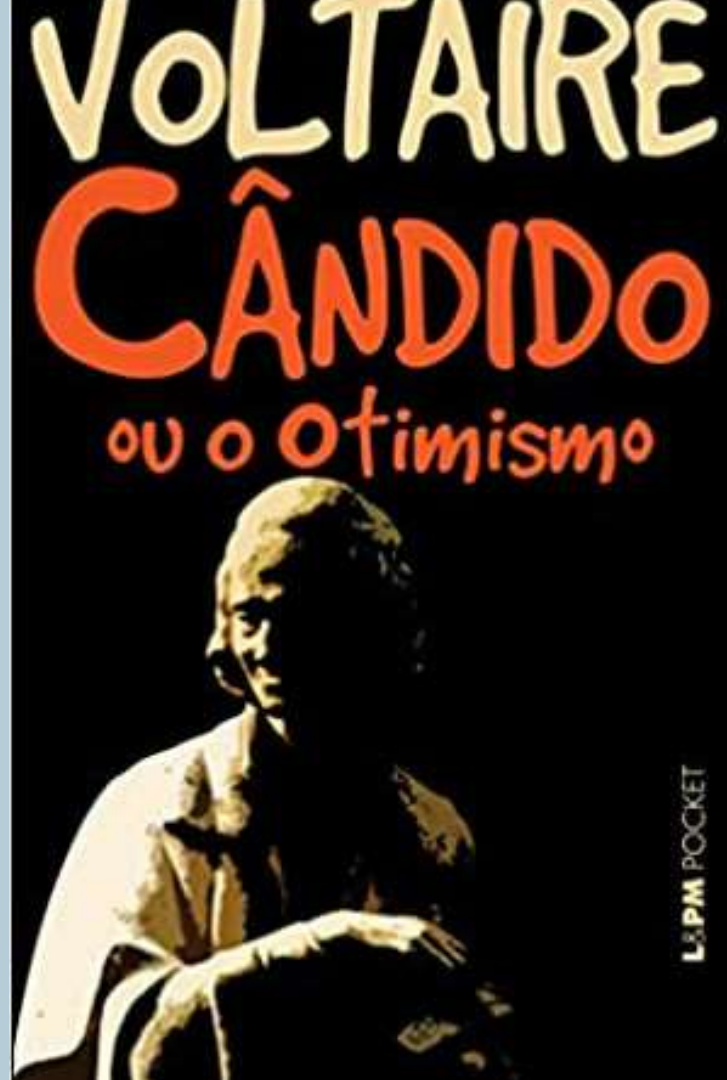
Fonte: Skoob.

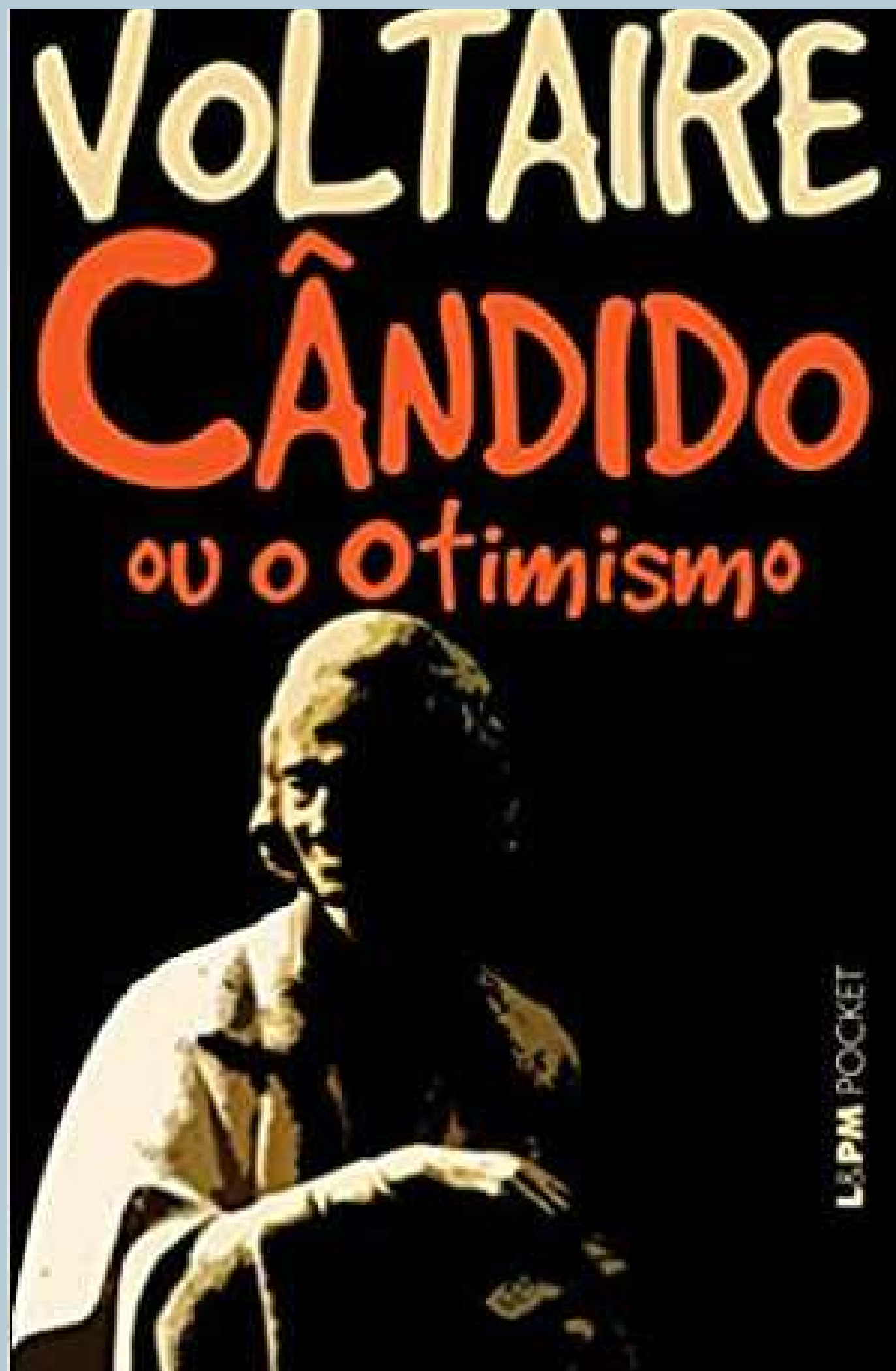




Abril de 2003. O exército americano entra em Bagdad e assume o controlo da capital iraquiana. Durante o caos que se segue, milhares de pessoas aproveitam para saquear o Museu Nacional de Antiguidades. Entre elas, um rapaz de 15 anos, que rouba uma peça ancestral, ignorando que o seu acto pode vir a desencadear a guerra que porá fim a todas as guerras. Anos mais tarde, na véspera do histórico acordo de paz entre Israelitas e Palestínianos, os guarda-costas do primeiro-ministro israelita abatem um presumível assassino. Mas o que eles pensaram ser uma arma era apenas um bilhete manchado de sangue. Com a escalada de tensão no Médio Oriente a atingir um ponto crítico, Washington decide enviar para a região a sua principal mediadora de acordos de paz: Maggie Costello, que de imediato se depara com violência extrema, mortes inexplicáveis e segredos ancestrais. Mas Maggie não só tem velhos pecados por expiar como parece ser quem guarda a chave para o último enigma da Bíblia. A sua chocante revelação pode resolver o mais antigo conflito à face da Terra... ou deixar o planeta em ruínas.

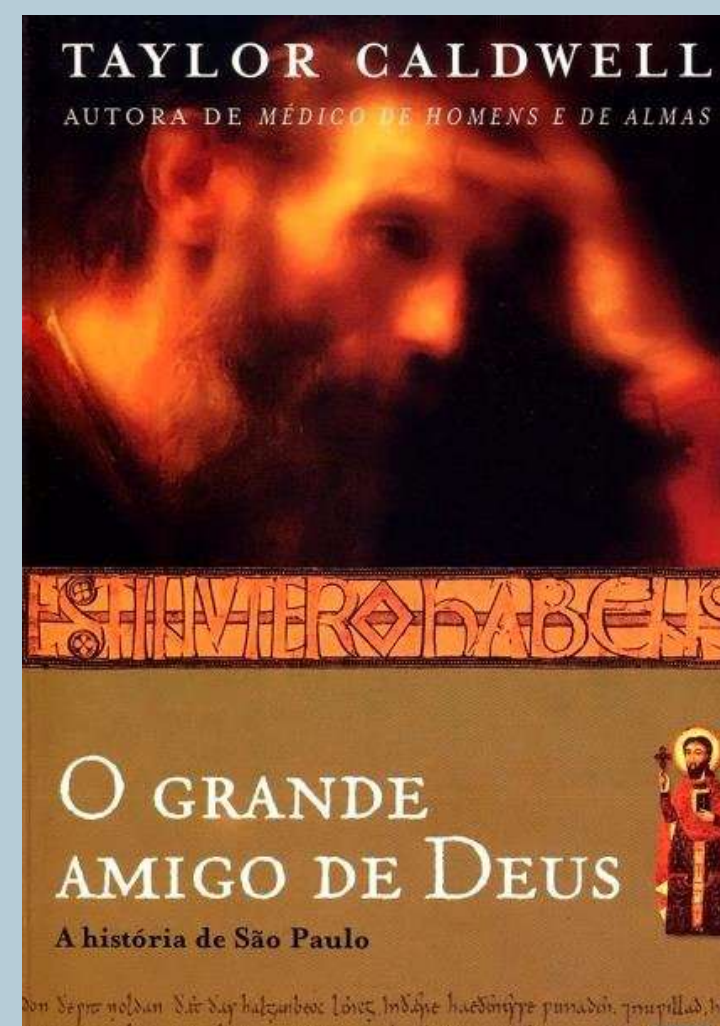
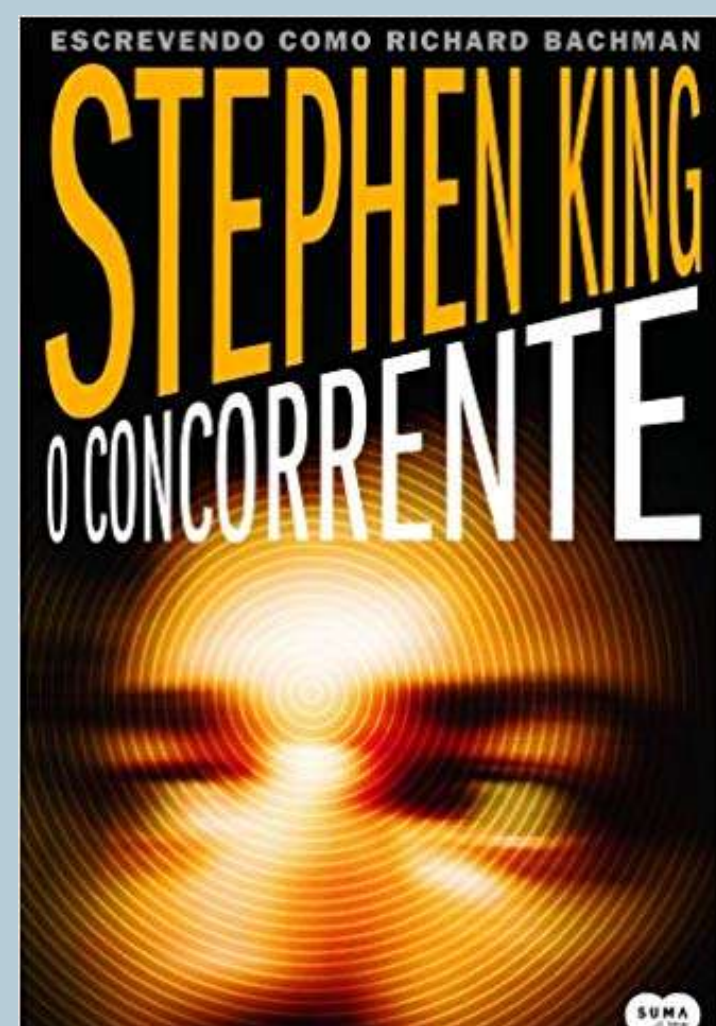
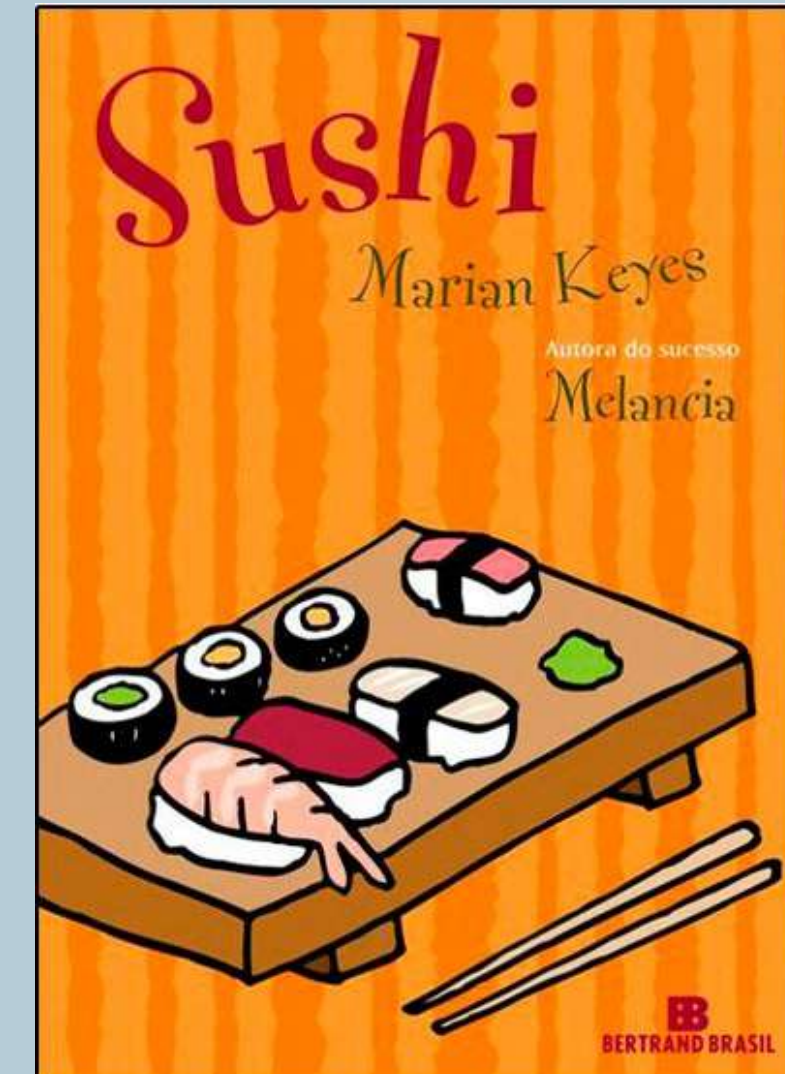
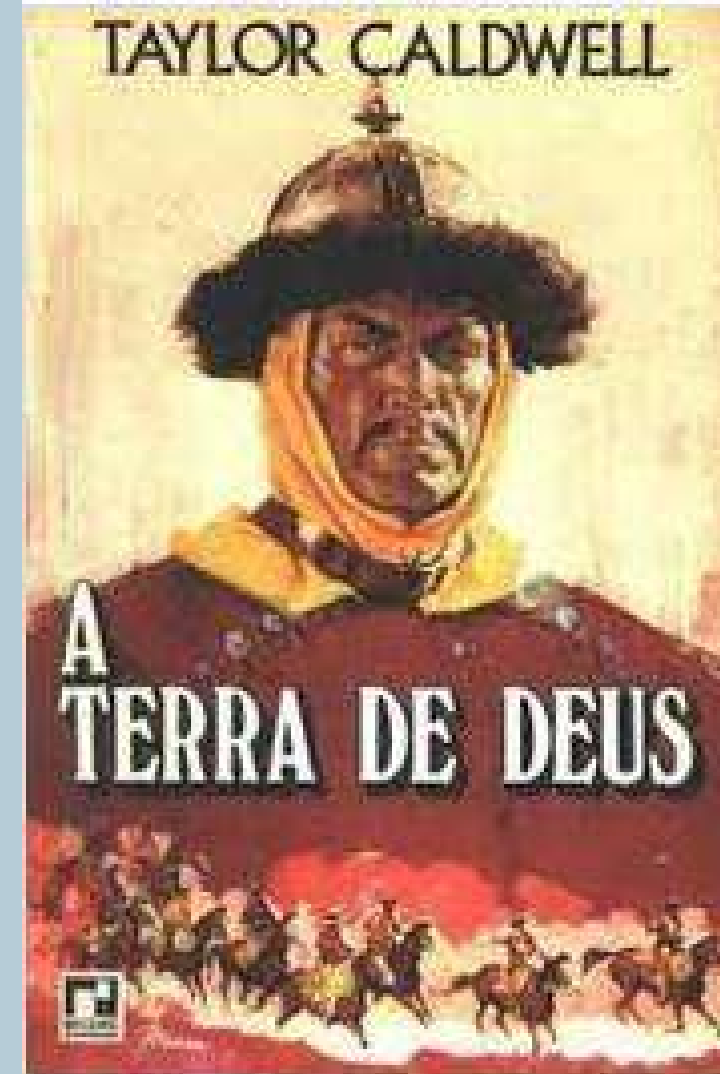
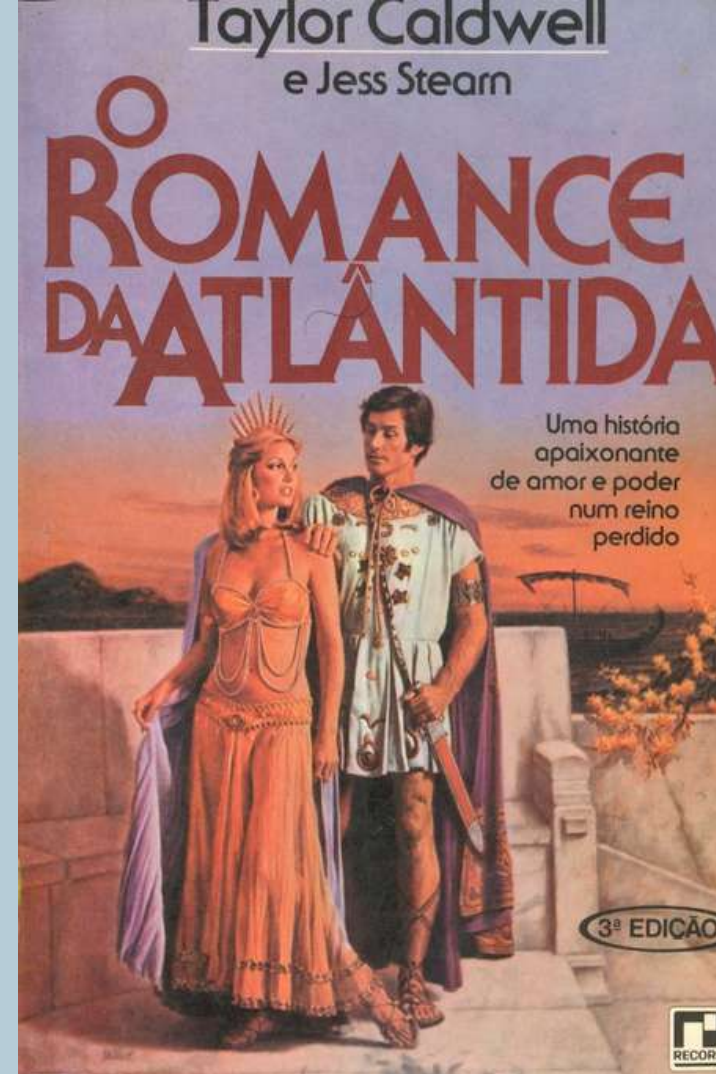
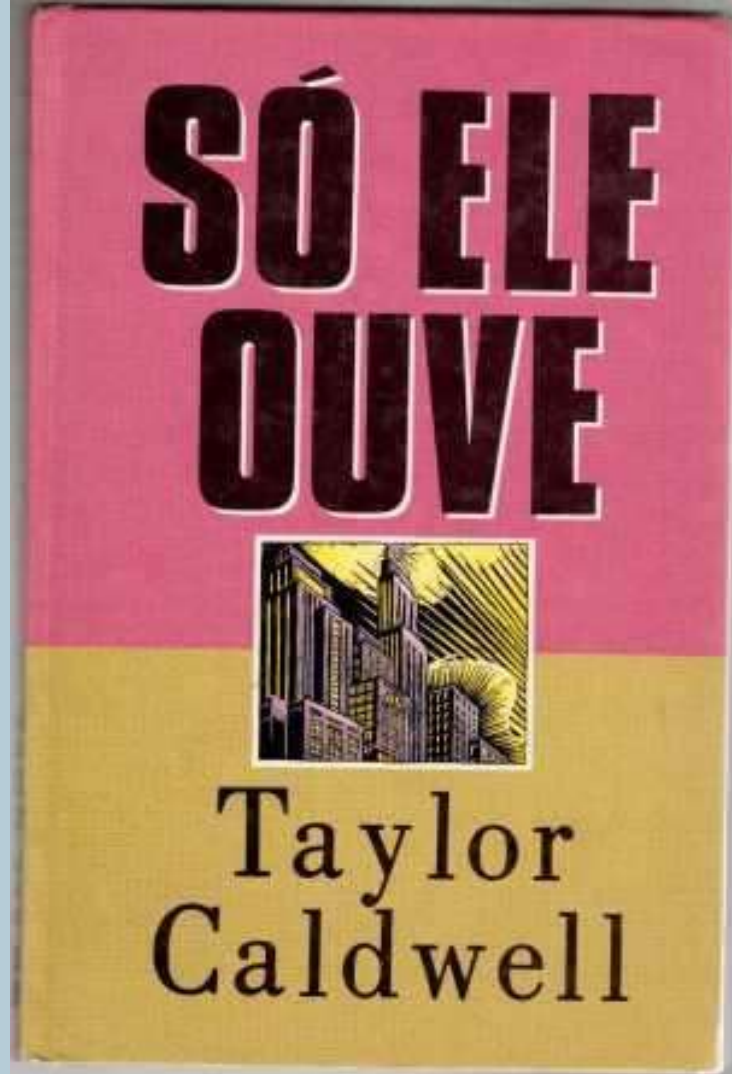
Fonte: Skoob.

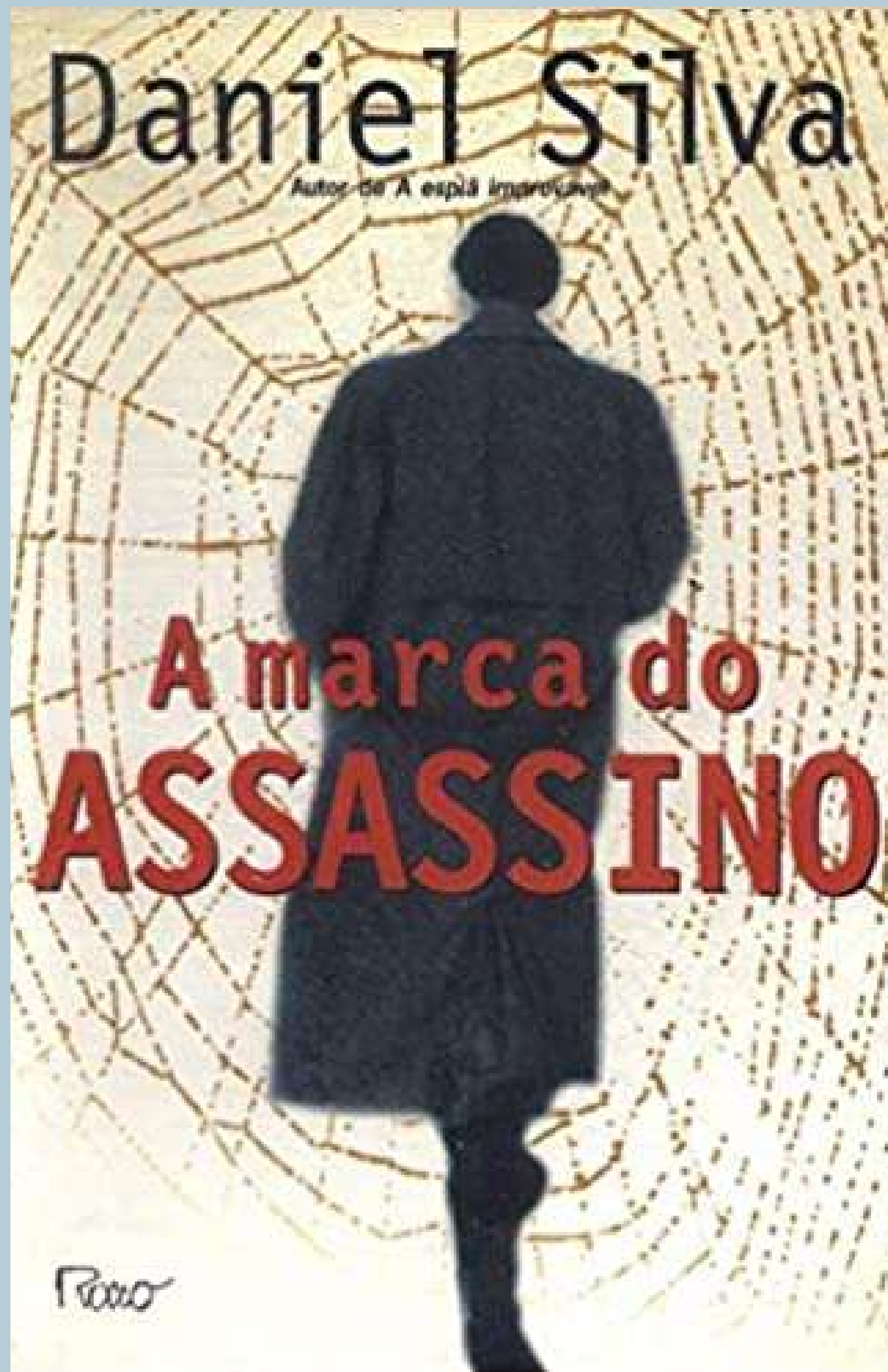




Até ser expulso de um lindo castelo na Westfália, o jovem Cândido convivia com sua amada, a bela Cunegunda, e tinha a felicidade de ouvir diariamente os ensinamentos de mestre Pangloss, para quem “todos os acontecimentos estão encadeados no melhor dos mundos possíveis”. Apesar da crença absoluta na doutrina panglossiana, do primeiro ao último capítulo, Cândido sofre um sem-fim de desgraças: é expulso do castelo; perde seu amor; é torturado por búlgaros; sobrevive a um naufrágio para em seguida quase perecer em um terremoto; vê seu querido mestre ser enforcado em um auto da fé; é roubado e enganado sucessivas vezes. Cândido só começa a desconfiar do otimismo exacerbado de seu mestre quando ele próprio e todos os que cruzam seu caminho dão provas concretas que o melhor dos mundos possíveis vai, na verdade, muito mal. "Cândido, ou o Otimismo" é um retrato satírico de seu tempo. Escrito em 1758, situa o leitor entre fatos históricos como o terremoto que arrasou Lisboa em 1755 e a Guerra dos Sete Anos (1756-63), enquanto critica com bom-humor as regalias da nobreza, a intolerância religiosa e os absurdos da Santa Inquisição. Já o caricato mestre Pangloss é uma representação sarcástica da filosofia otimista do pensador alemão Gottfried Leibniz (1646-1716). Antecipando o sucesso desbragado e a carreira de escândalo do livro, Voltaire, pseudônimo de François-Marie Arouet, assinou a obra com o enigmático Sr. Doutor Ralph.

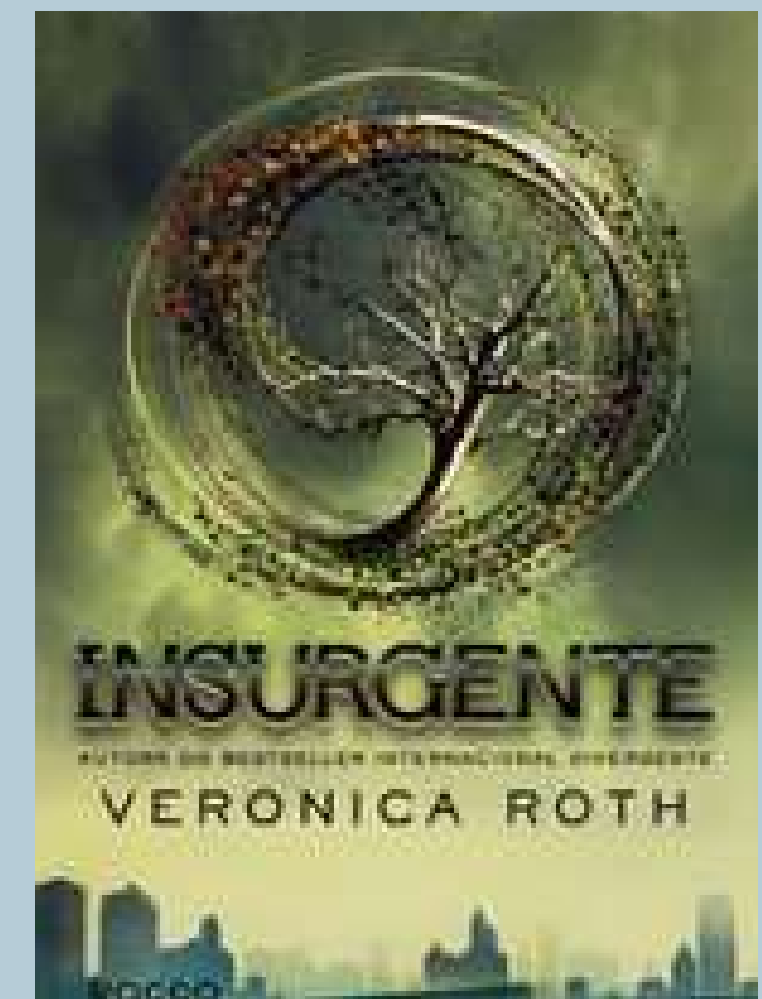
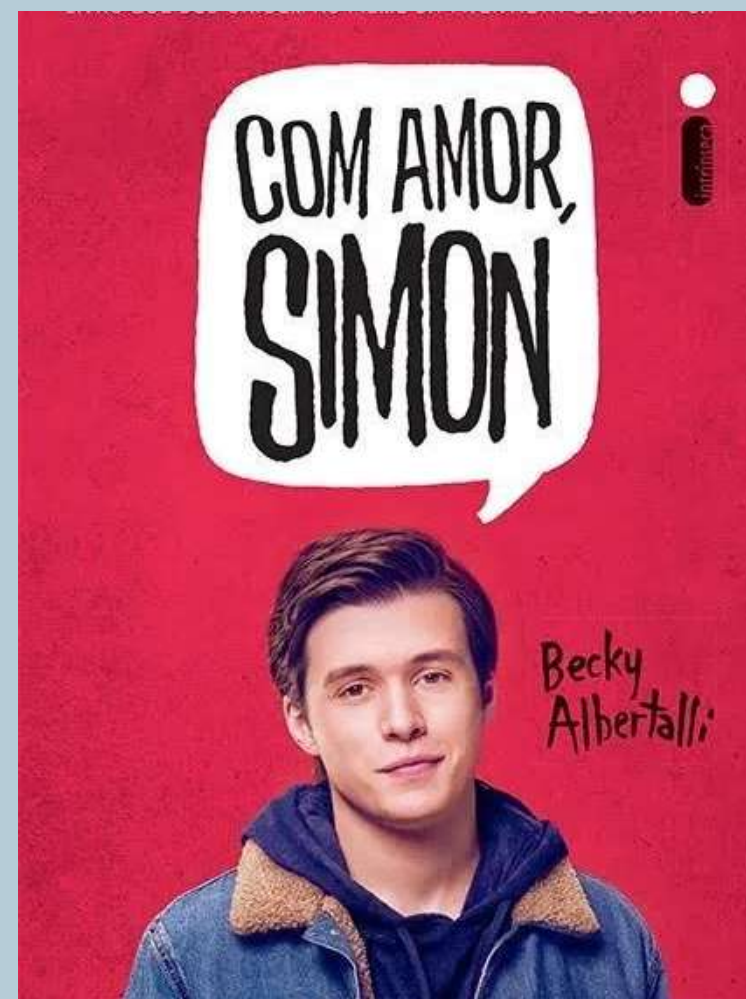
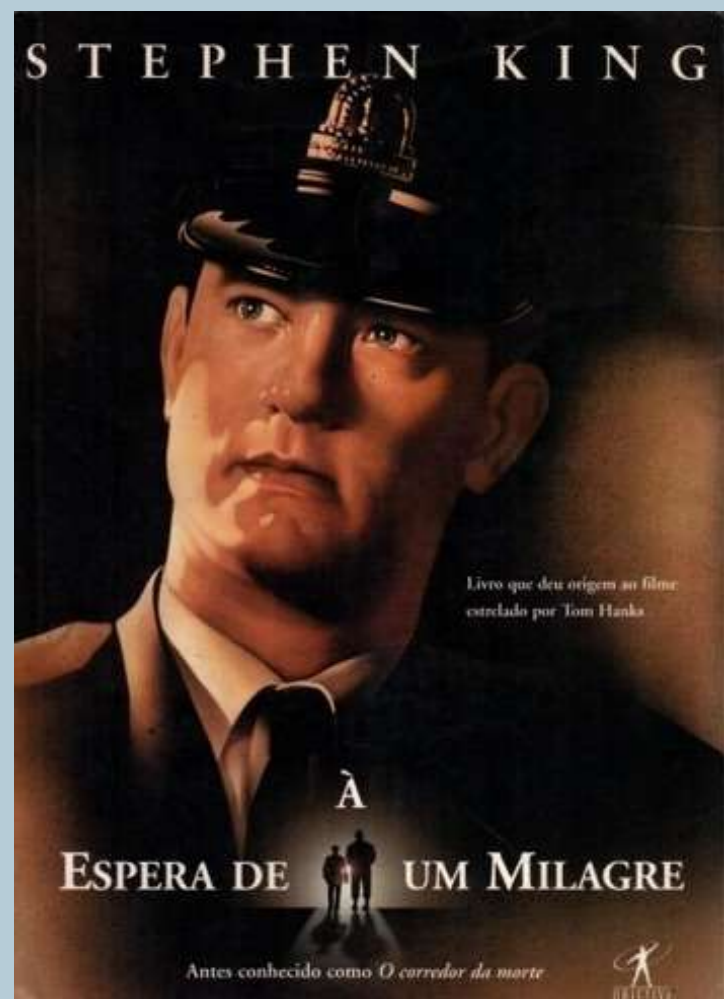
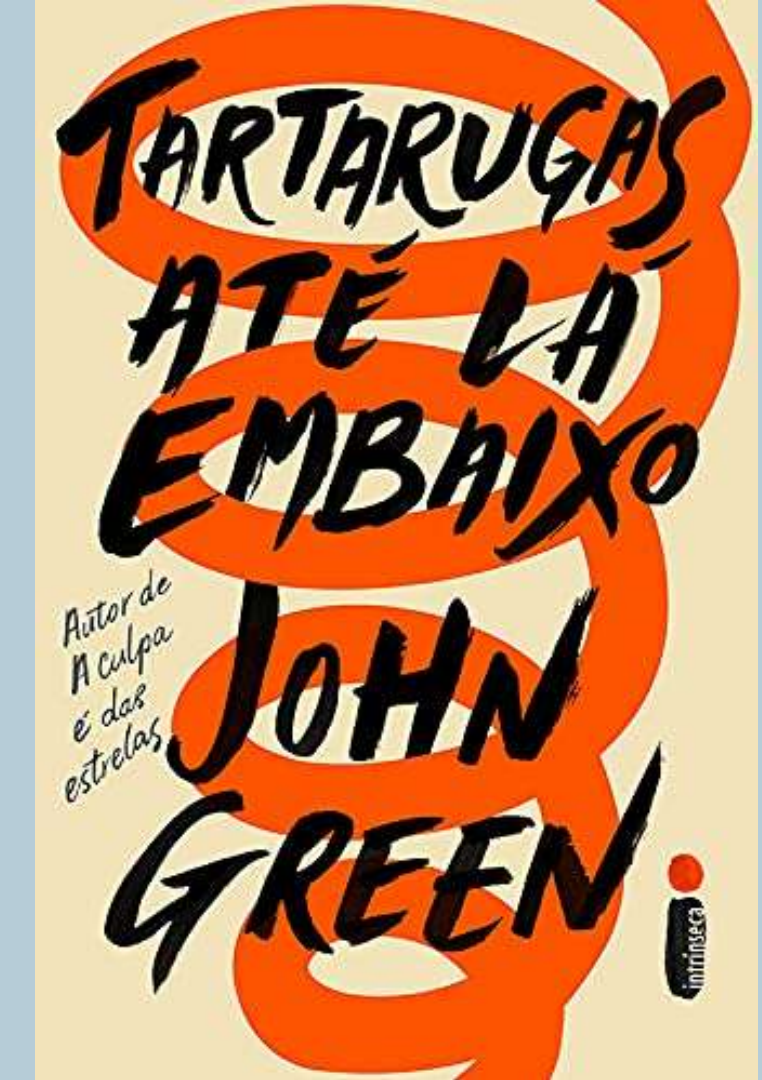
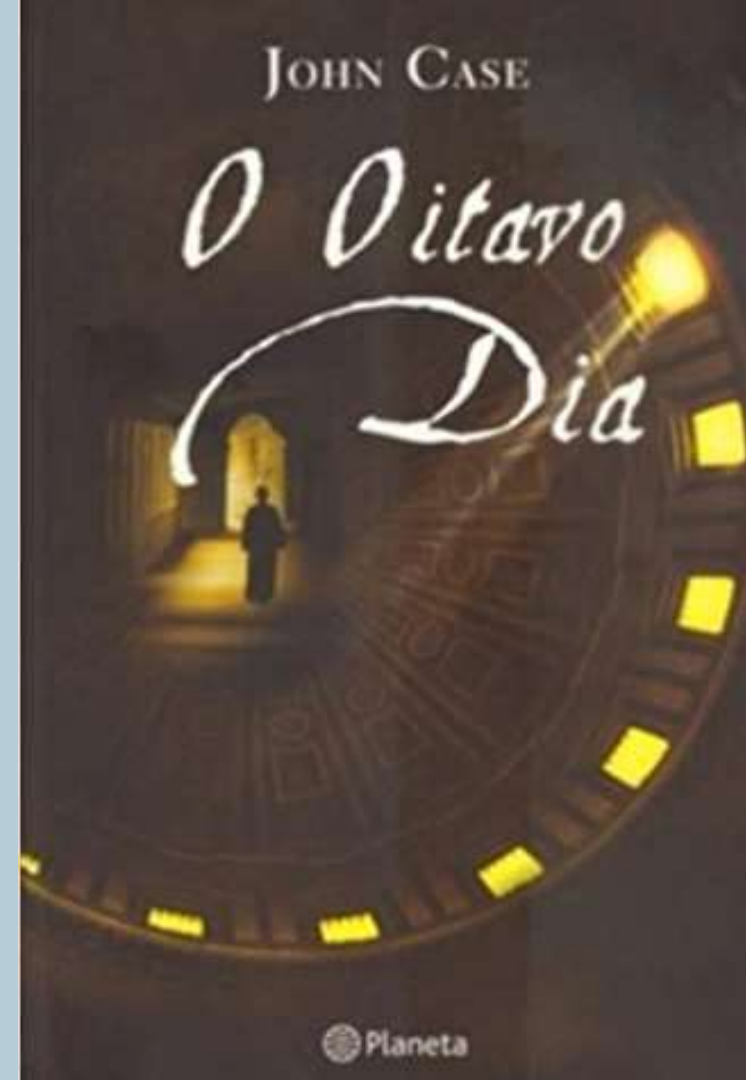
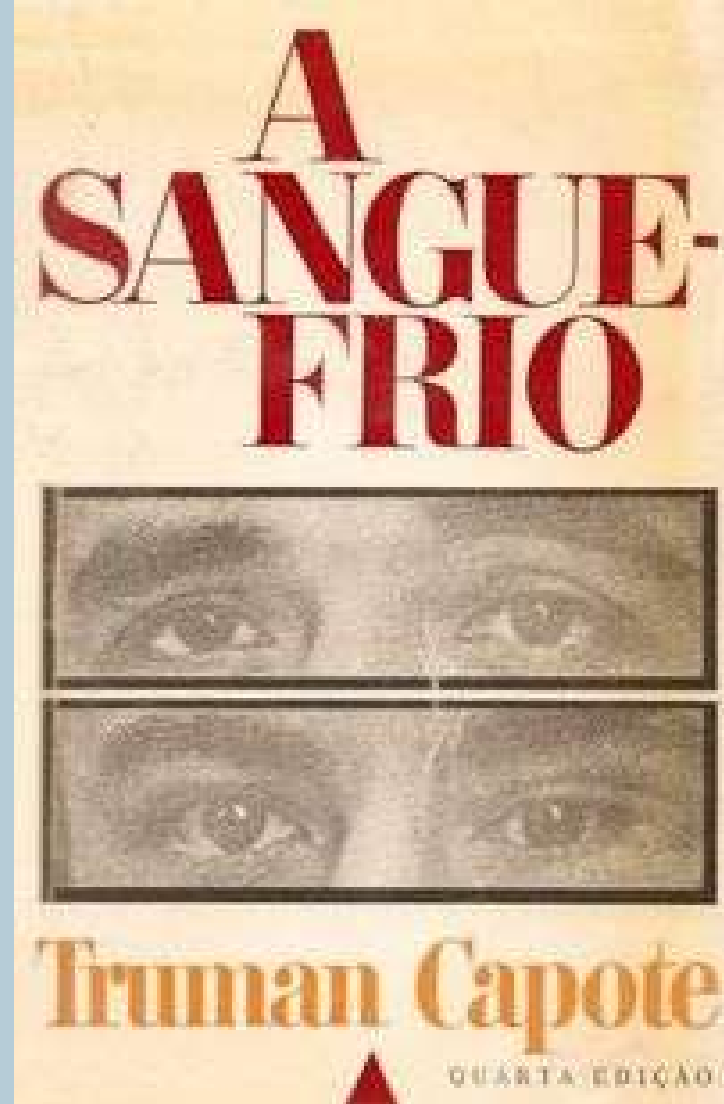
Fonte: Skoob.





A queda de um avião próximo à costa dos Estados Unidos é o tema central do novo romance do norte-americano Daniel Silva, que apresenta, em *A marca do assassino*, uma obra repleta de desconcertantes coincidências com eventos recentes da política internacional. Tudo se passa num futuro próximo, quando o mundo inicia uma nova corrida armamentista em nome da democracia e da defesa das liberdades individuais. Intrigas, jogos de interesse, assassinatos e mistério envolvem pessoas muito próximas de um presidente enfraquecido e à beira de uma derrota eleitoral. A surpreendente derrubada de um avião de passageiros por um míssil balístico, disparado a partir de um iate no litoral de Nova York, acrescenta um fato novo à campanha e reacende os interesses dos fabricantes de tecnologia militar, os grandes financiadores de campanhas eleitorais nos Estados Unidos. A partir de entrevistas com antigos agentes da CIA, o principal órgão de espionagem dos Estados Unidos, Daniel Silva recria com perfeição os bastidores da comunidade de informações, onde a busca da verdade muitas vezes pode se transformar num detalhe sem importância. Michael Osbourne, agente de contra-espionagem, especialista em Oriente Médio, é escalado para investigar a origem do atentado e parte para um trabalho que iria terminar muito longe do Iraque ou da Líbia. As pistas que ele procurava estavam na ante-sala do Salão Oval, o que dá início a uma eletrizante seqüência de acontecimentos que são narrados por Silva com precisão cirúrgica. Mitchel Elliot, financiador de campanhas e dono de uma fábrica de sistemas de orientação de mísseis, é investigado pela jornalista Susanna Dayton, melhor amiga da mulher de Osbourne. No caminho deles aparece Outubro, um misterioso terrorista cujo rosto ninguém conhece. Outubro tem a missão de impedir que a verdade apareça e para isso usará todos os recursos disponíveis no submundo da espionagem internacional. Um romance de espionagem muito bem recebido pela crítica norte-americana, com um final surpreendente e que deixará o leitor intrigado sobre até que ponto tudo isso pode, de fato, acontecer.

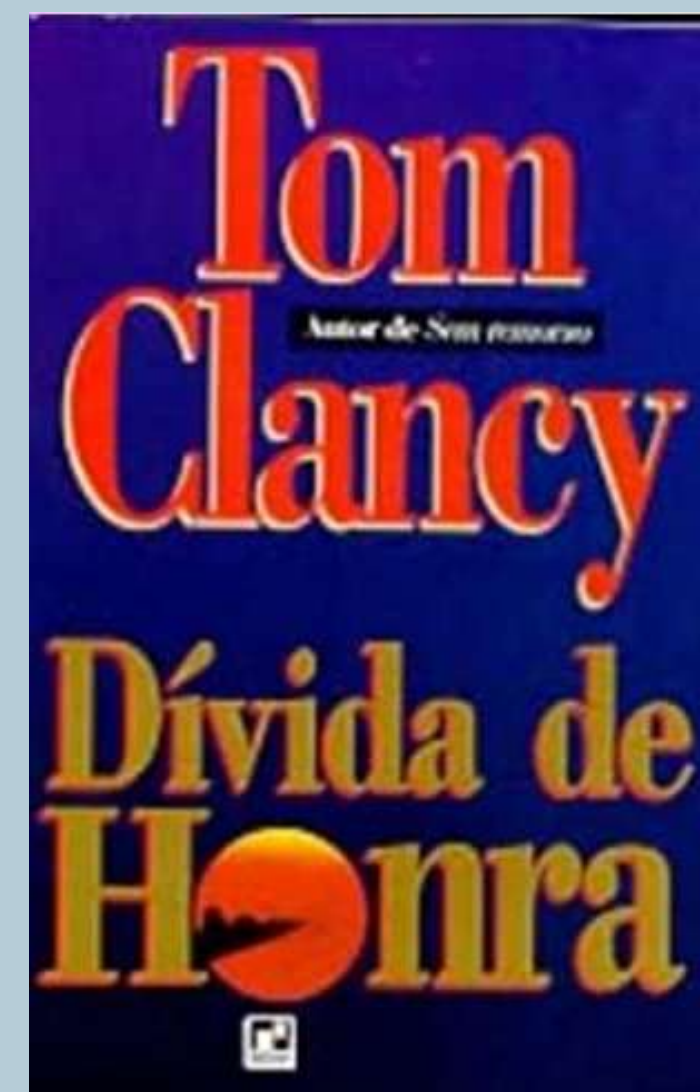
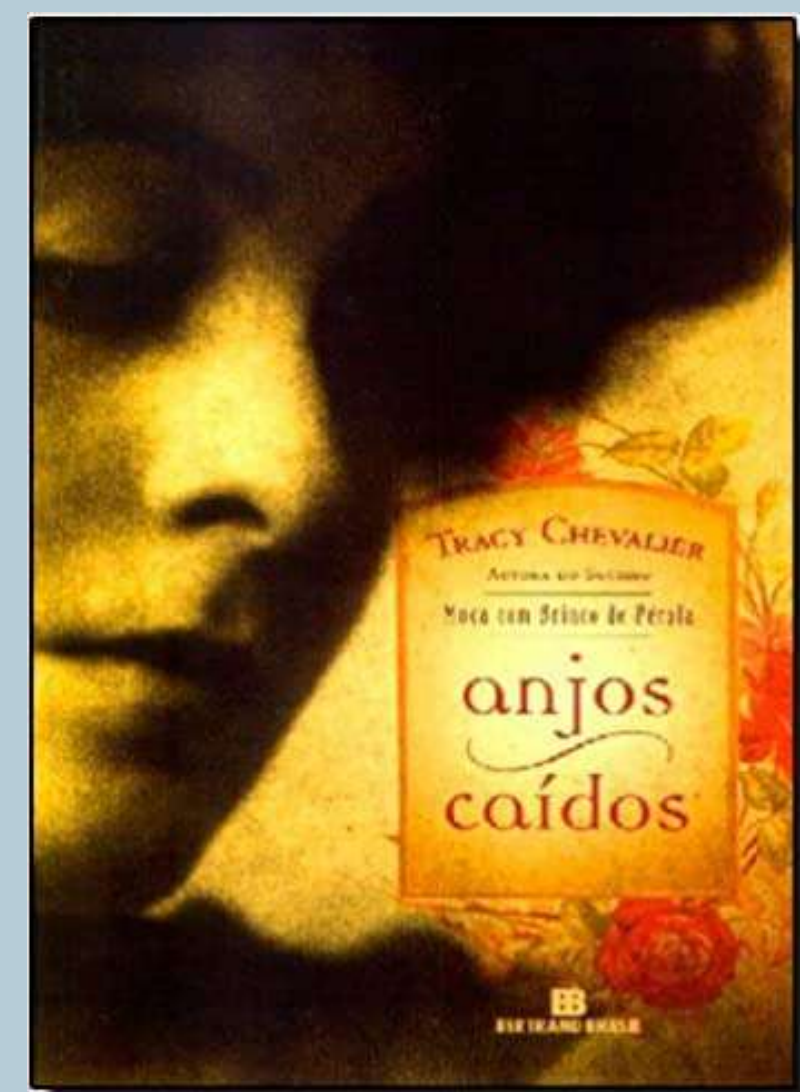
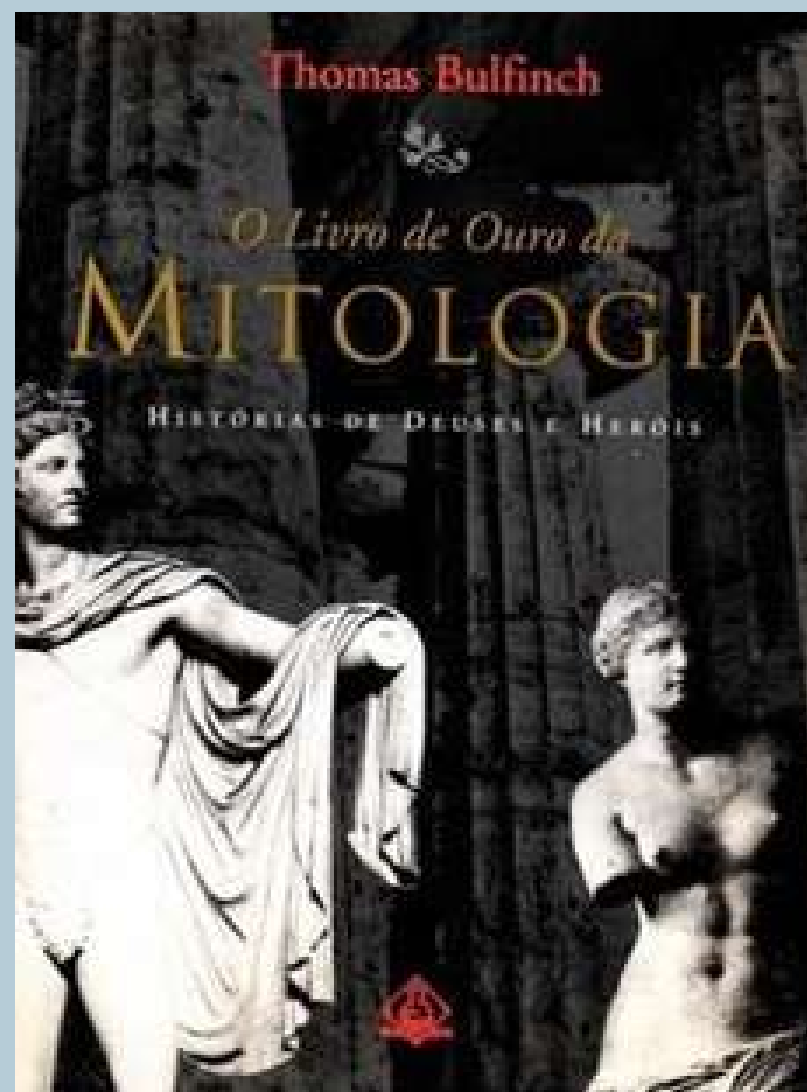
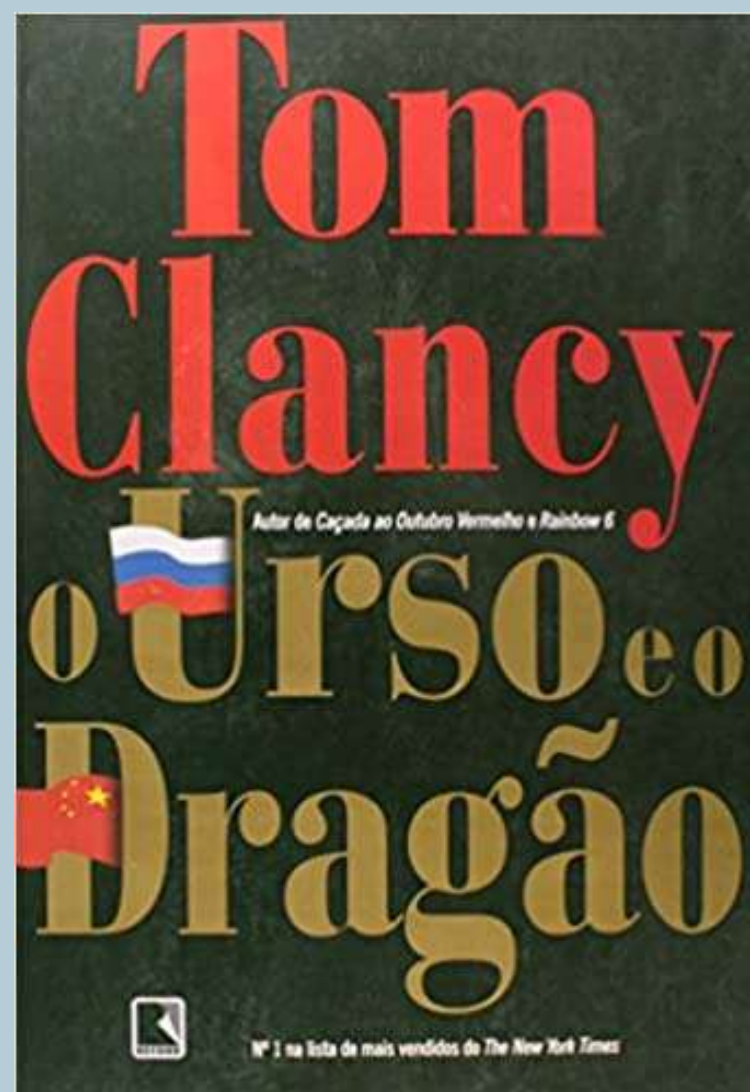
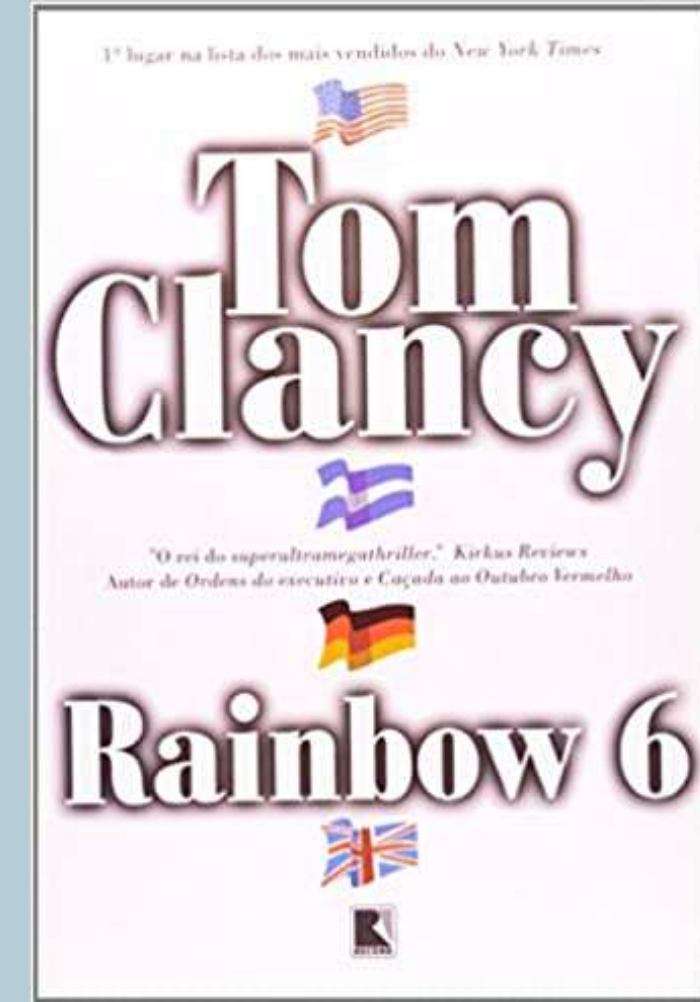
Fonte: Skoob.

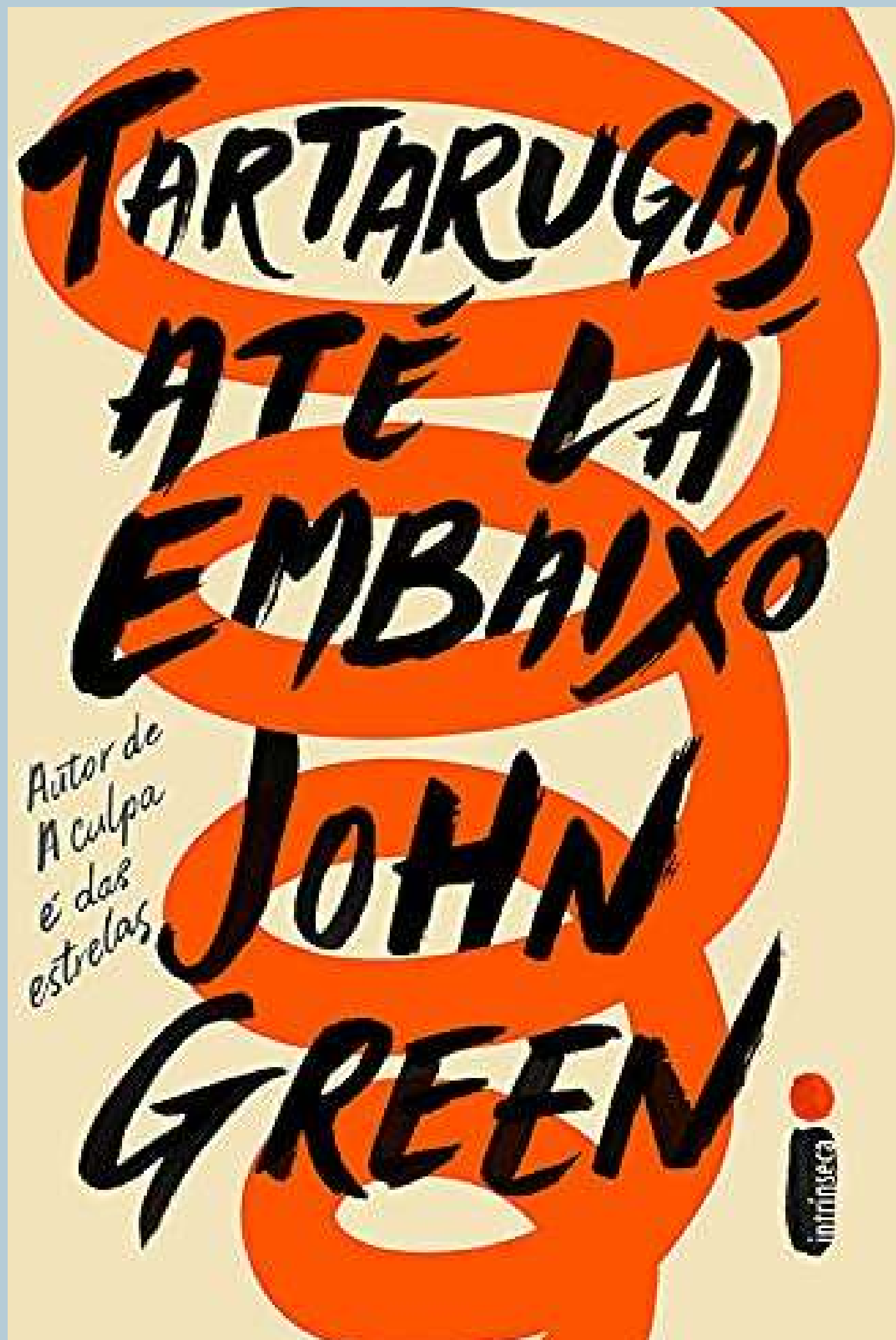




Madeline Hart é uma estrela em ascensão no governo britânico: linda, inteligente, com uma trajetória de enorme sucesso após uma infância pobre. Mas ela também guarda um segredo obscuro – é a amante do primeiro-ministro Jonathan Lancaster. E isso é tudo que os sequestradores dela precisam saber para chantagear o premier e fazê-lo pagar caro por seus pecados, ameaçando Madeline de morte. Temeroso de um escândalo, Lancaster decide lidar com o caso sem envolver a polícia inglesa. É uma manobra perigosa, especialmente para o agente que conduzirá a busca pela garota. Porém, operações mortais com alto risco político não são novidade para o espião israelense Gabriel Allon. À medida que se aproxima o dia da execução de Madeline, Gabriel mergulha em uma angustiante empreitada para resgatá-la. Mesmo sob pressão, ele está certo de que será bem-sucedido, até que os acontecimentos se desenrolam de forma chocante, e nem mesmo o leitor estará preparado para o que Daniel Silva lhe reserva.

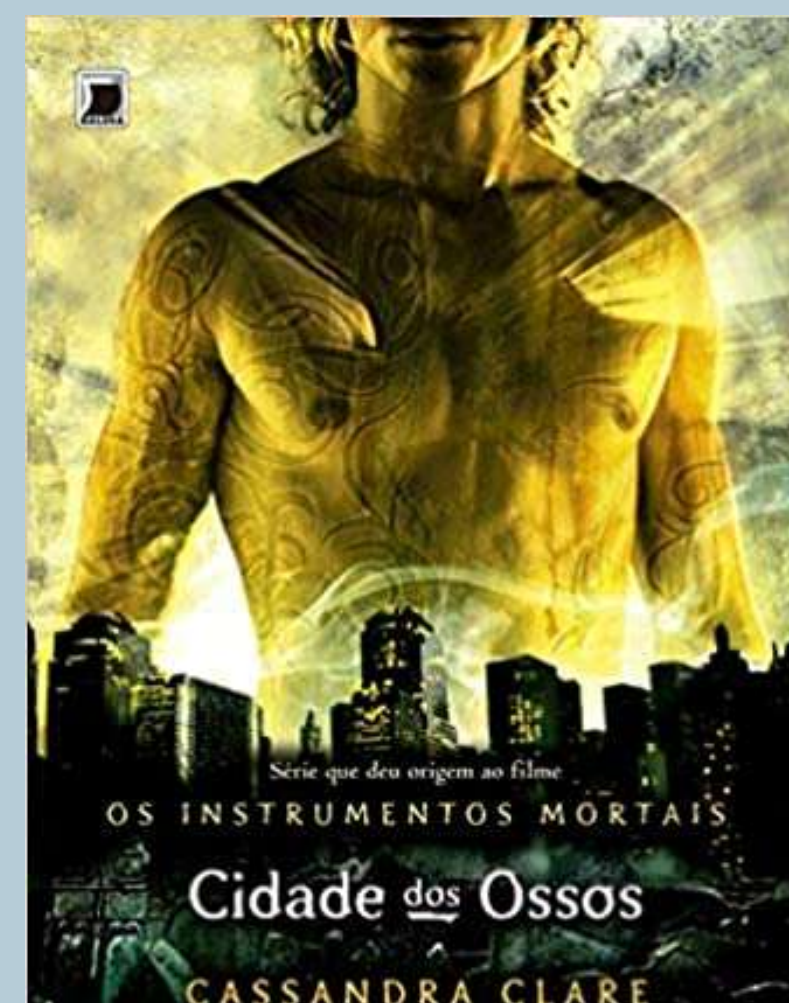
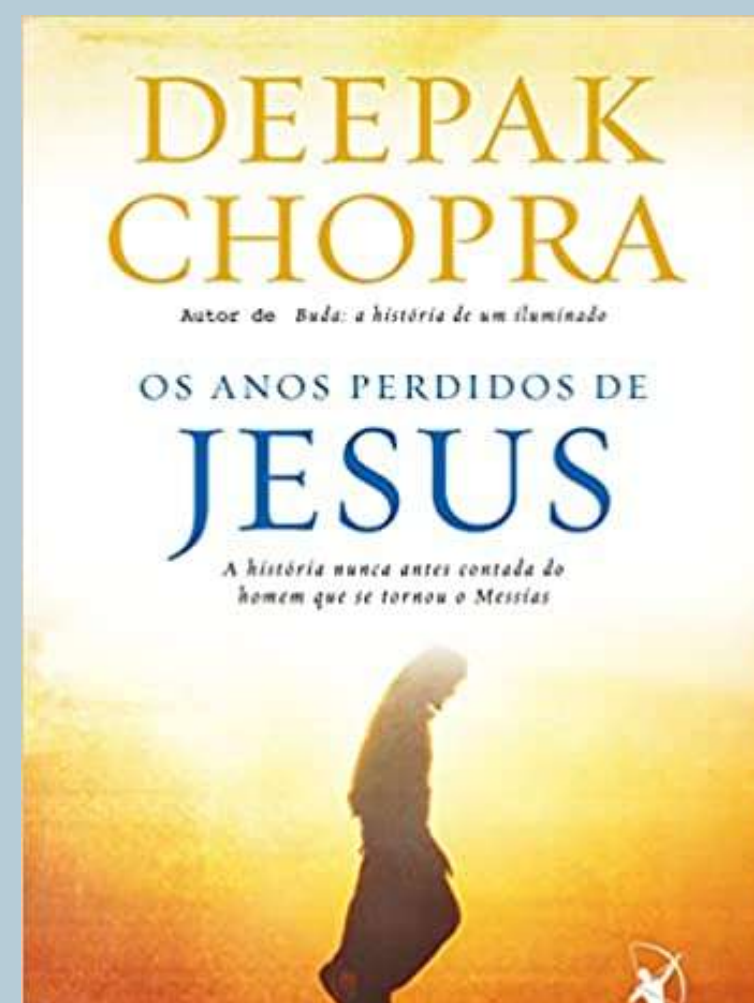
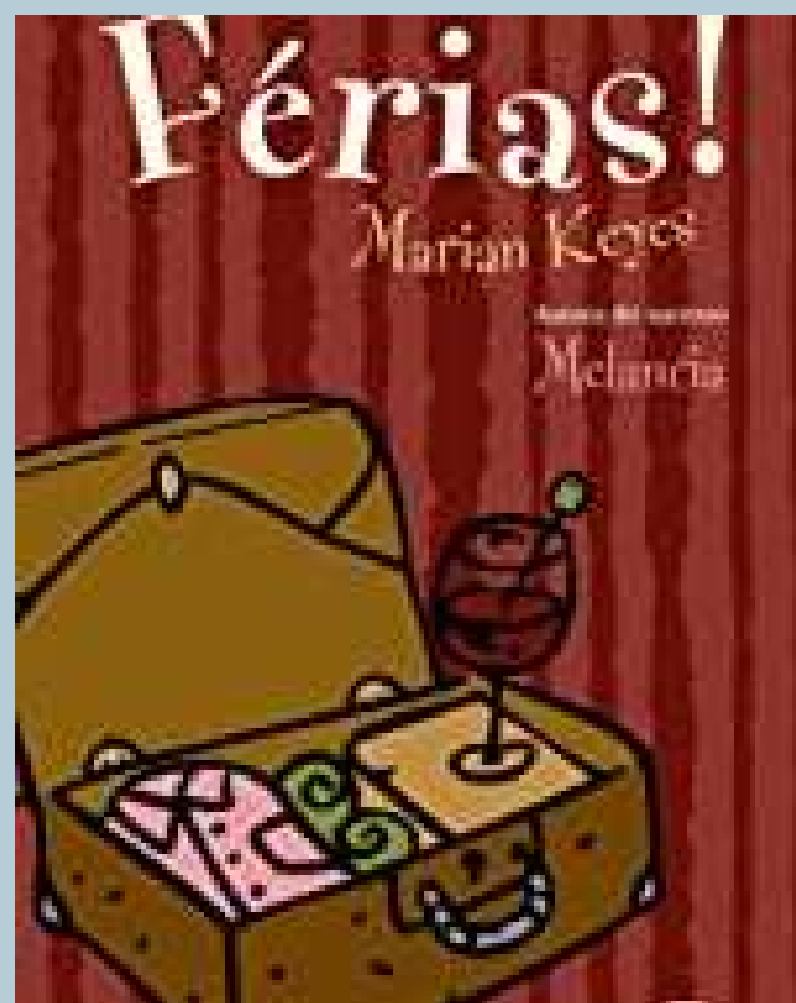
Fonte: Skoob.





A história acompanha a jornada de Aza Holmes, uma menina de 16 anos que sai em busca de um bilionário misteriosamente desaparecido – quem encontrá-lo receberá uma polpuda recompensa em dinheiro – enquanto tenta lidar com o próprio transtorno obsessivo-compulsivo (TOC). Repleto de referências da vida do autor – entre elas, a tão marcada paixão pela cultura pop e o TOC, distúrbio mental que o afeta desde a infância –, "Tartarugas até lá embaixo" tem tudo o que fez de John Green um dos mais queridos autores contemporâneos. Um livro incrível, recheado de frases sublinháveis, que fala de amizades duradouras e reencontros inesperados, fan-fics de Star Wars e – por que não? – peculiares répteis neozelandeses.

Fonte: Skoob.

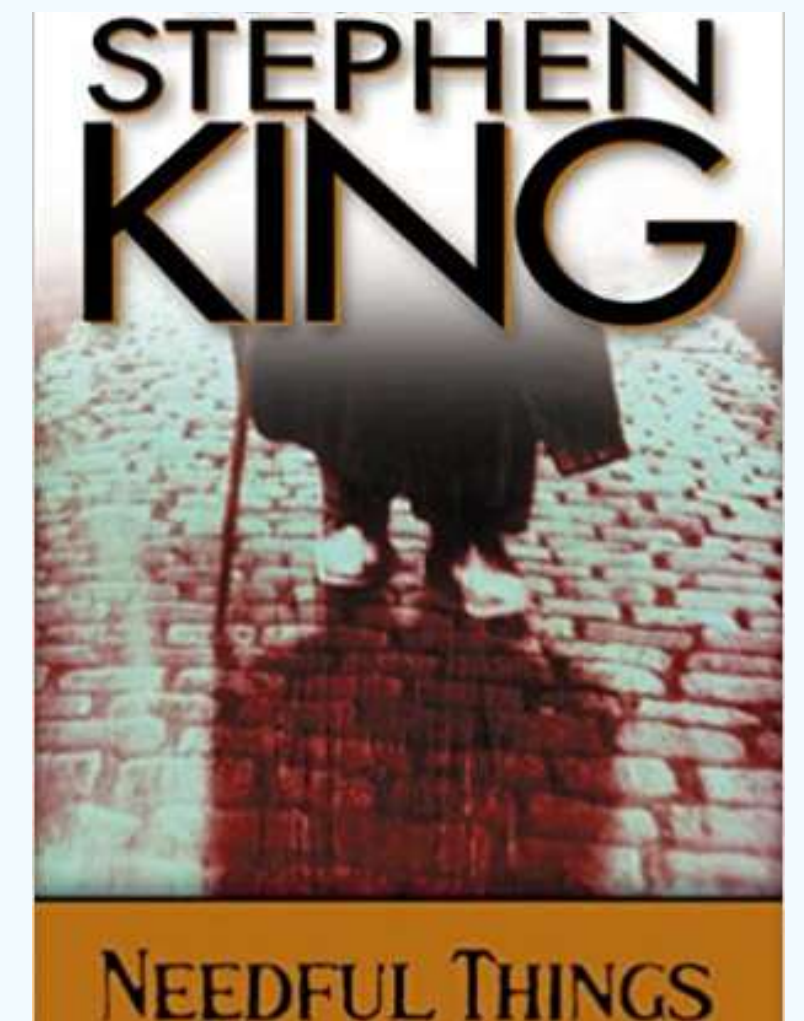
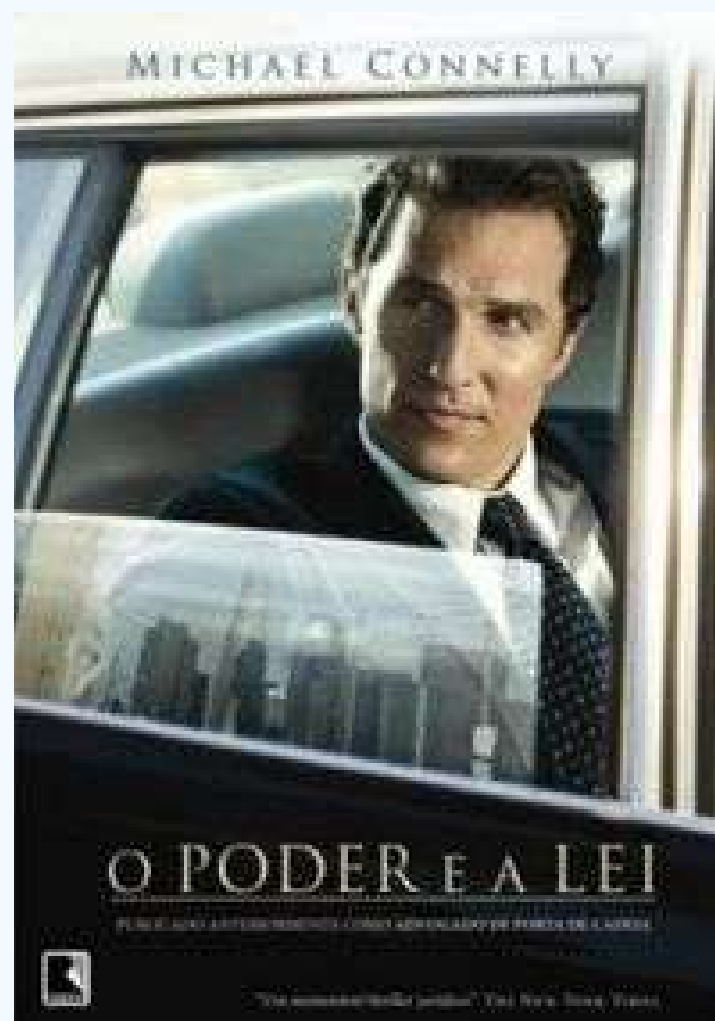
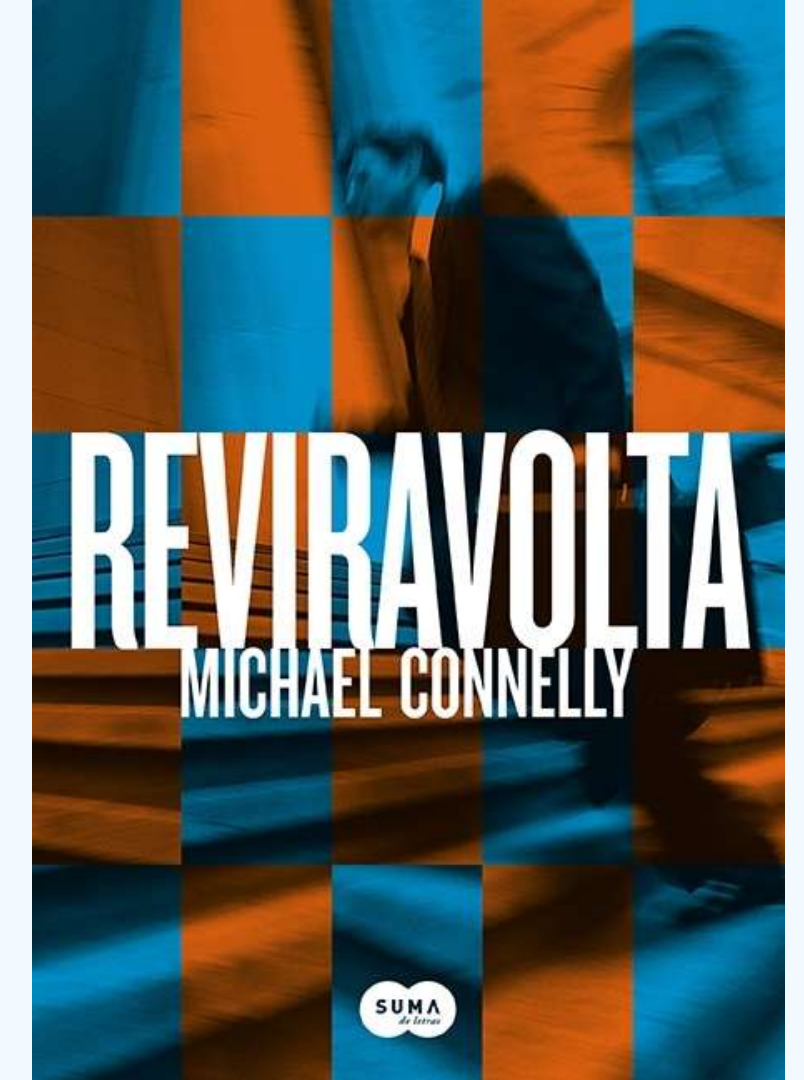
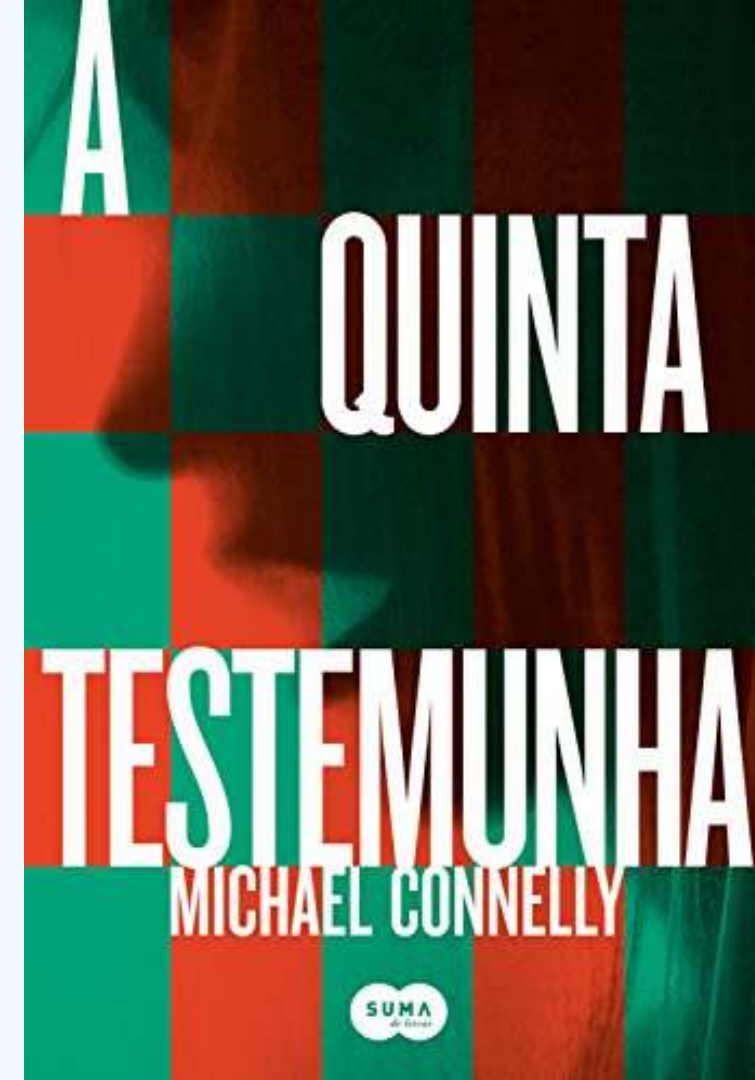


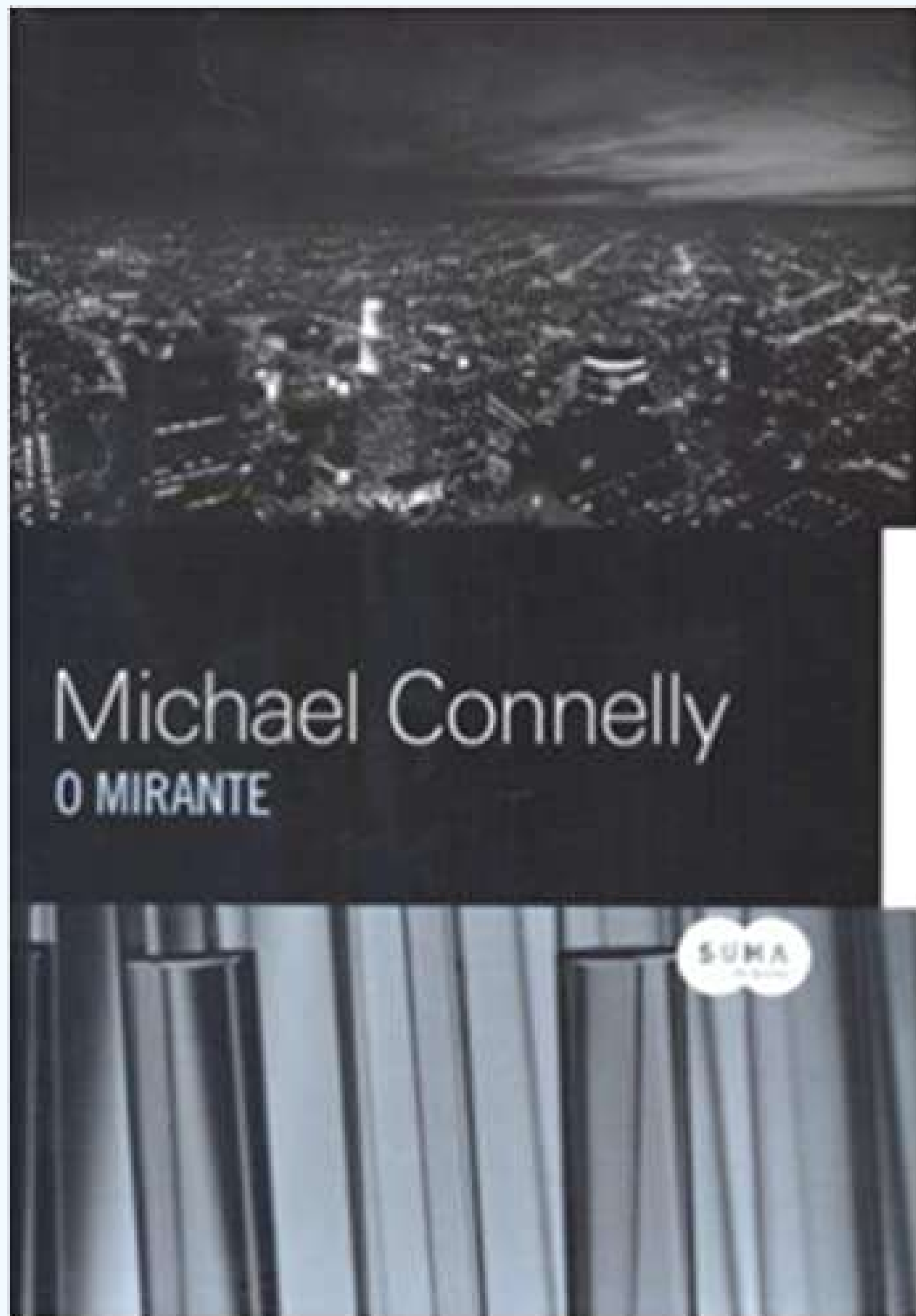


Miles Halter estava em busca de um Grande Talvez. Alasca Young queria saber como sair do labirinto. Suas vidas se colidiram na Escola Culver Creek, e nada nunca mais foi o mesmo. Mas antes, um breve resumo de como tudo aconteceu: Miles Halter vivia uma vidinha sem graça e sem muitas emoções (ou amizades) na Flórida. Ele tinha um gosto peculiar: memorizar as últimas palavras de grandes personalidades da história. Uma dessas personalidades, François Rabelais, um escritor do século XV, disse no leito de morte que ia em “busca de um Grande Talvez”. Para não ter que esperar a morte para encontrar seu Grande Talvez, Miles decide fazer as malas e partir. Ele vai para a Escola Culver Creek, um internato no ensolarado Alabama. Lá, ele conhece Alasca Young. Ela tem em seu livro preferido, "O general em seu labirinto", de Gabriel García Márquez, a pergunta para a qual busca incessantemente uma resposta: “Como vou sair desse labirinto?” Inteligente e engraçada, Alasca vai arrastar Miles para seu labirinto e catapultá-lo sem misericórdia na direção do Grande Talvez. Miles se apaixona por Alasca, mesmo sem entendê-la, mesmo tentando sem sucesso decifrar o enigma indecifrável de seus olhos verde-esmeralda.

Vencedor do Printz Award, da *American Library Association*, e estreia de John Green como uma das vozes mais cativantes e inovadoras da ficção contemporânea, "Quem é você, Alasca?" retrata brilhantemente o impacto indelével que uma vida pode exercer sobre outra.

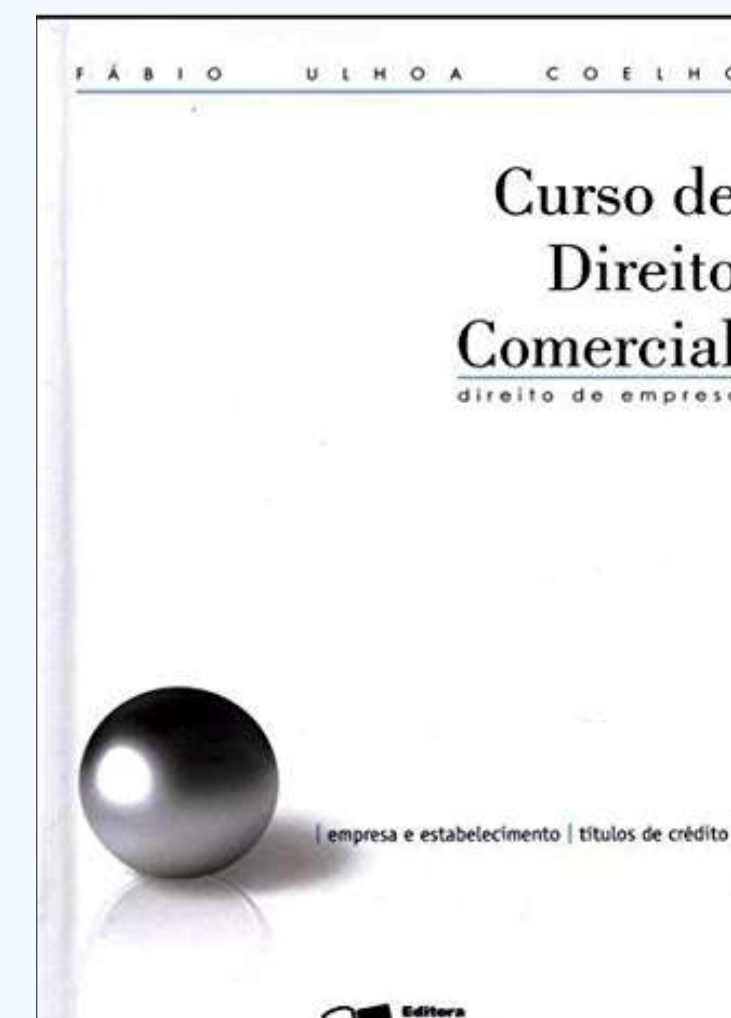
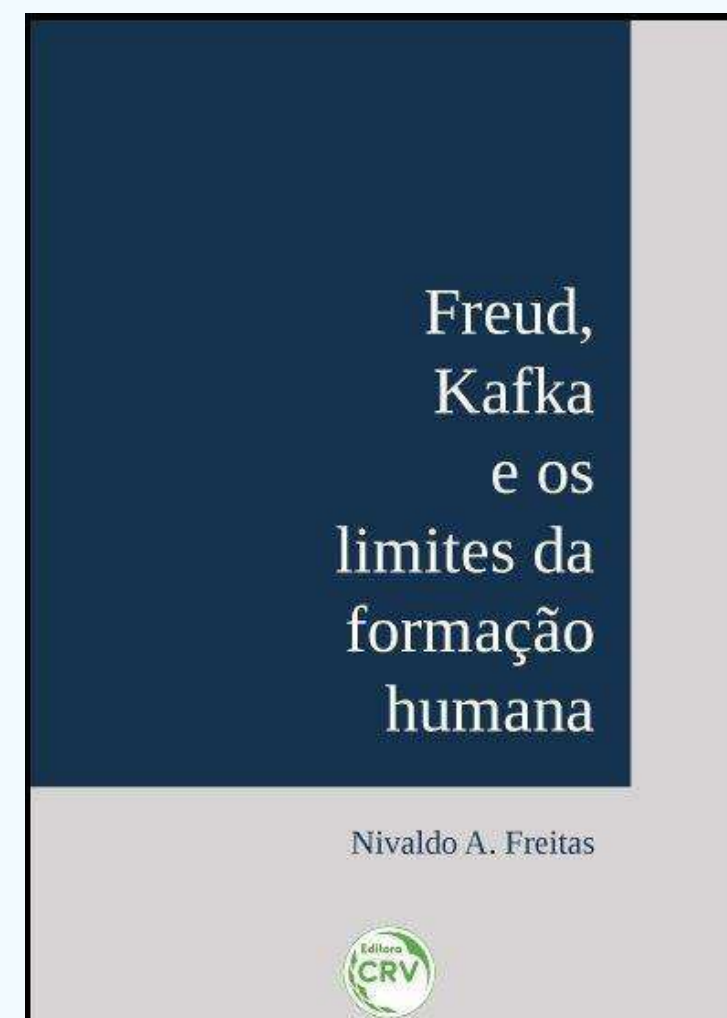
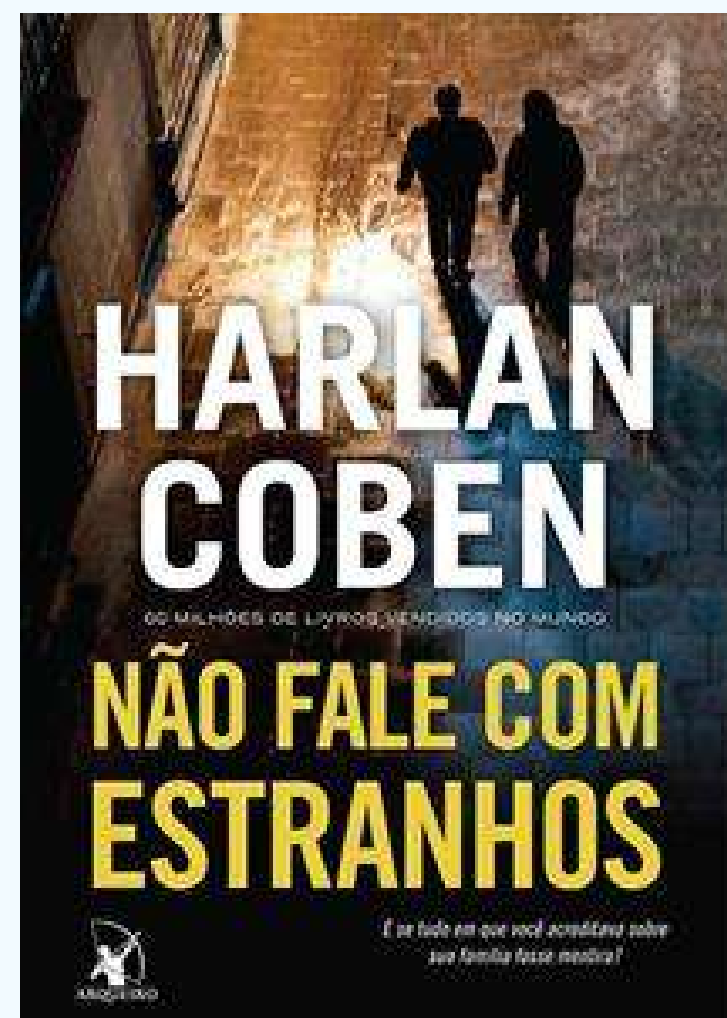
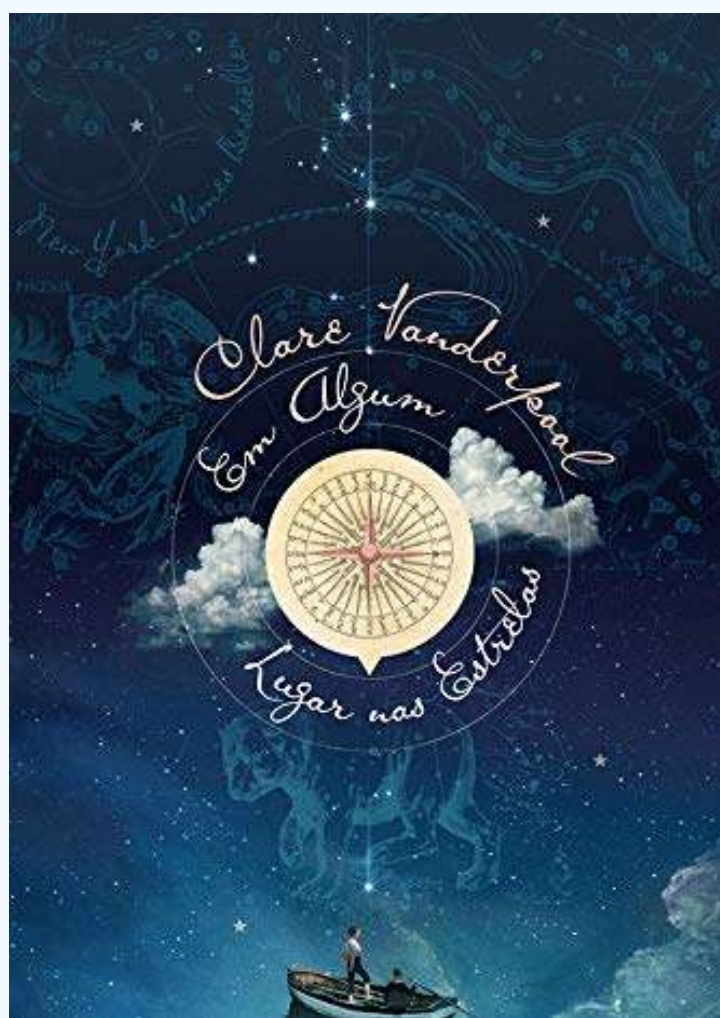
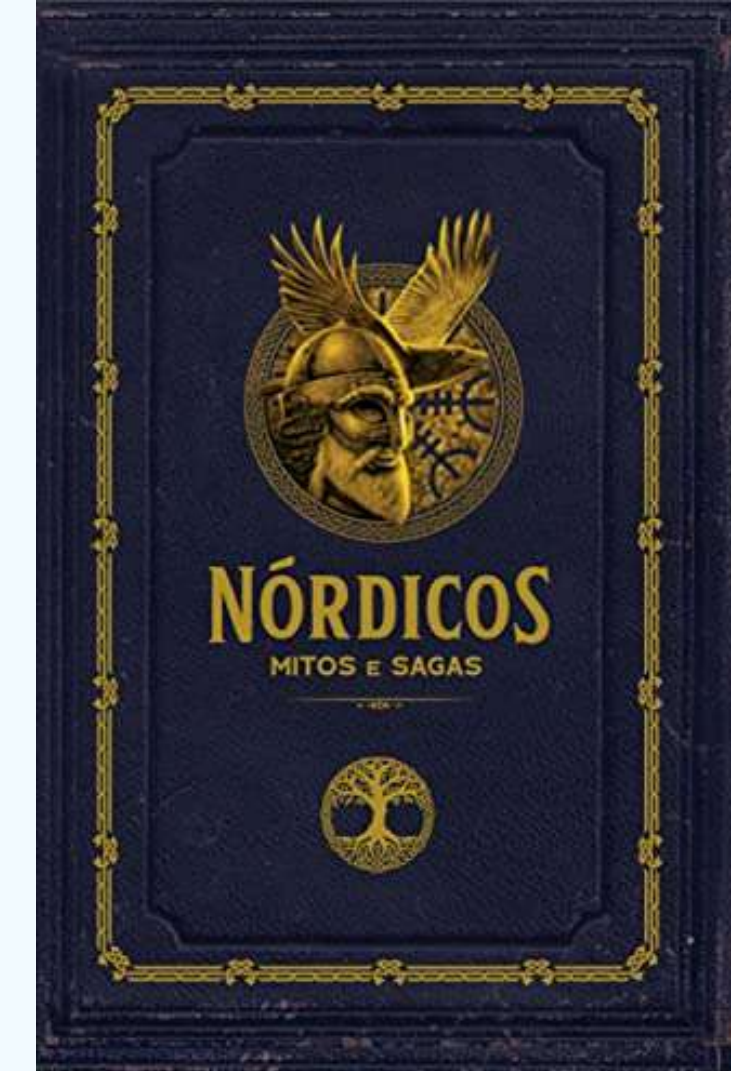
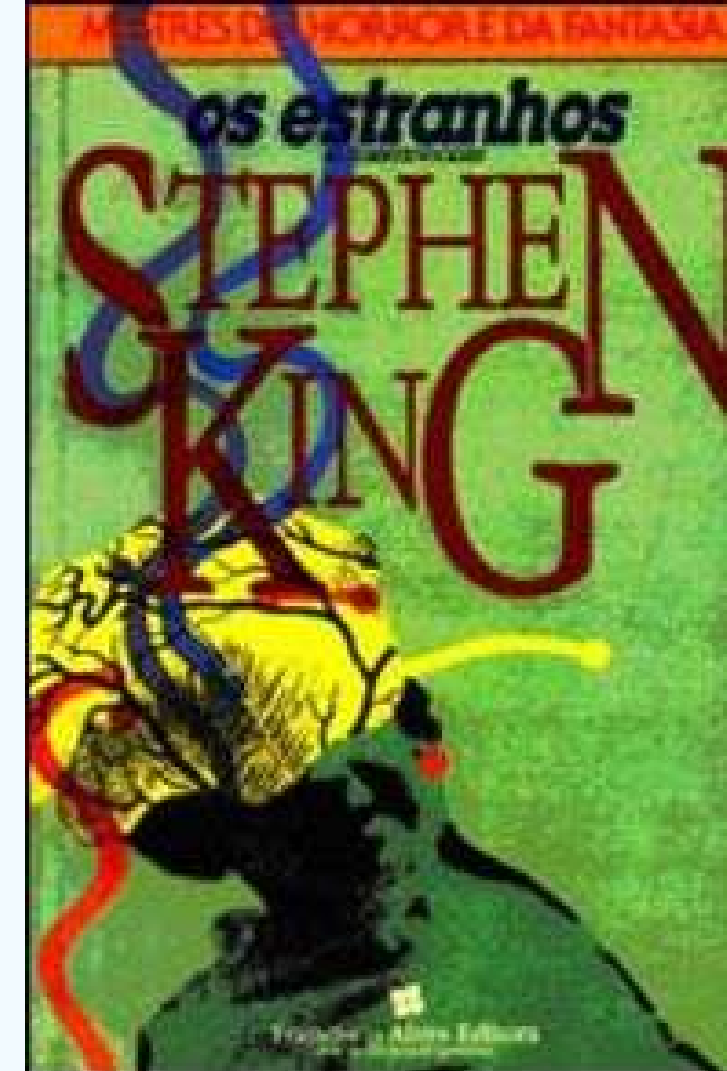
Fonte: Skoob.

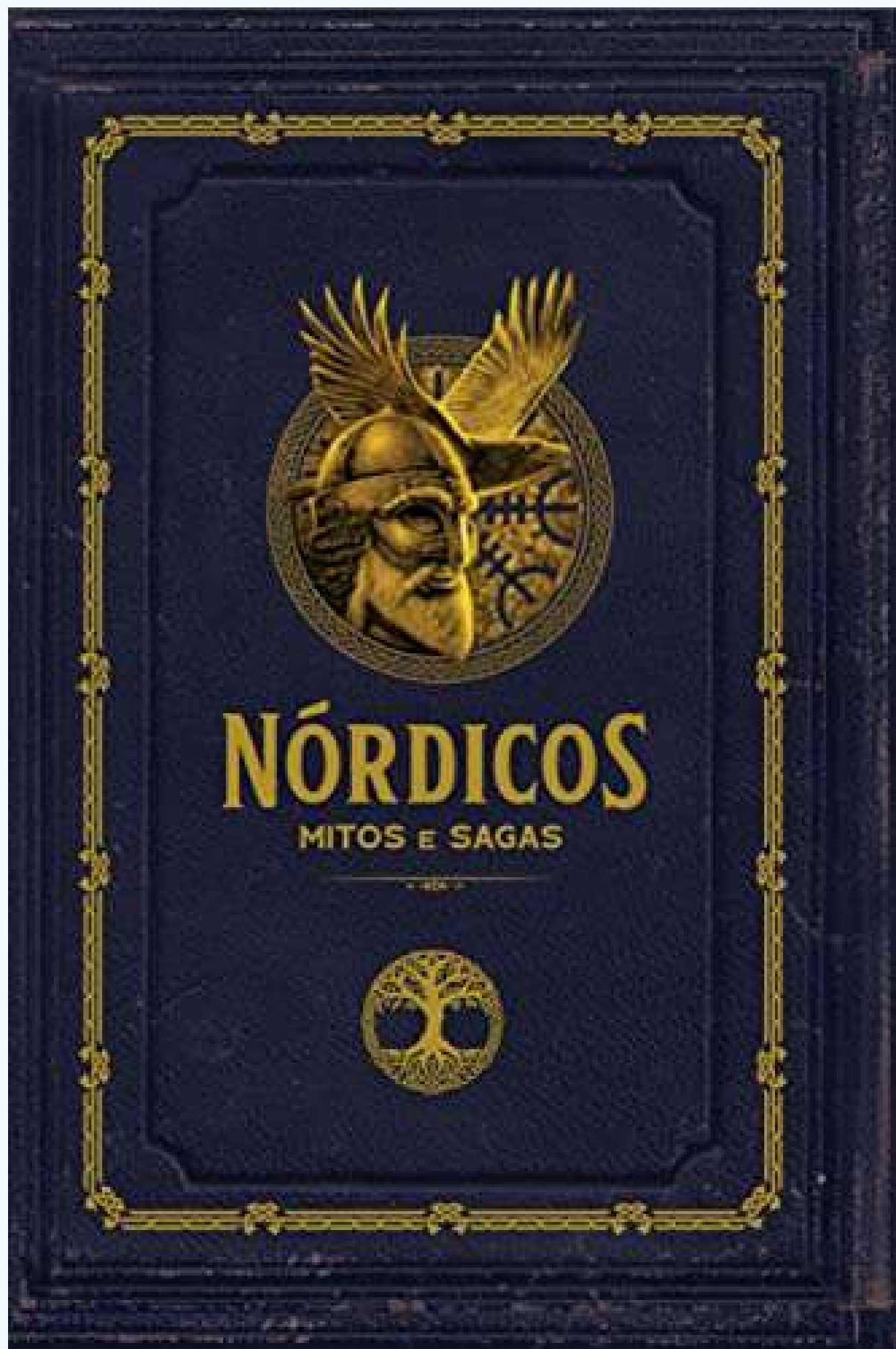




Em seu primeiro caso desde que deixou o Departamento de Crimes Não-Resolvidos da polícia de Los Angeles para participar do prestigiado Esquadrão Especial de Homicídios, o experiente Harry Bosch é chamado para investigar o assassinato de um médico. O crime, que pode trazer consequências para a segurança nacional, envolve o roubo de uma grande quantidade de césio - e o detetive terá de correr contra o tempo para provar ao FBI que é capaz de resolver o caso sozinho, sem a ajuda dos agentes federais.

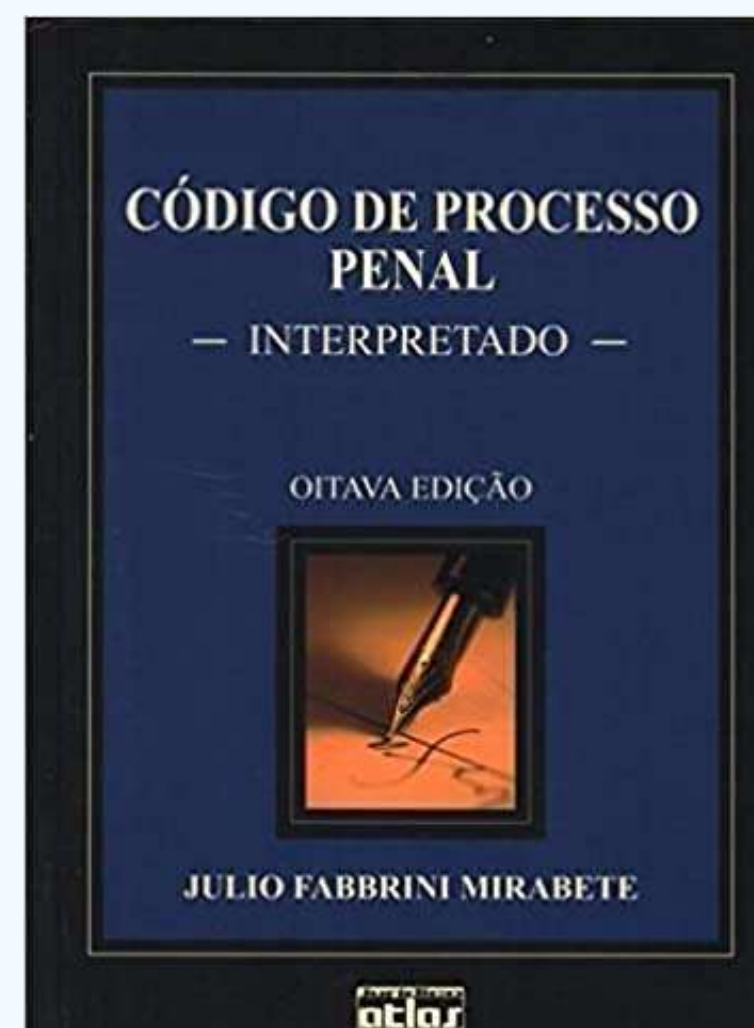
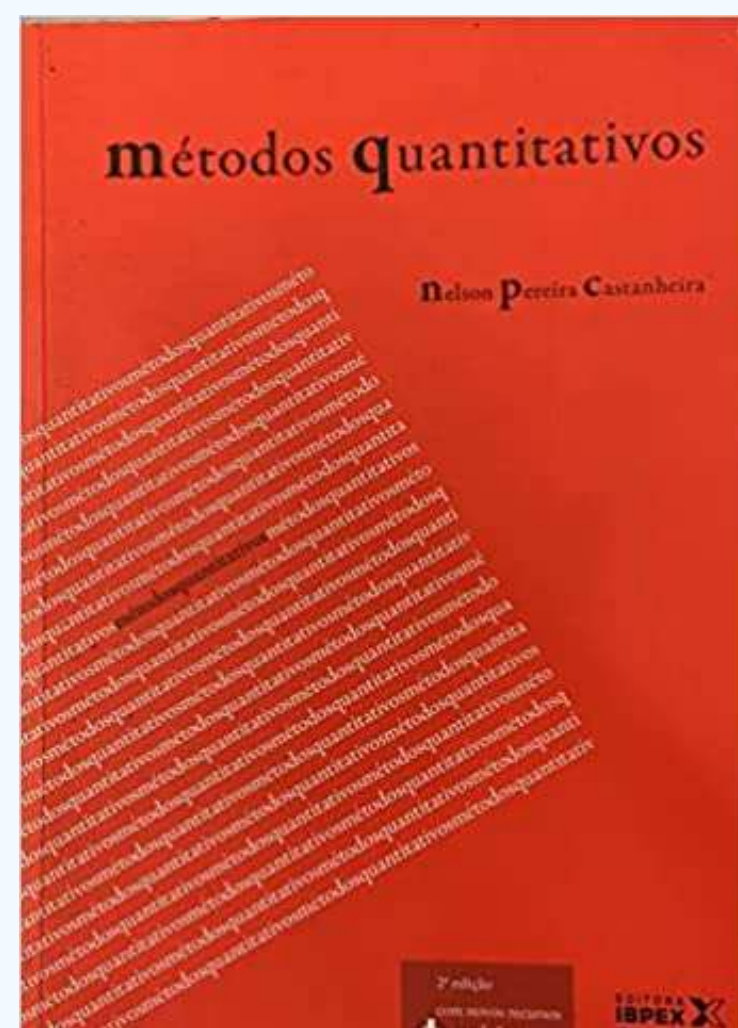
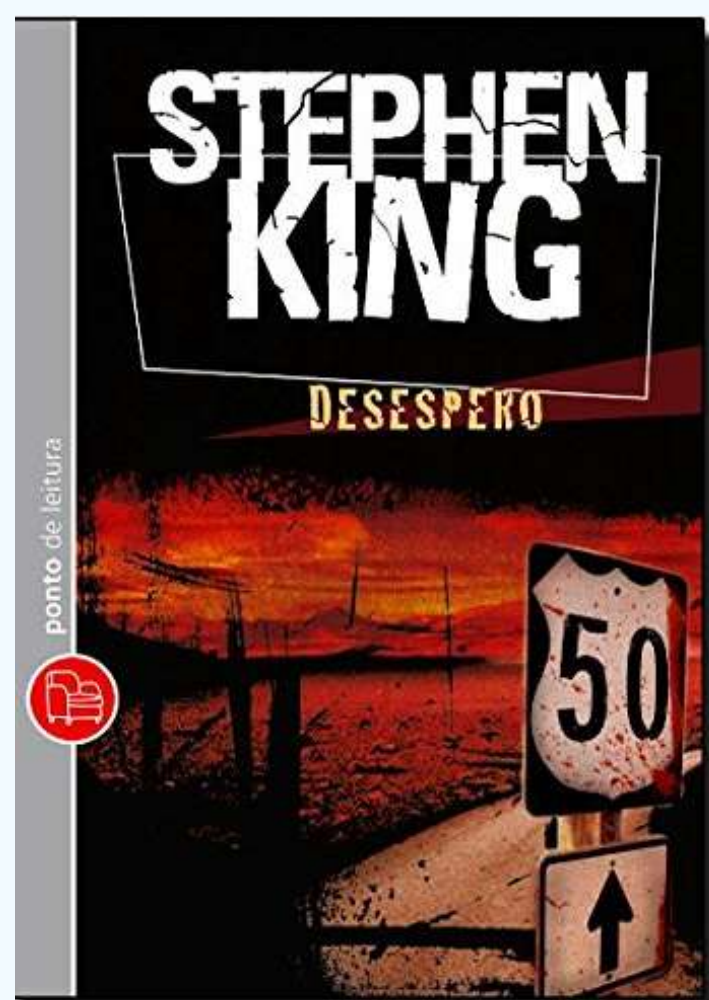
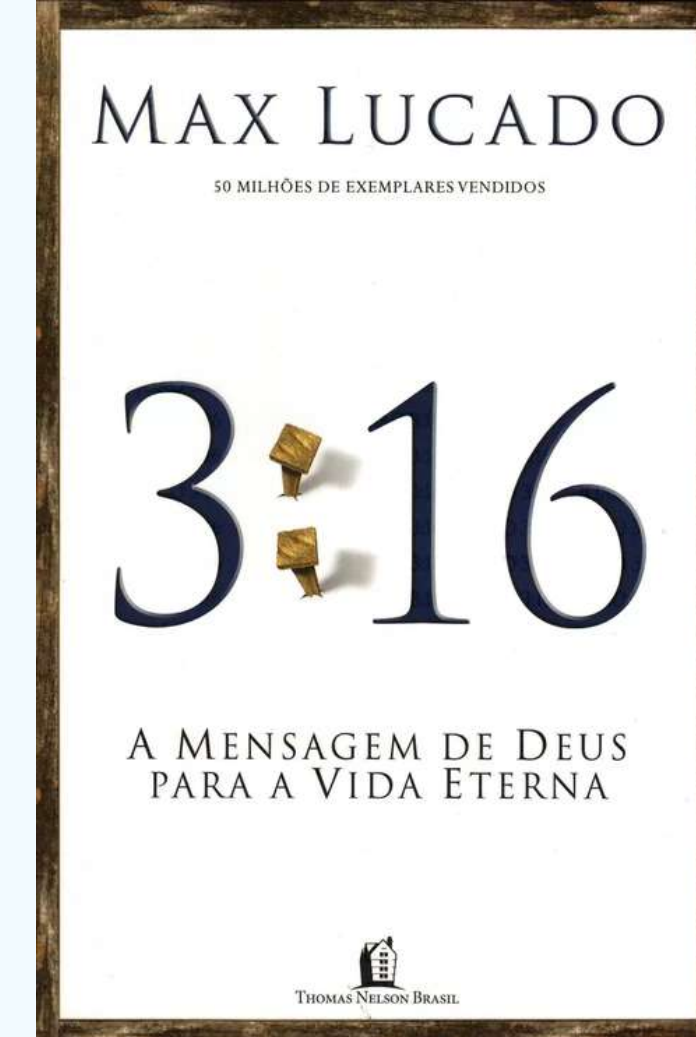
Fonte: Skoob.





A história acompanha a jornada de Aza Holmes, uma menina de 16 anos que sai em busca de um bilionário misteriosamente desaparecido – quem encontrá-lo receberá uma polpuda recompensa em dinheiro – enquanto tenta lidar com o próprio transtorno obsessivo-compulsivo (TOC). Repleto de referências da vida do autor – entre elas, a tão marcada paixão pela cultura pop e o TOC, distúrbio mental que o afeta desde a infância –, "Tartarugas até lá embaixo" tem tudo o que fez de John Green um dos mais queridos autores contemporâneos. Um livro incrível, recheado de frases sublinháveis, que fala de amizades duradouras e reencontros inesperados, fan-fics de Star Wars e – por que não? – peculiares répteis neozelandeses.

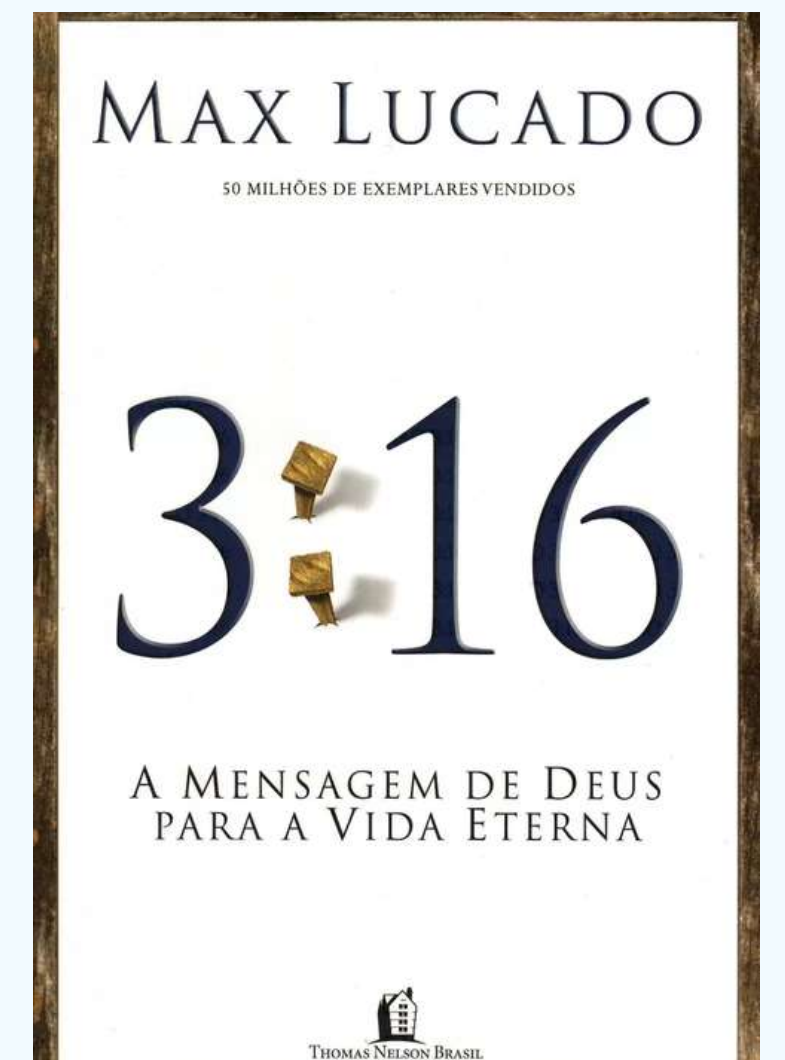
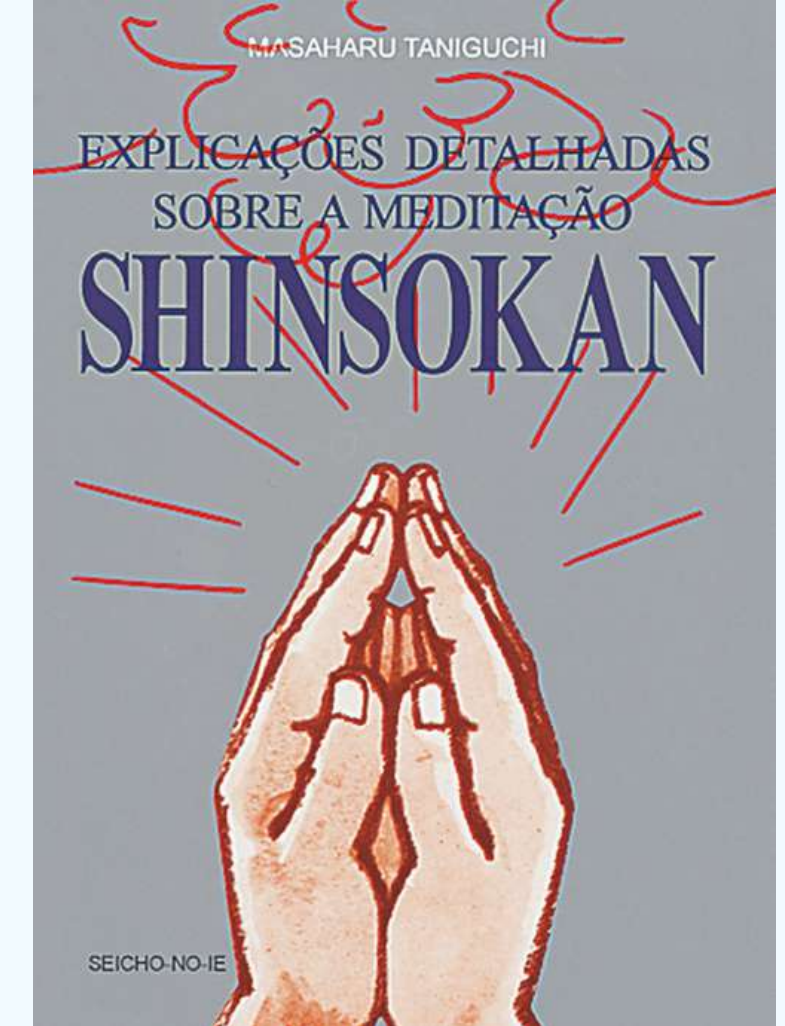
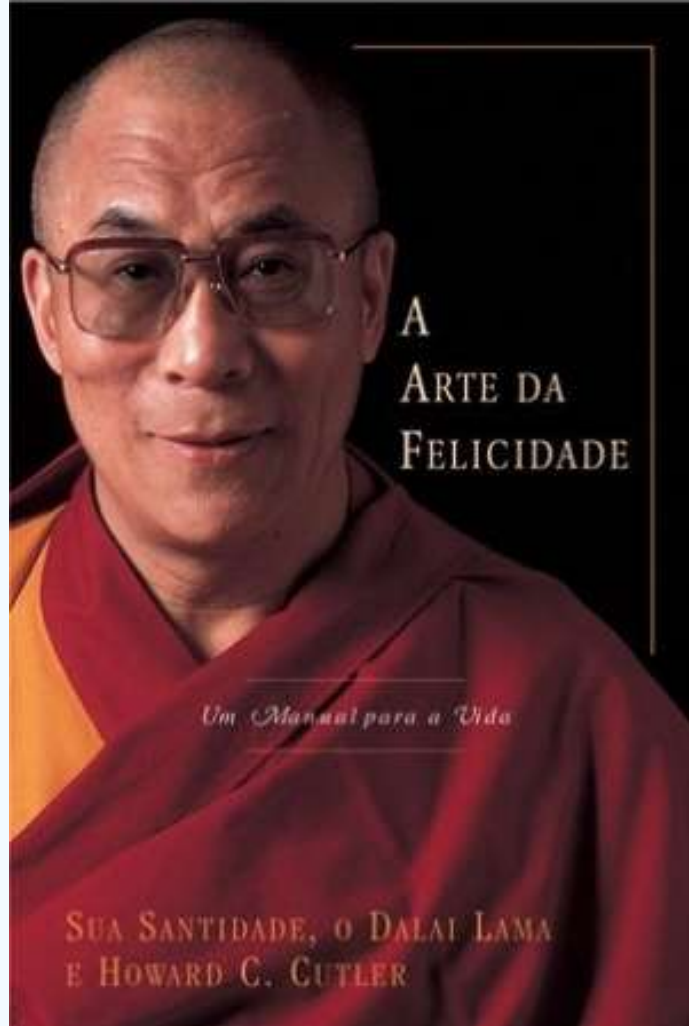
Fonte: Skoob.





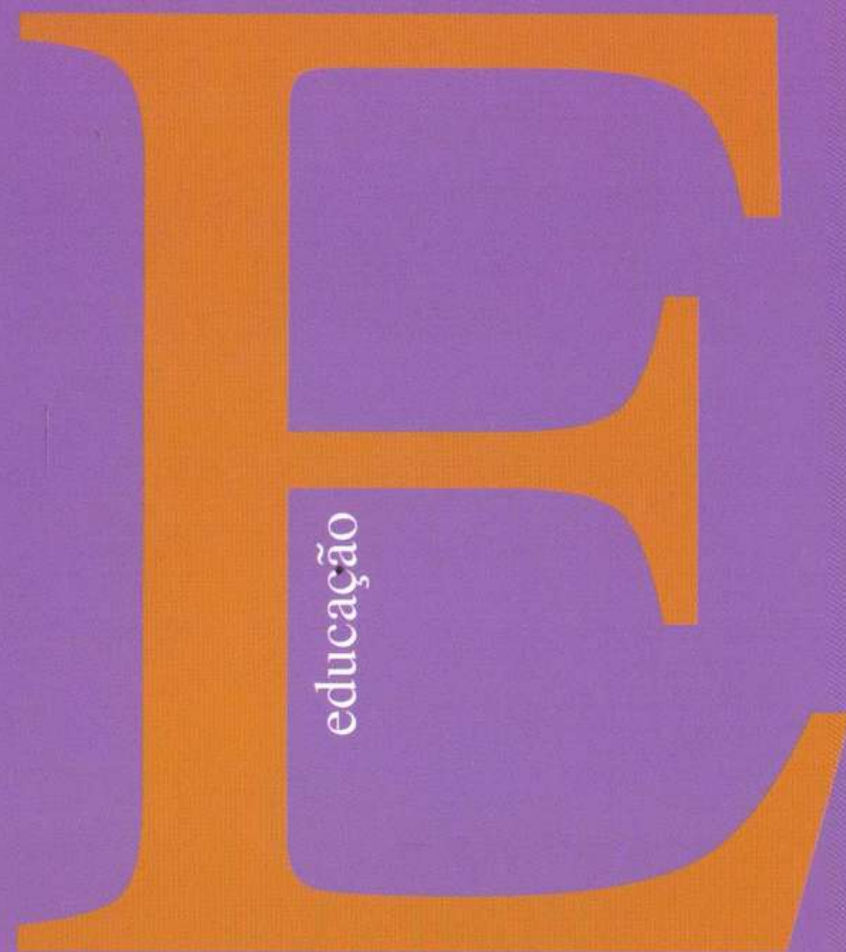
Endereçado a profissionais de uma nova especialização, os personal stylists, ou consultores de imagem pessoal, esse é também um guia claro e seguro para todos os que querem se vestir com bom gosto e personalidade. Não dita moda, mas ensina a descobrir a melhor maneira de apresentar-se socialmente, apontando os pontos fracos e fortes de cada tipo. Com dicas preciosas, Titta Aguiar propõe a moda que fica bem em cada um, respeitando seu jeito de ser.

Fonte: Skoob.



REFLEXÕES SOBRE ALFABETIZAÇÃO

Emilia Ferreiro



26ª edição

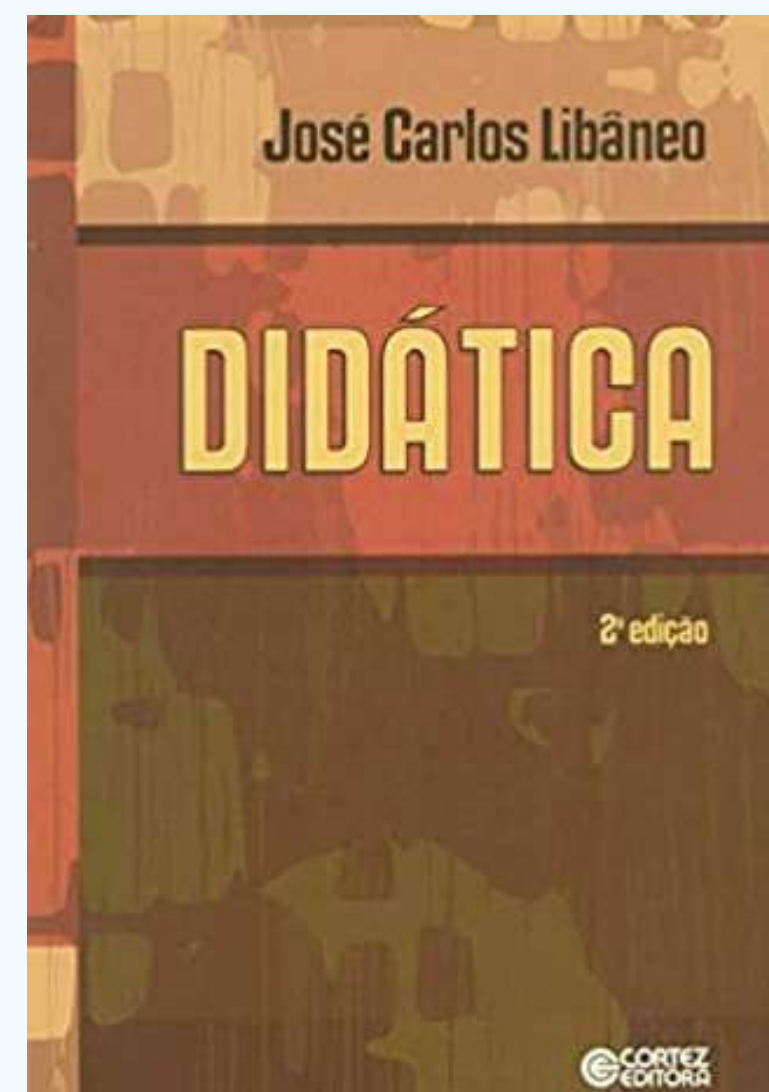
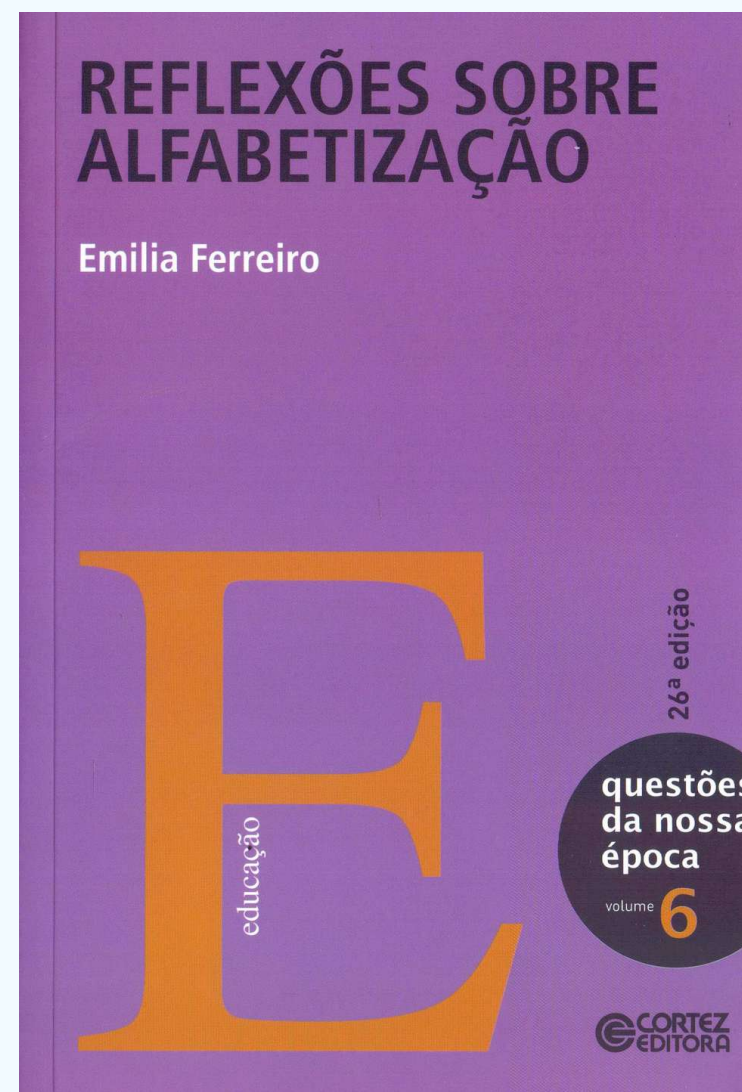
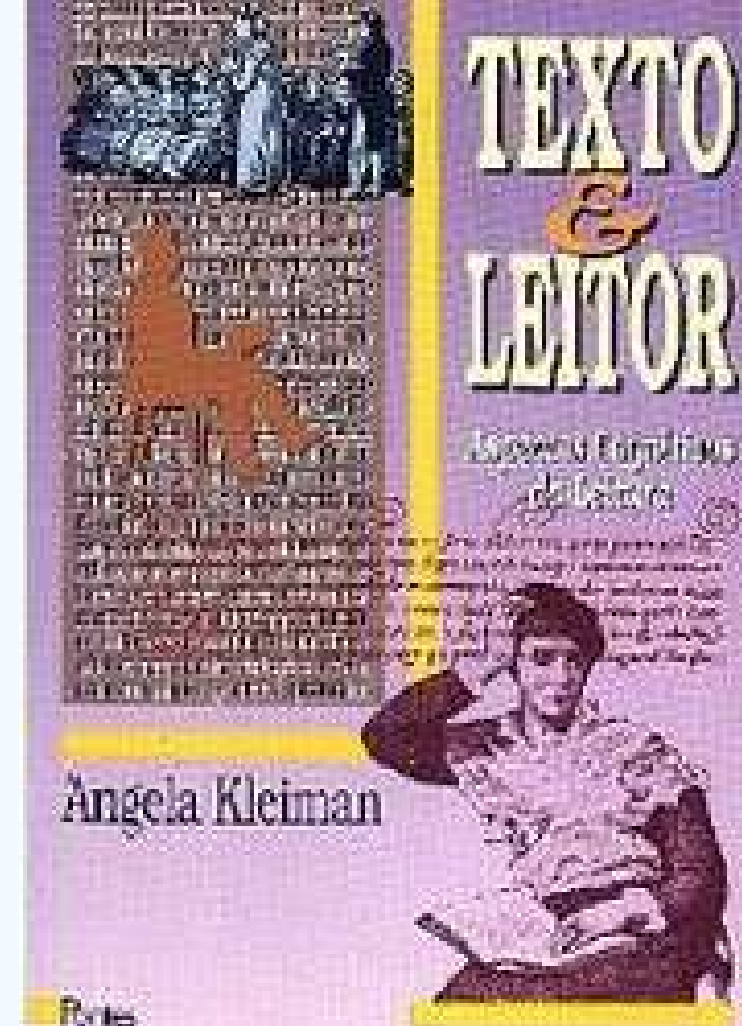
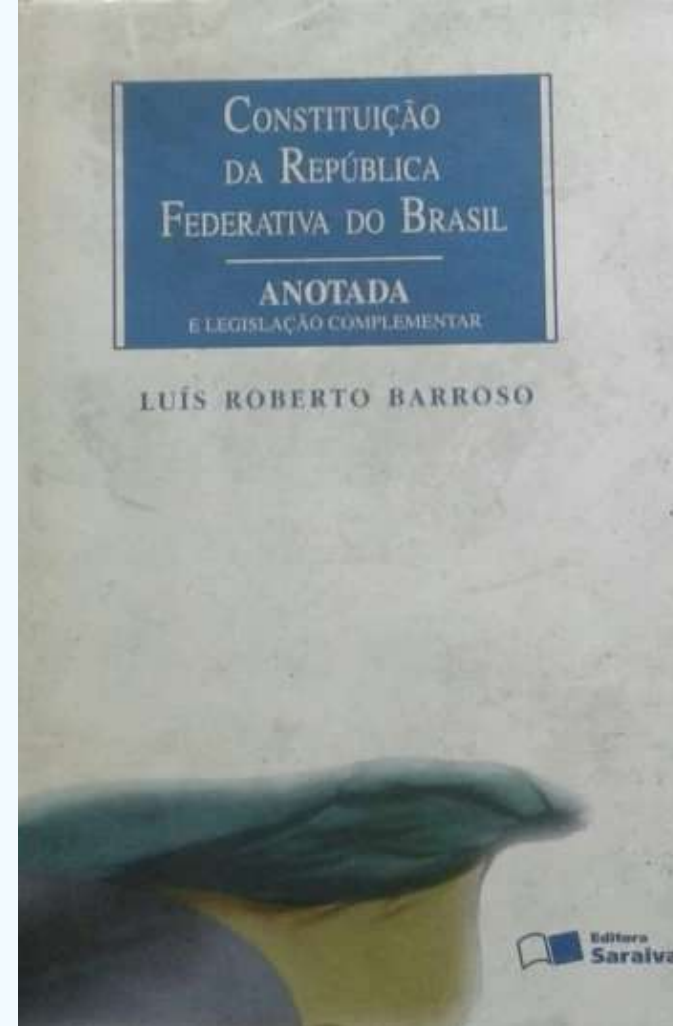
questões
da nossa
época

volume 6

CORTEZ
EDITORA

Emilia Ferreiro descobriu e descreveu a “psicogênese da língua escrita” e abriu espaço para um novo tipo de pesquisa em Pedagogia. Ela desloca a investigação do “como se ensina” para “o que se aprende”. O processo de alfabetização nada tem de mecânico do ponto de vista da criança que aprende. A criança constrói seu sistema interpretativo, pensa, raciocina e inventa buscando compreender esse objeto social complexo que é a escrita. Essa mudança conceitual sobre a alfabetização acaba levando a mudanças profundas na própria estrutura escolar

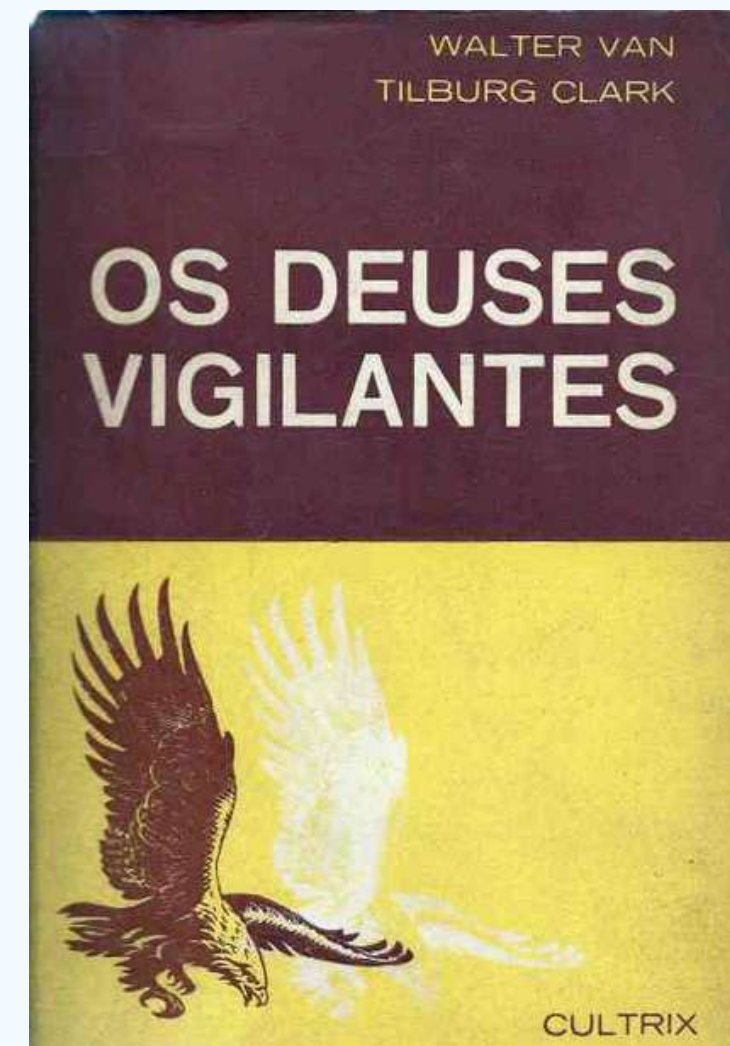
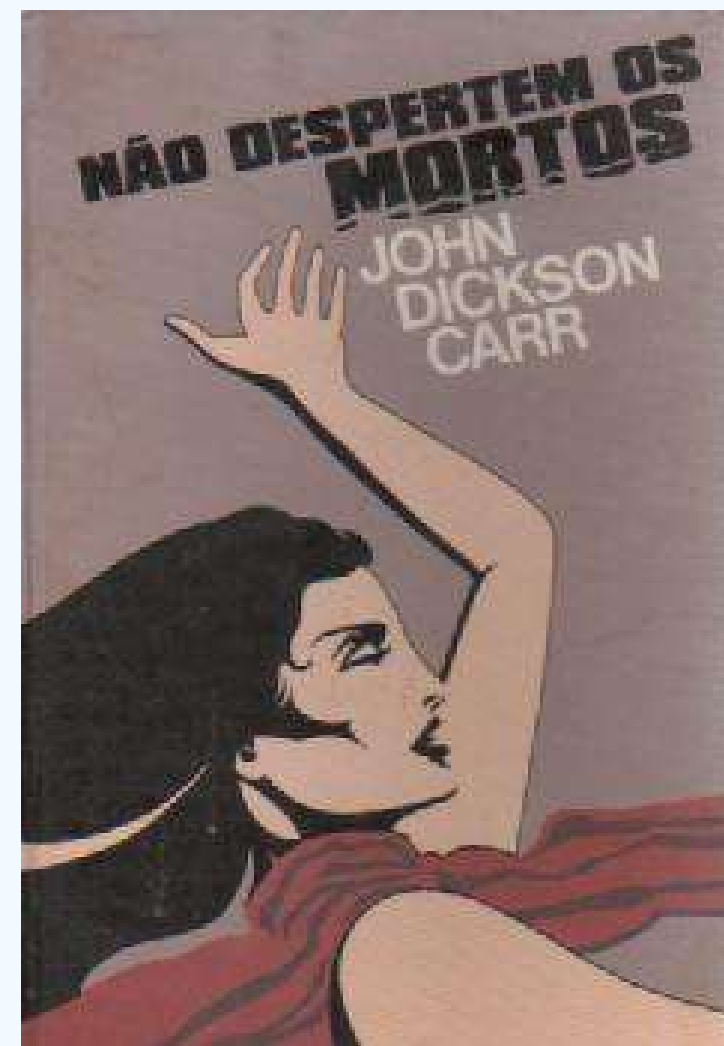
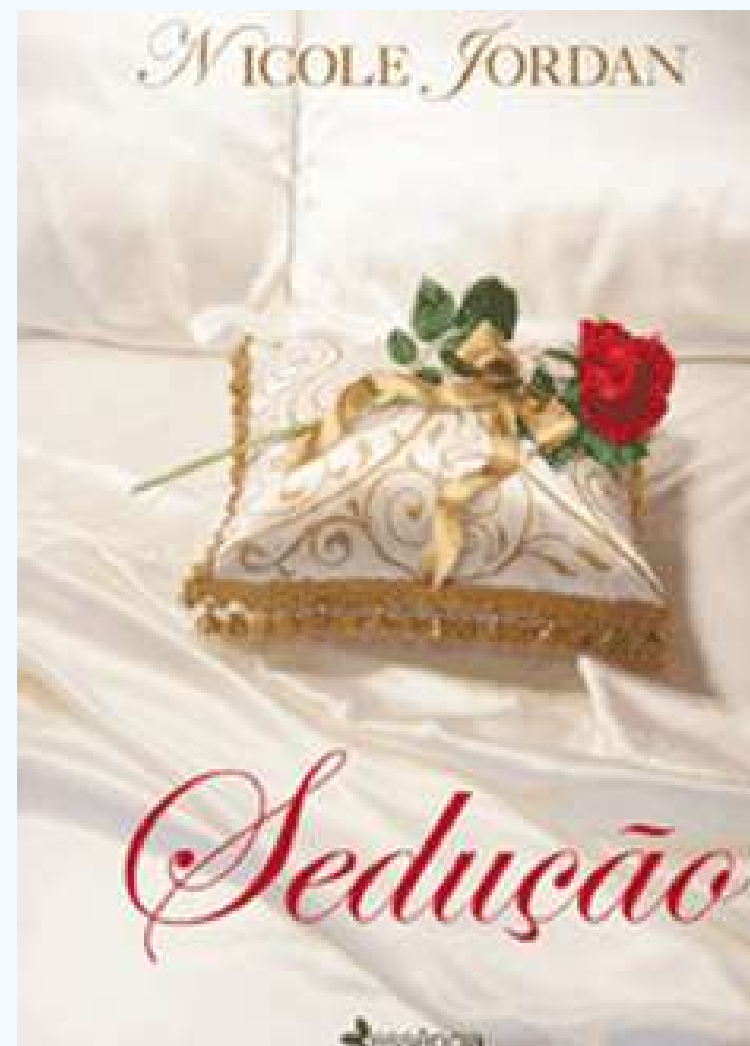
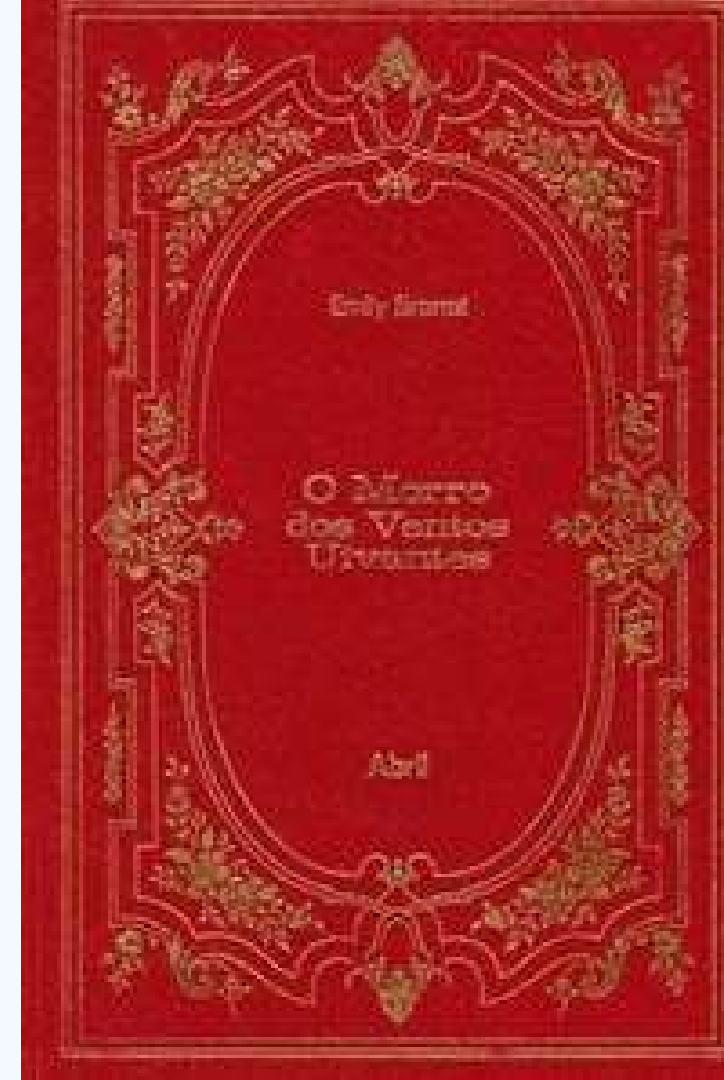
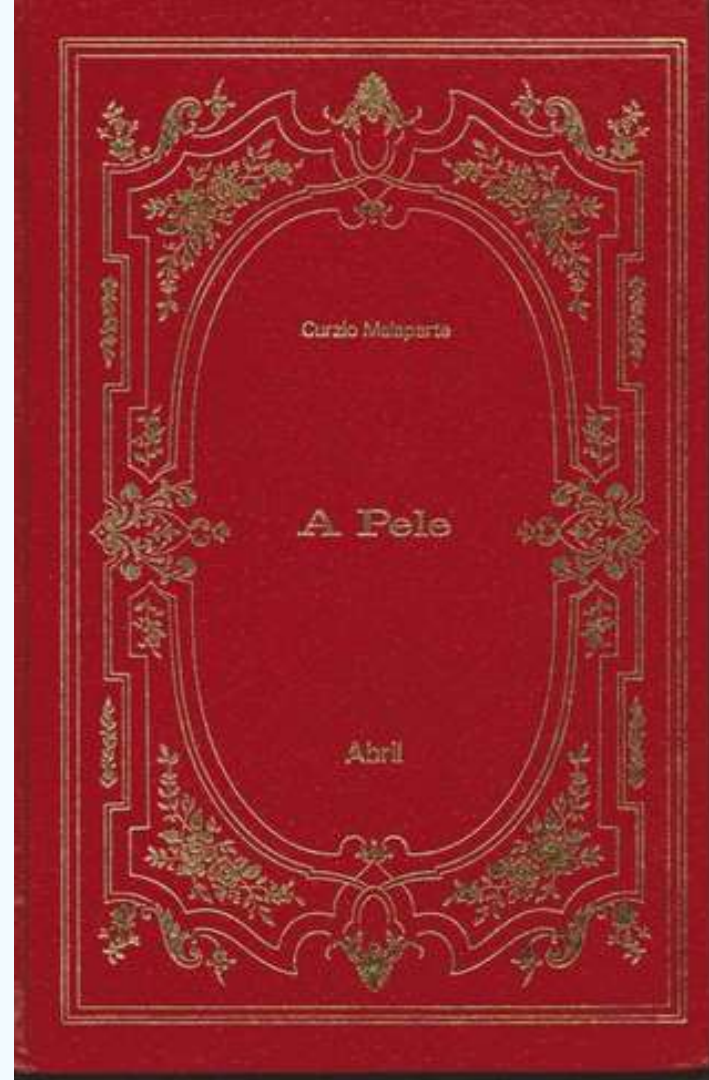
Fonte: Skoob.

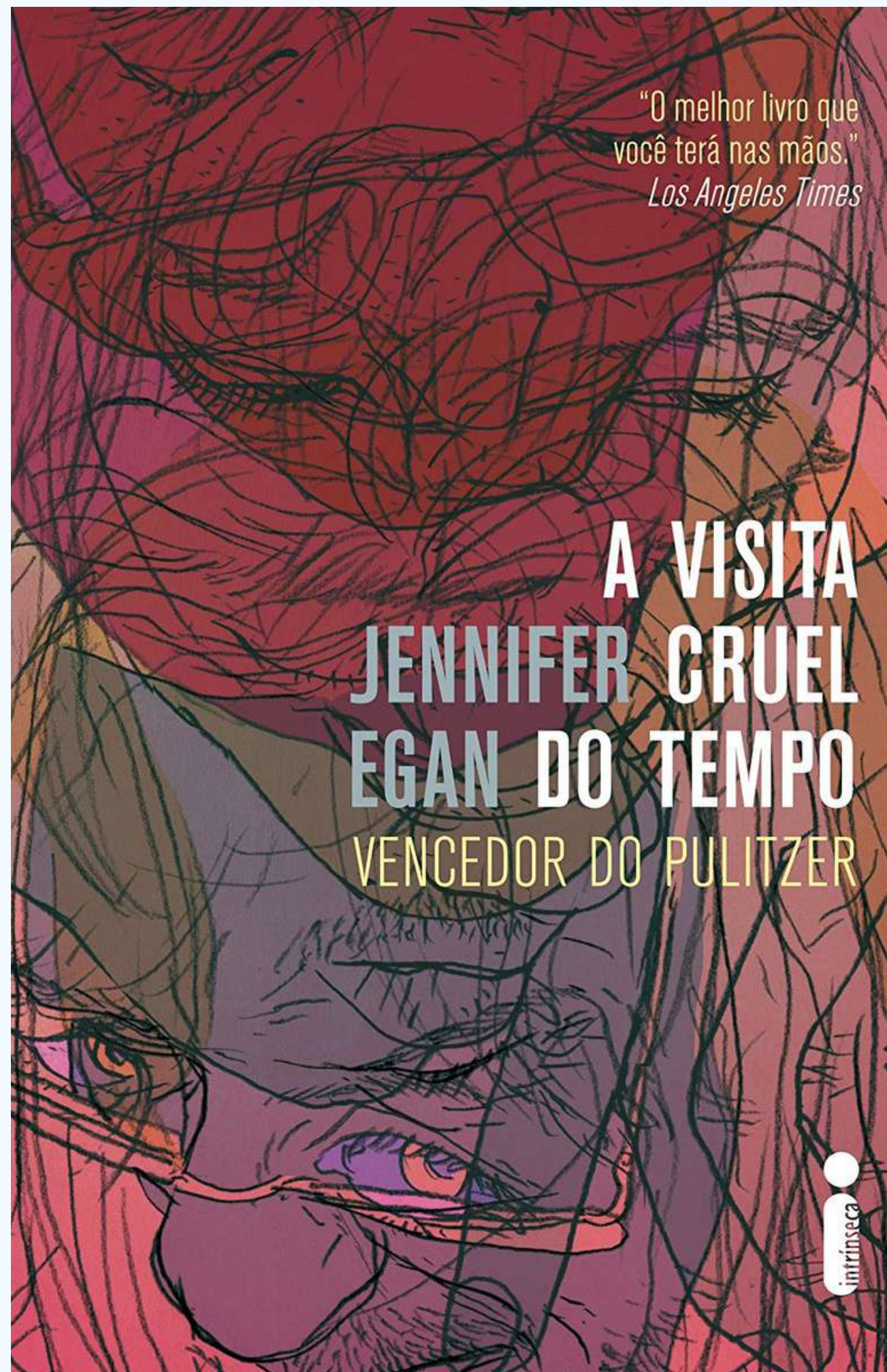




Aquele que se prepara para exercer qualquer profissão jurídica tem o dever de conhecer o Estado, sua organização e seu funcionamento para, assim, desempenhar adequadamente sua respectiva função, uma vez que sempre estará em estreito relacionamento com os mandamentos do Estado ou com os seus próprios agentes. O autor, Dalmo de Abreu Dallari, Professor Emérito da Faculdade de Direito da USP se vale de seus conhecimentos jurídicos para abordar os aspectos práticos de cada situação que envolva o Estado. Não se trata, portanto, de mais um curso de Teoria Geral do Estado, indo muito além da mera exposição de conceitos teóricos para apresentar o Estado como realidade viva, concreta e dinâmica, de que todos nós participamos e assumiu, na segunda metade no século XX, uma posição sem precedentes na História da Humanidade.

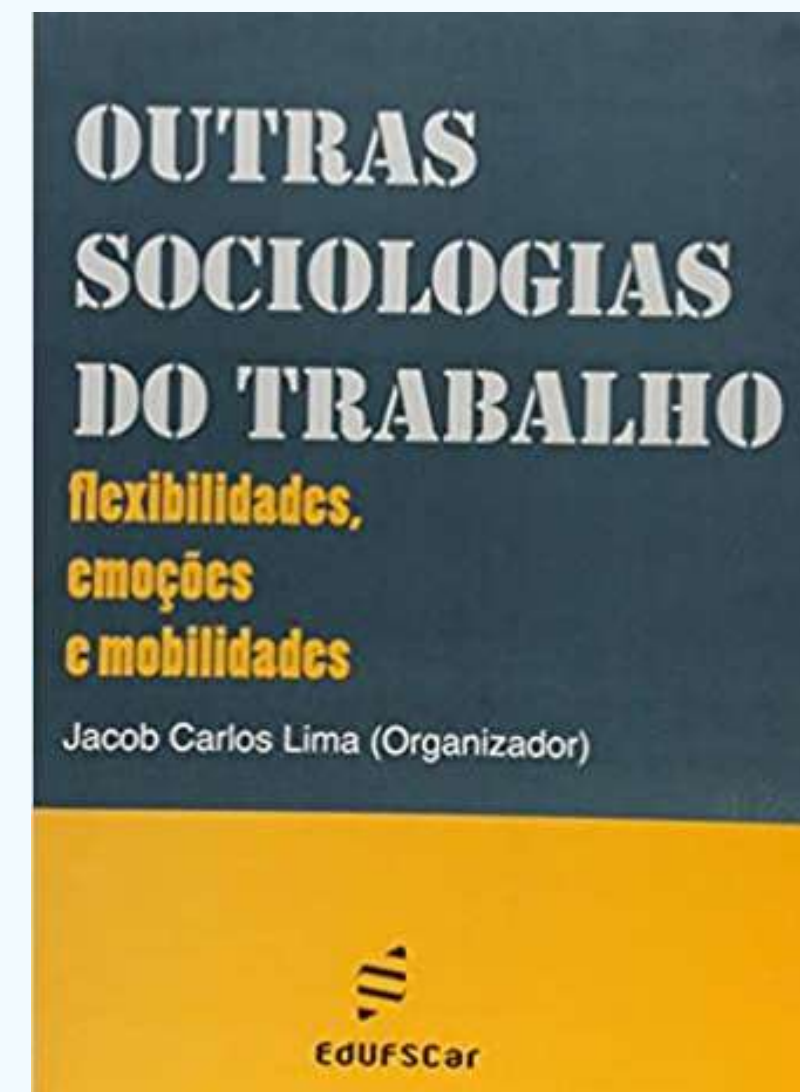
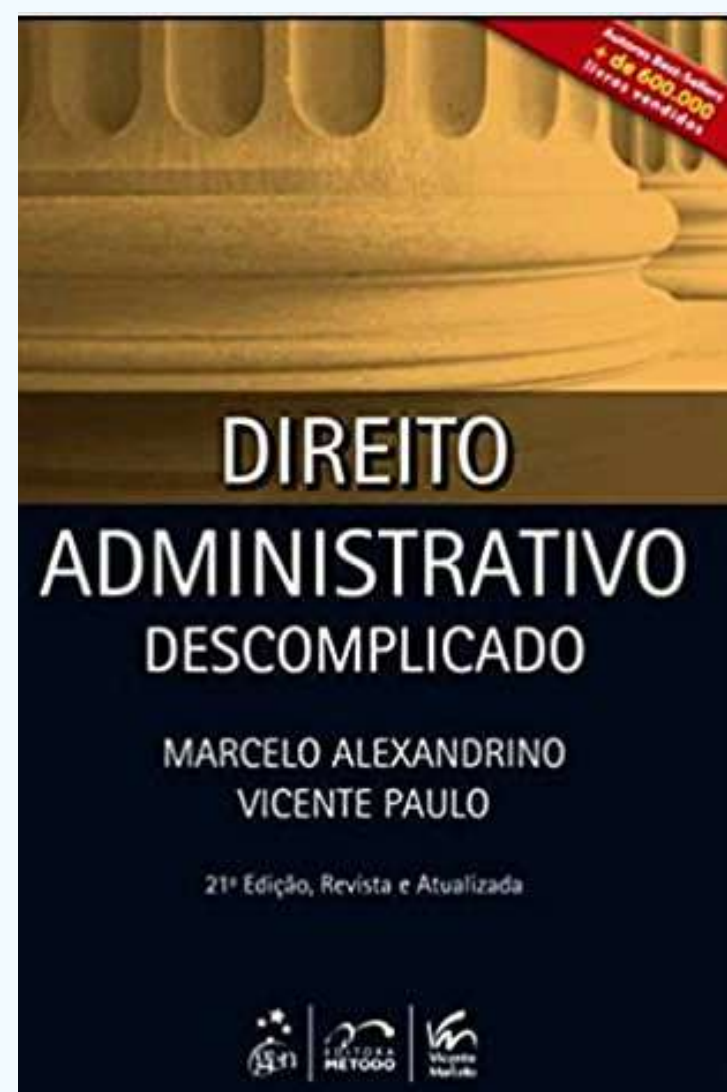
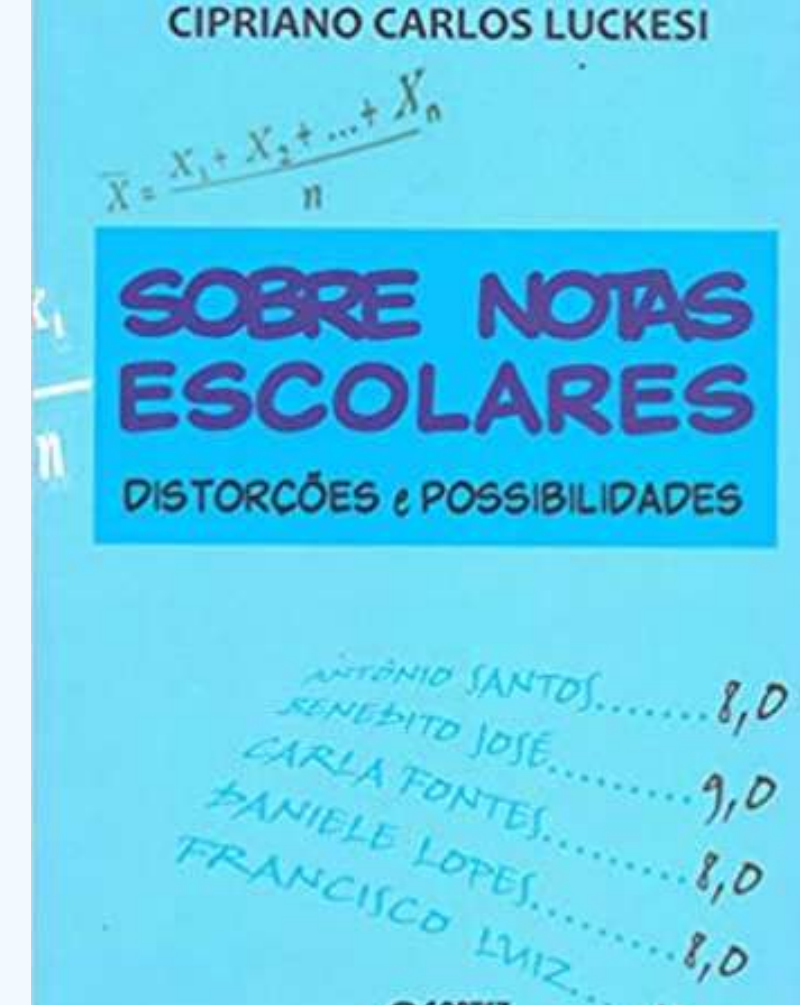
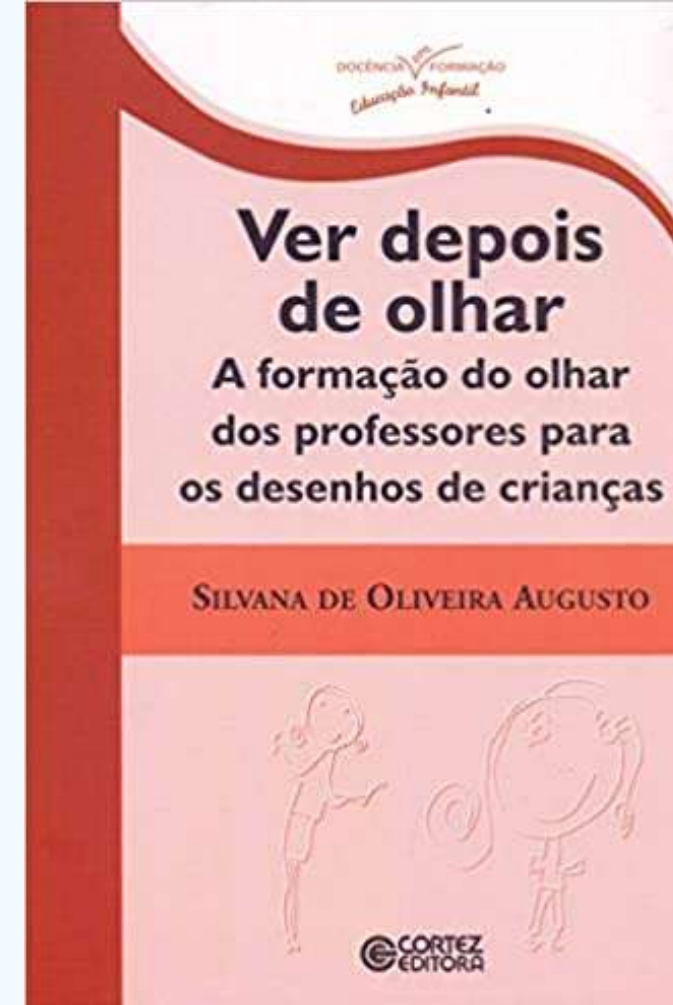
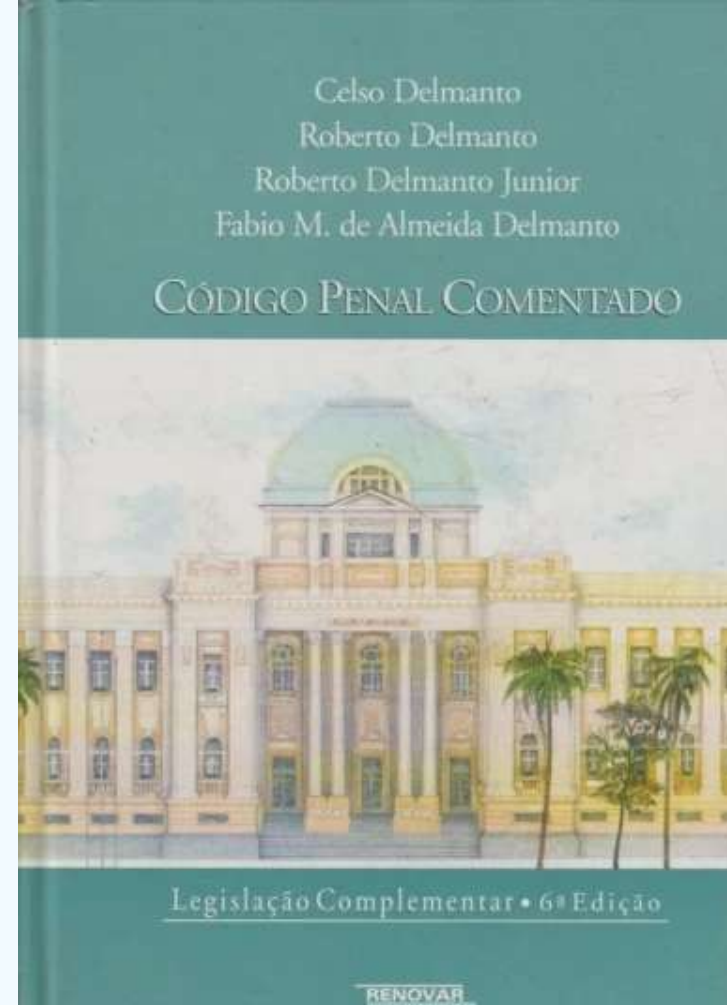
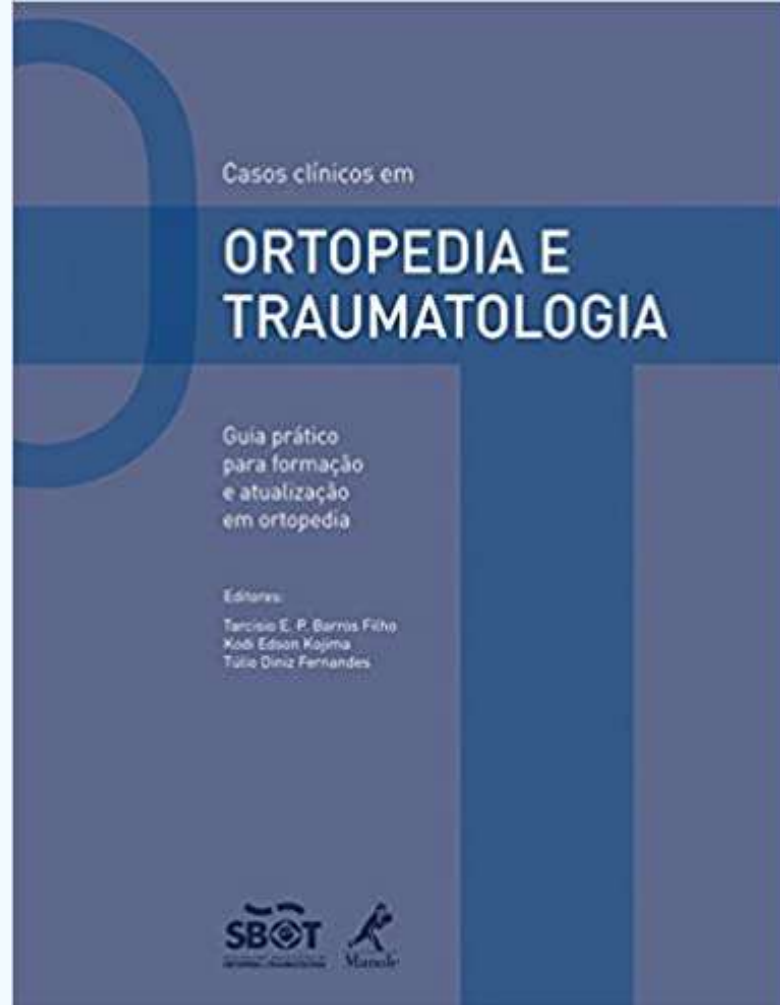
Fonte: Skoob.

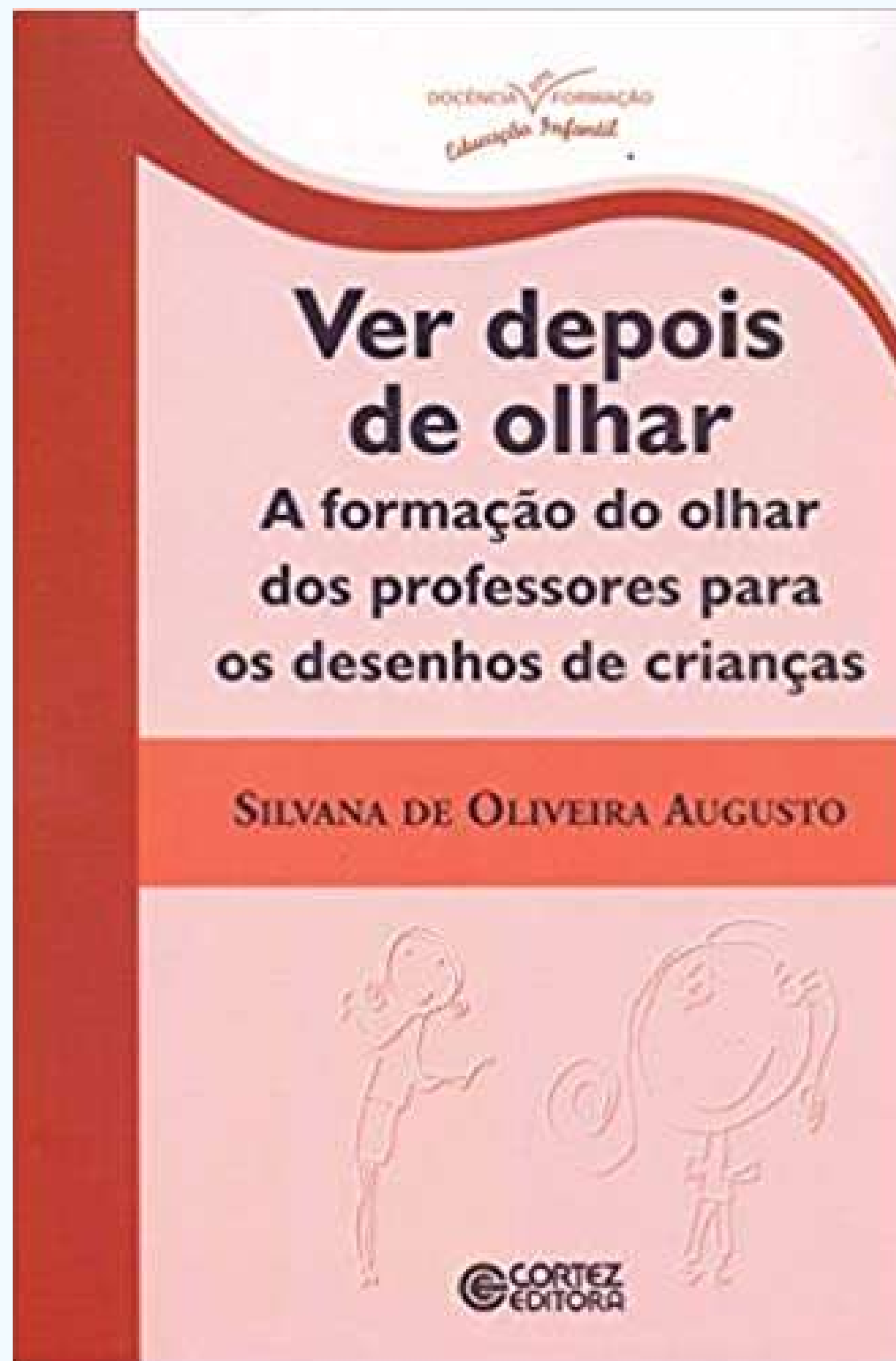




Da São Francisco dos anos 1970 à Nova York de um futuro próximo, Jennifer Egan tece uma narrativa caleidoscópica, que alterna vozes e perspectivas, cenários e personagens para contar como os sonhos se constroem e se desfazem ao longo da vida. Obra vencedora do Pulitzer, do National Book Critics Circle Award e do LA Times Book Prize no ano de 2011, "A visita cruel do tempo" é composto por histórias curtas - 13 faixas sobre relações familiares, indústria fonográfica, jornalismo de celebridades, efeitos da tecnologia, viagens e a busca por identidade versus o esfacelamento de ideais -, interligadas pelas memórias de um grupo de personagens em diferentes pontos de suas vidas. Bennie Salazar é um executivo da indústria fonográfica. Ex-integrante de uma banda de punk, ele foi o responsável pela descoberta e pelo sucesso dos Conduits, cujo guitarrista, Bosco, fazia com que Iggy Pop parecesse tranquilo no palco. Jules Jones é um repórter de celebridades preso por atacar uma atriz durante uma entrevista e vê na última - e suicida - turnê de Bosco a oportunidade de reerguer a própria carreira. Jules é irmão de Stephanie, casada com Bennie, que teve como mentor Lou, um produtor musical viciado em cocaína e em garotinhas. Sasha é a assistente cleptomaniaca de Bennie, e seu passado desregrado e seu futuro estruturado parecem tão desconexos quanto as tramas dos muitos personagens que compõem esta história sobre música, sobrevivência e a suscetibilidade humana sob as garras do tempo.

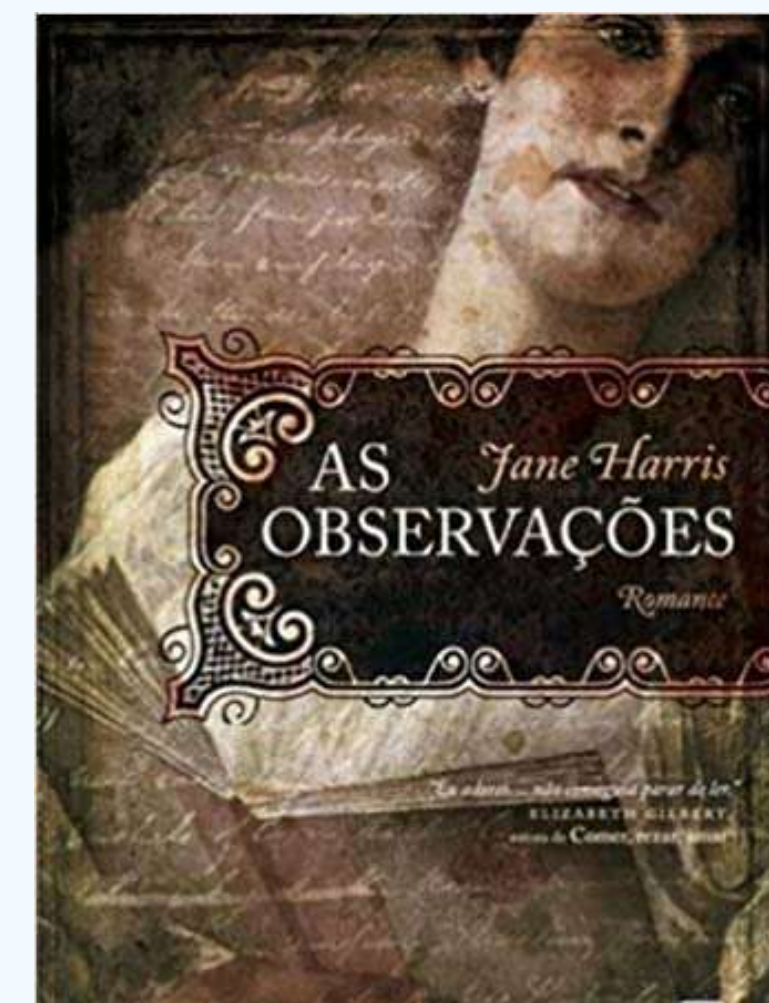
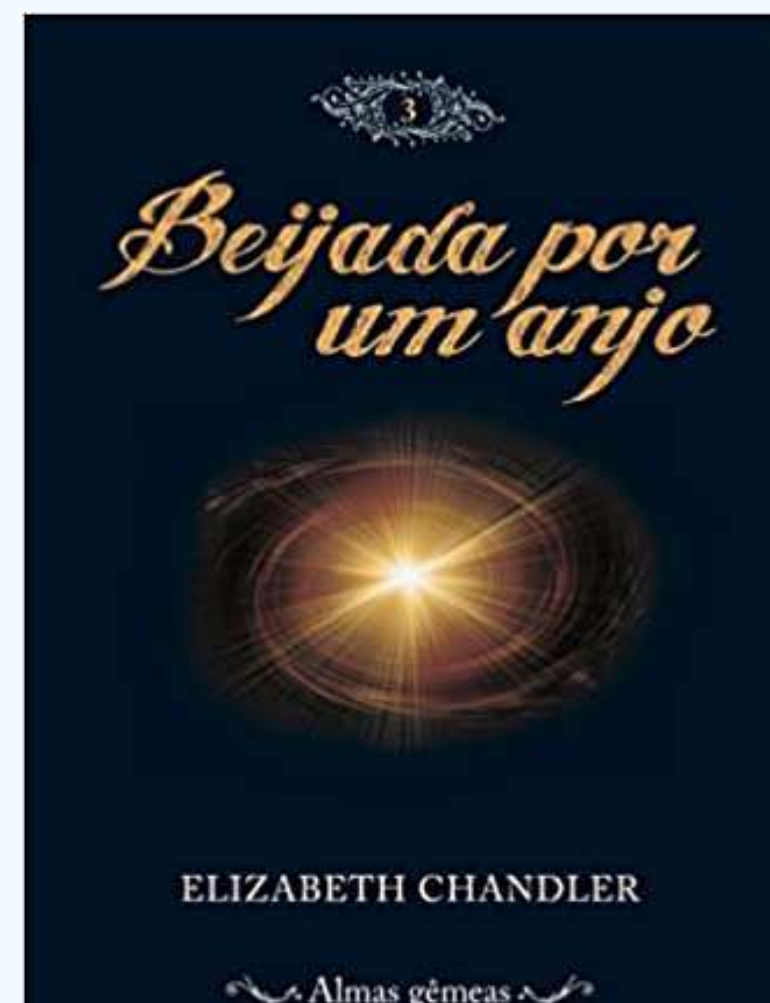
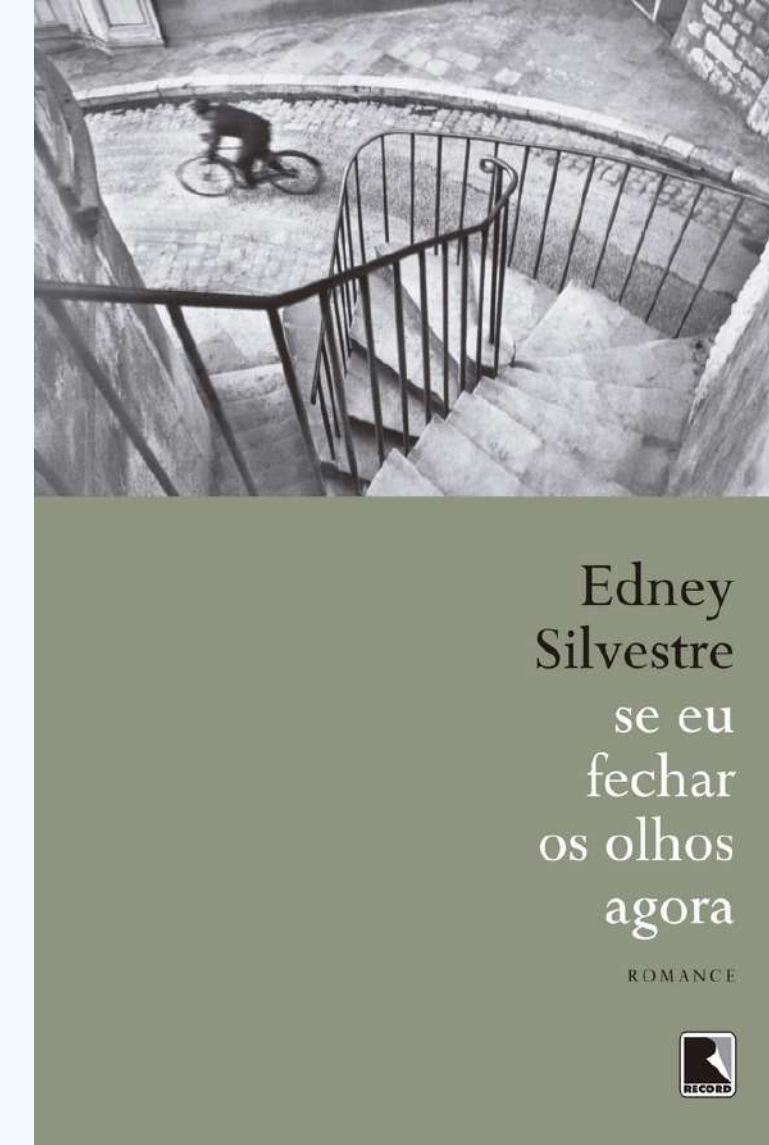
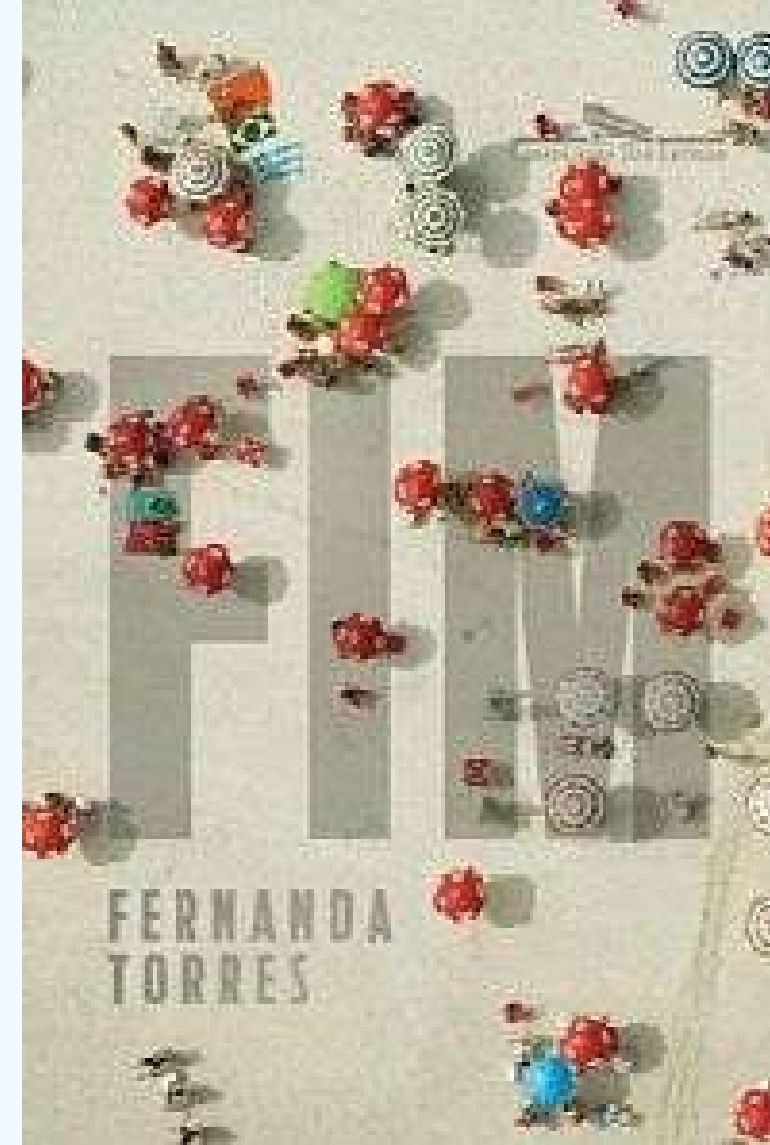
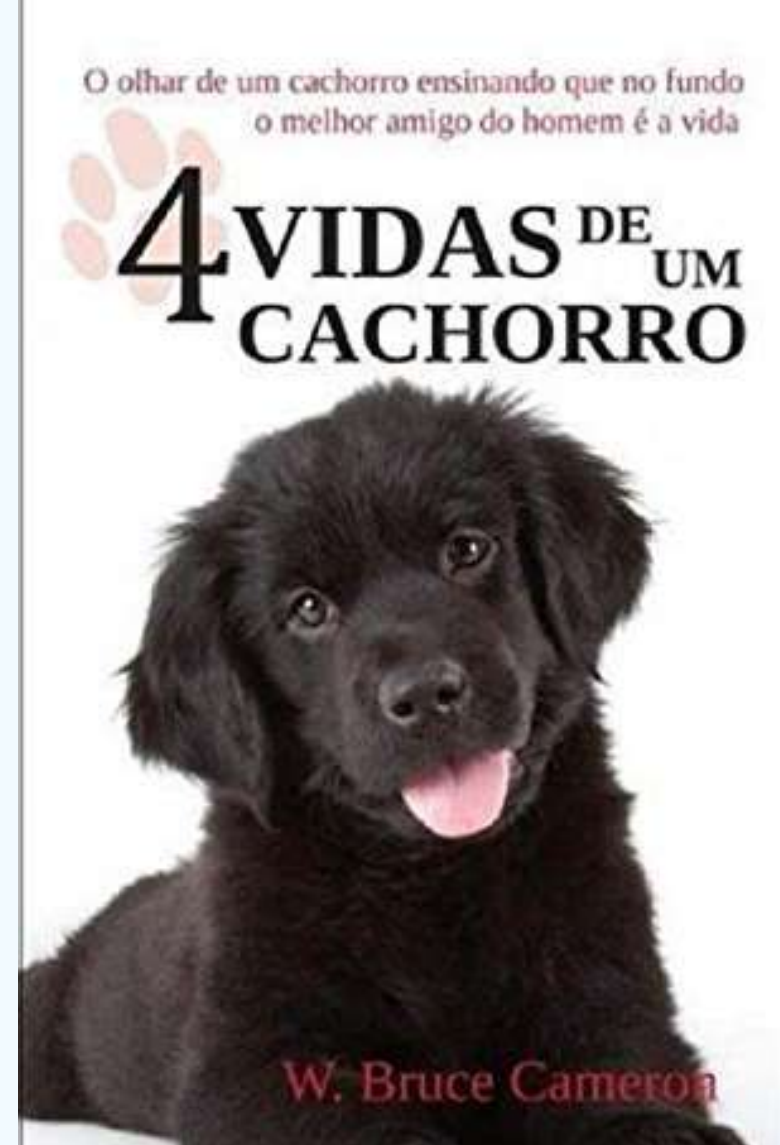
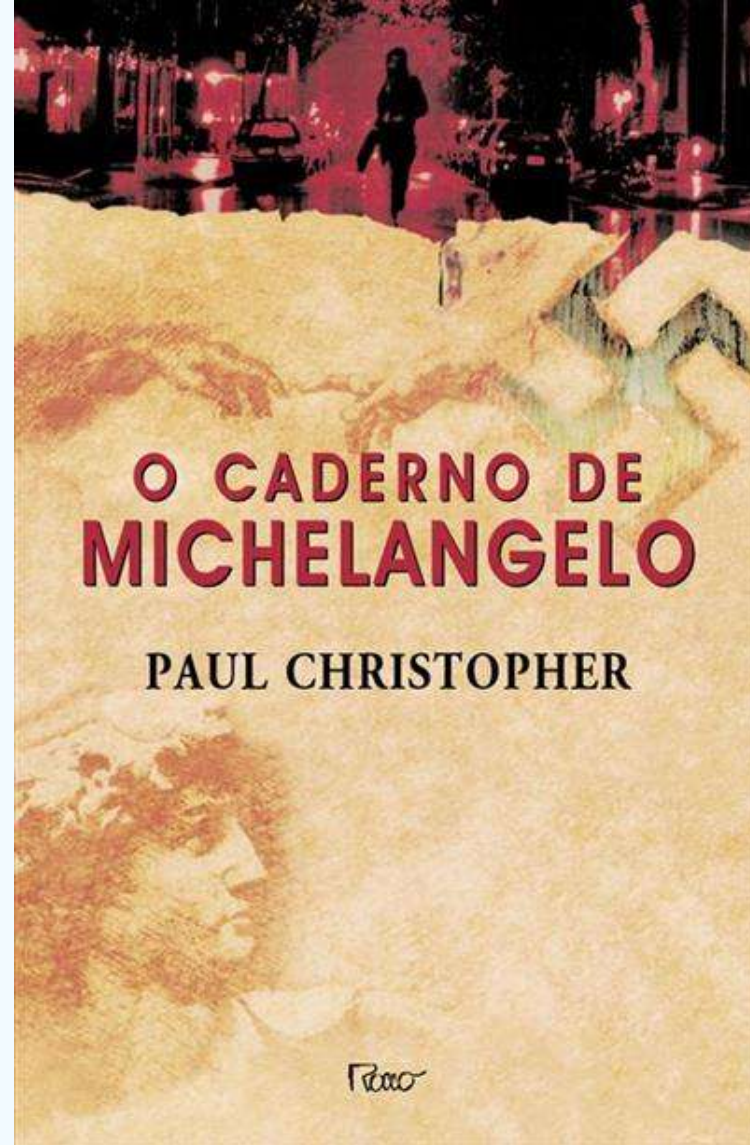
Fonte: Skoob.

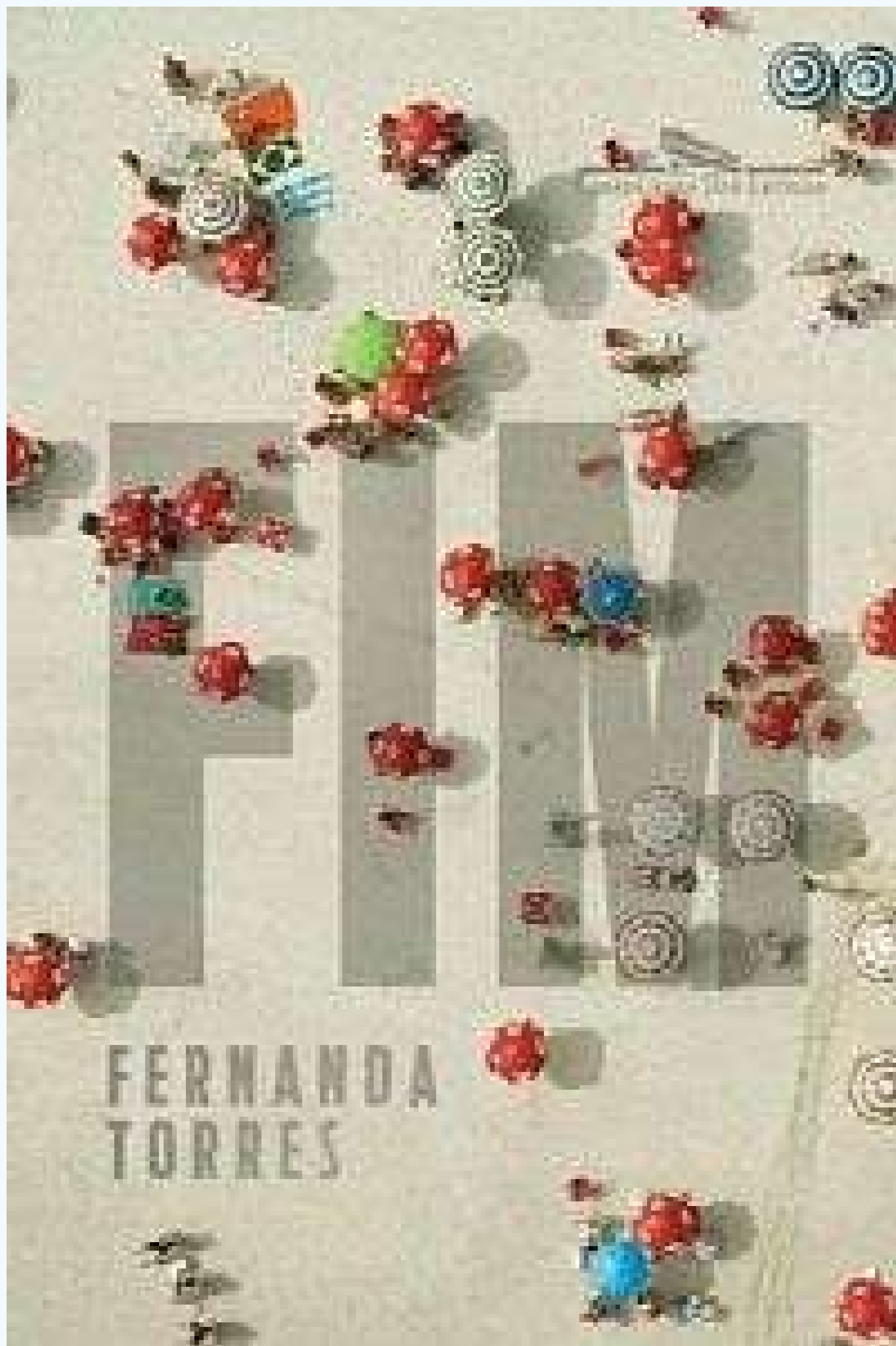




Crianças importam-se muito com a avaliação dos professores, desejando seu apreço e seu afeto constantes. Por isso, o olhar dos profissionais de Educação Infantil é peça-chave na construção das condições necessárias ao avanço do percurso gráfico infantil. Este livro apresenta instrumentos teóricos e metodológicos úteis nos contextos de formação para apoiar os educadores no sensível exercício de ver depois de olhar os desenhos de crianças.

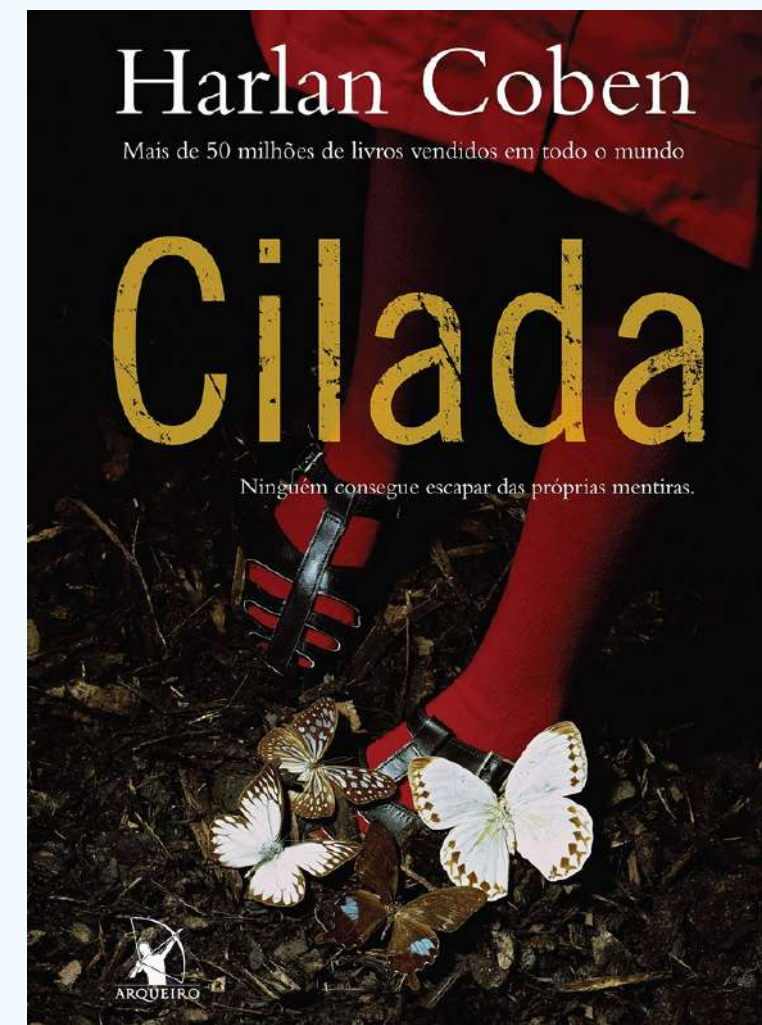
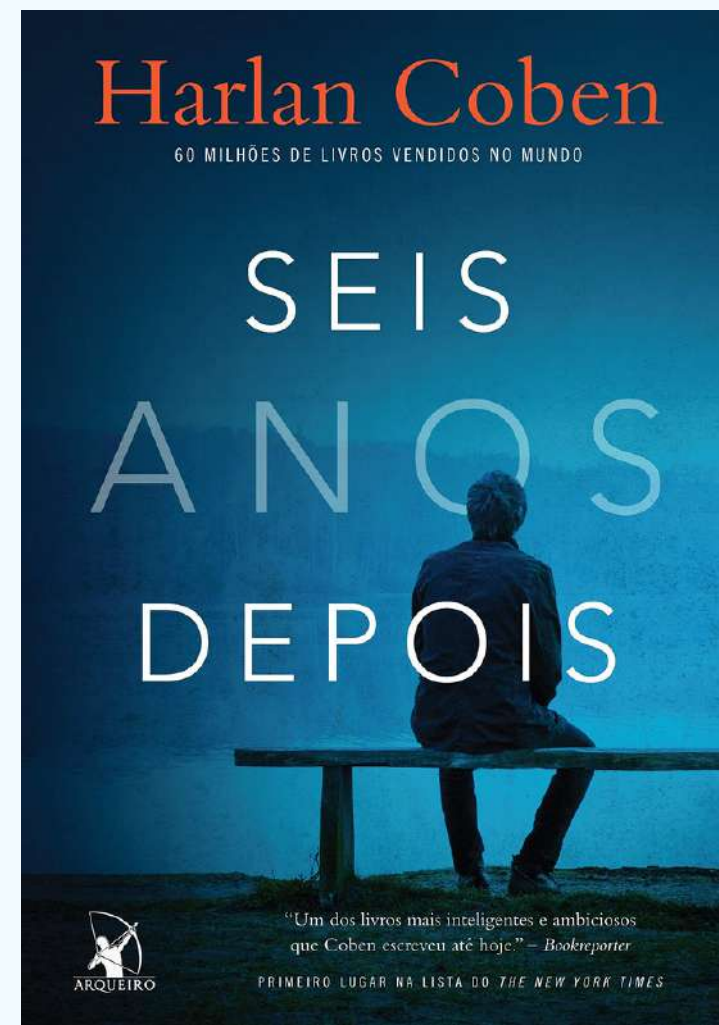
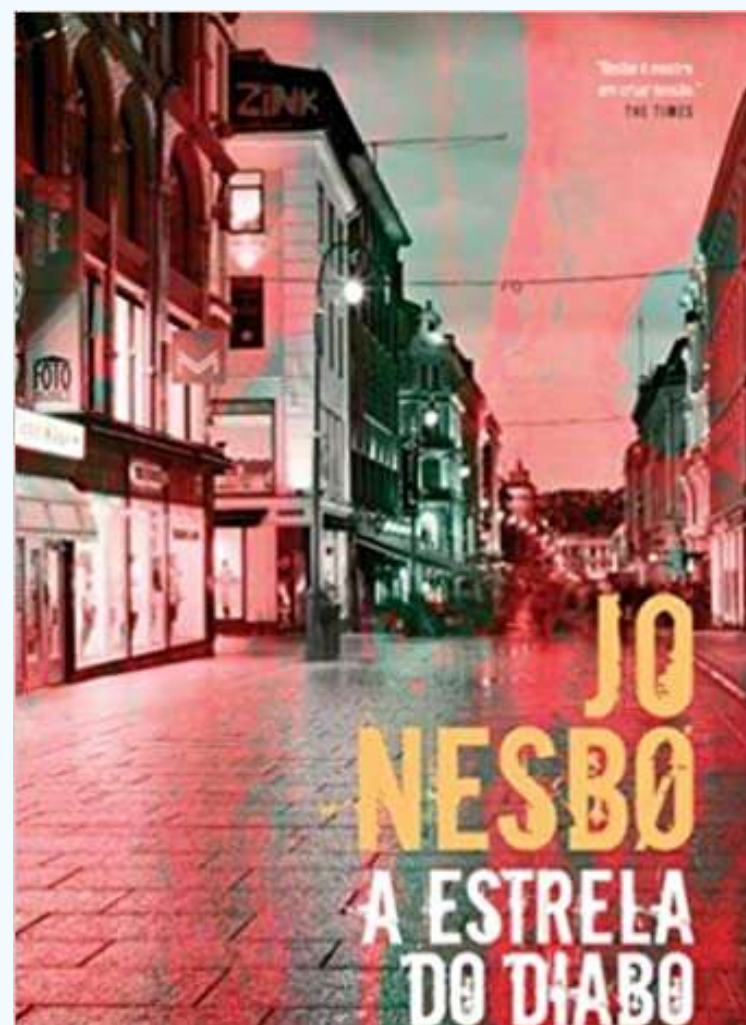
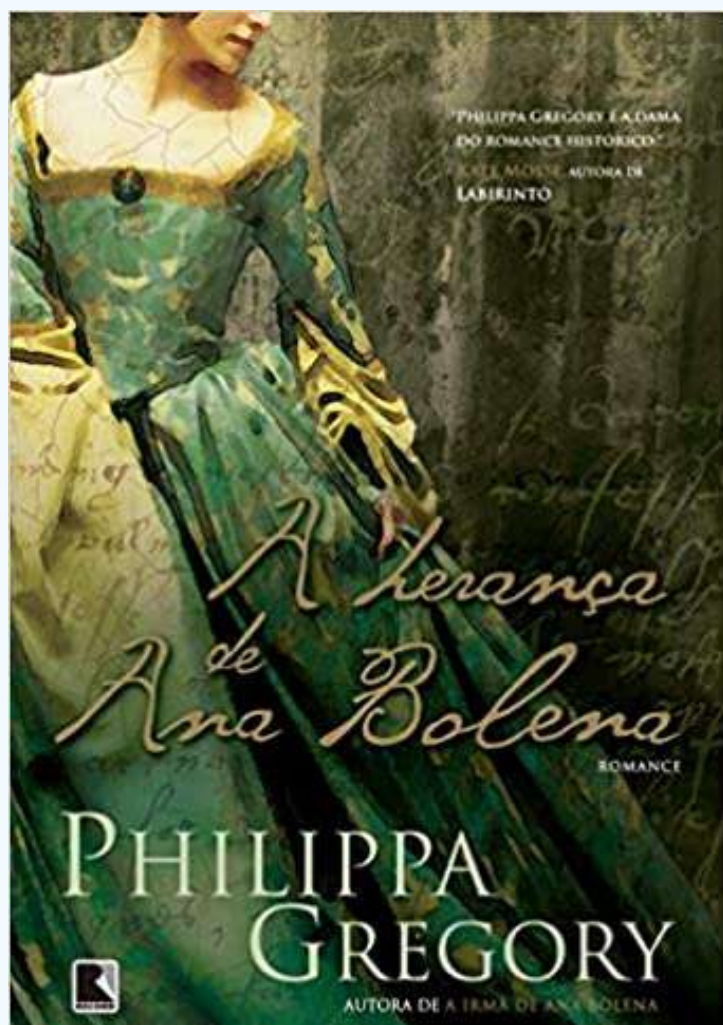
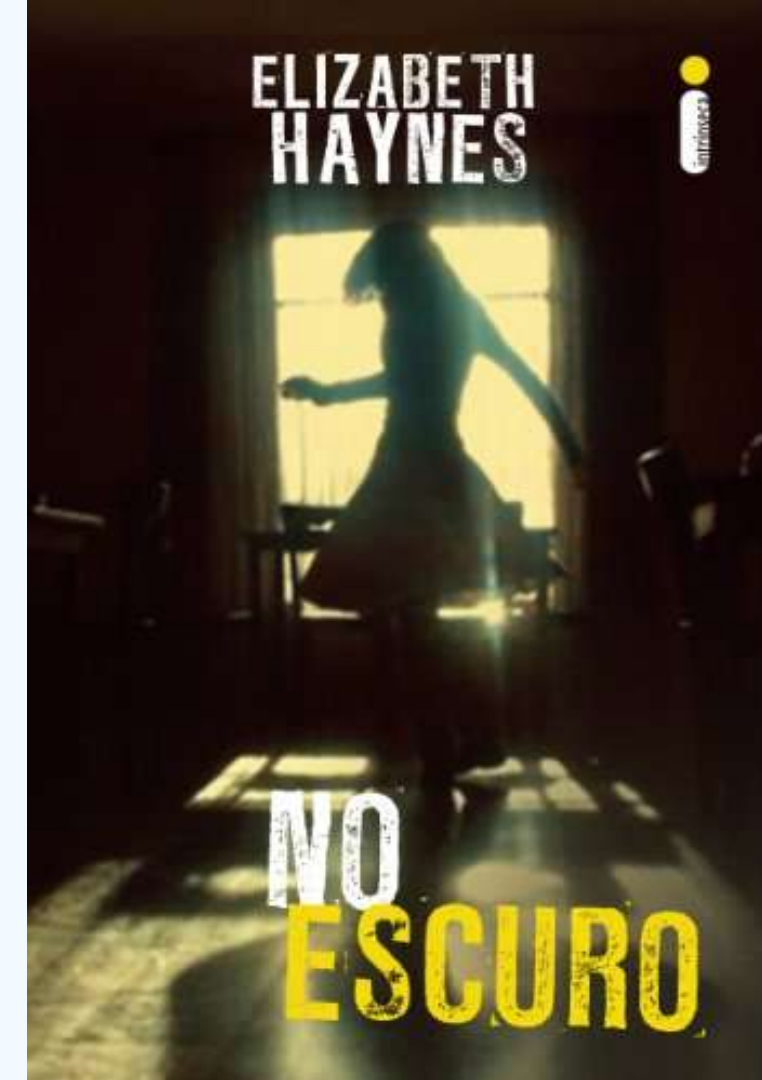
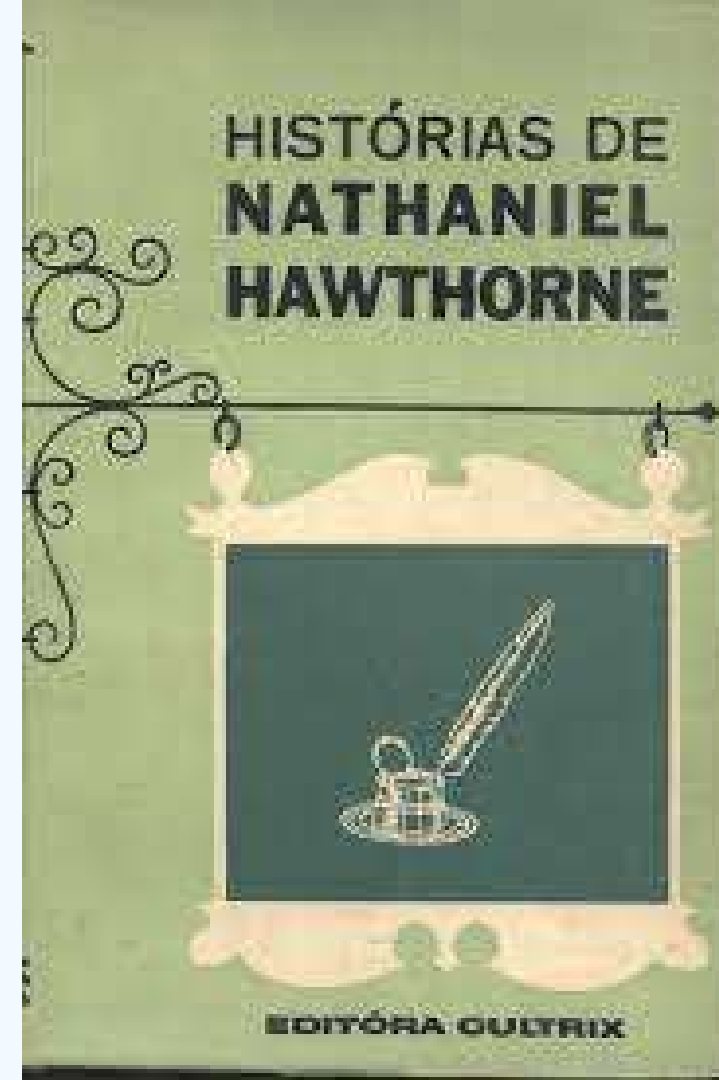
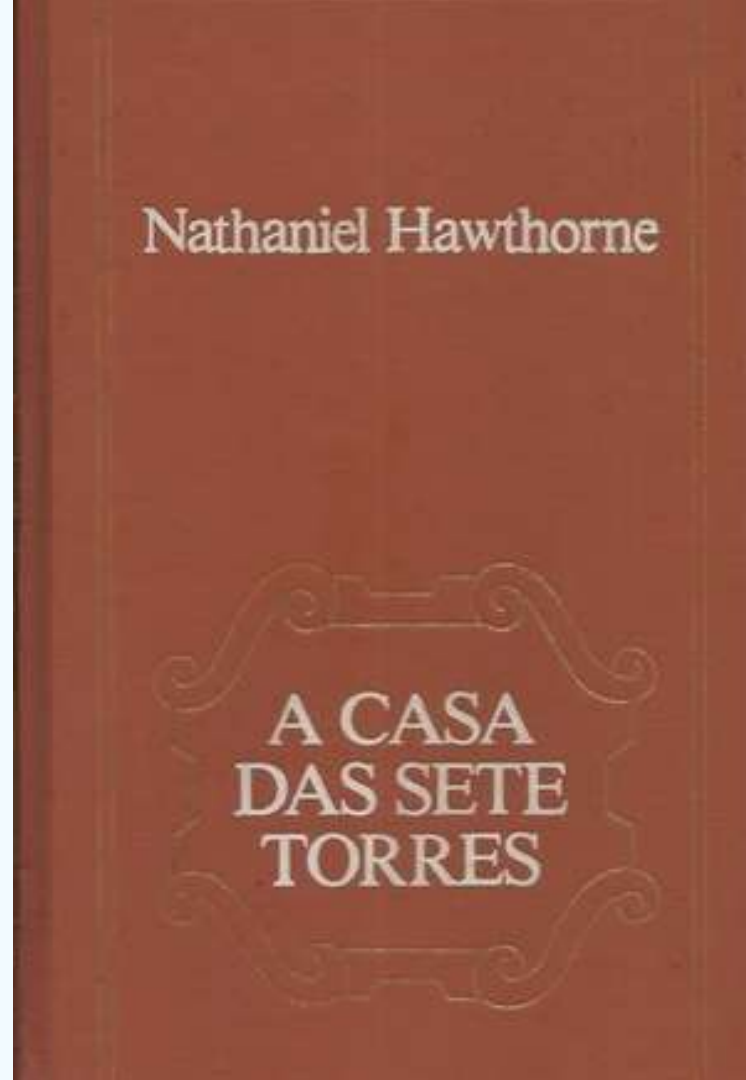
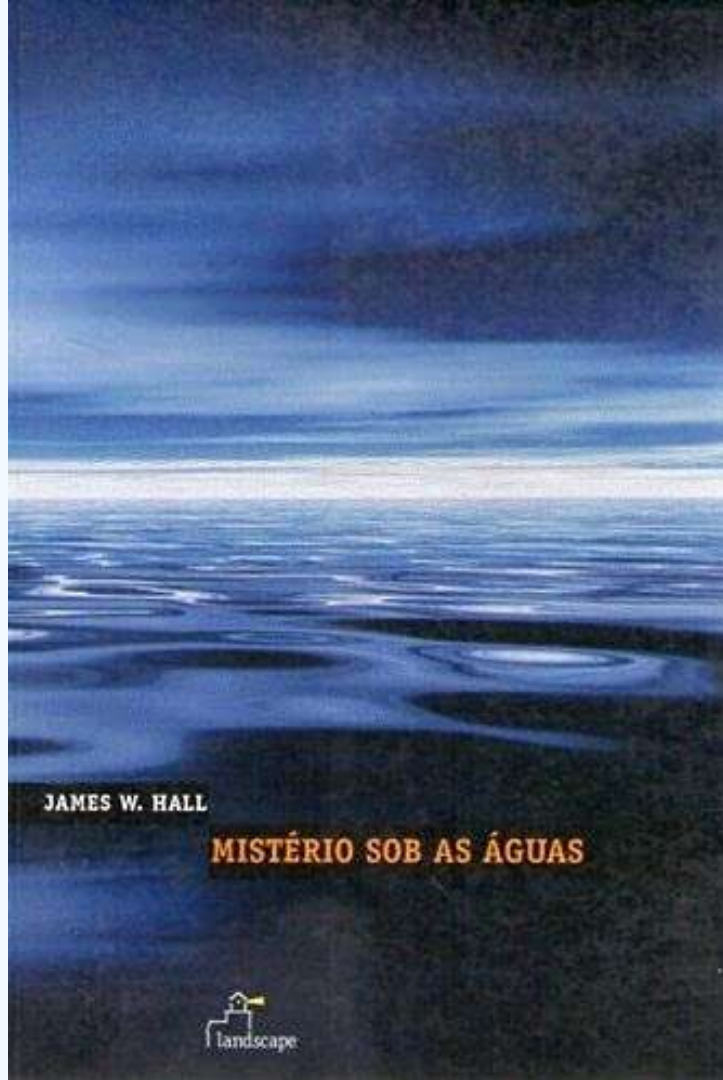
Fonte: Skoob.

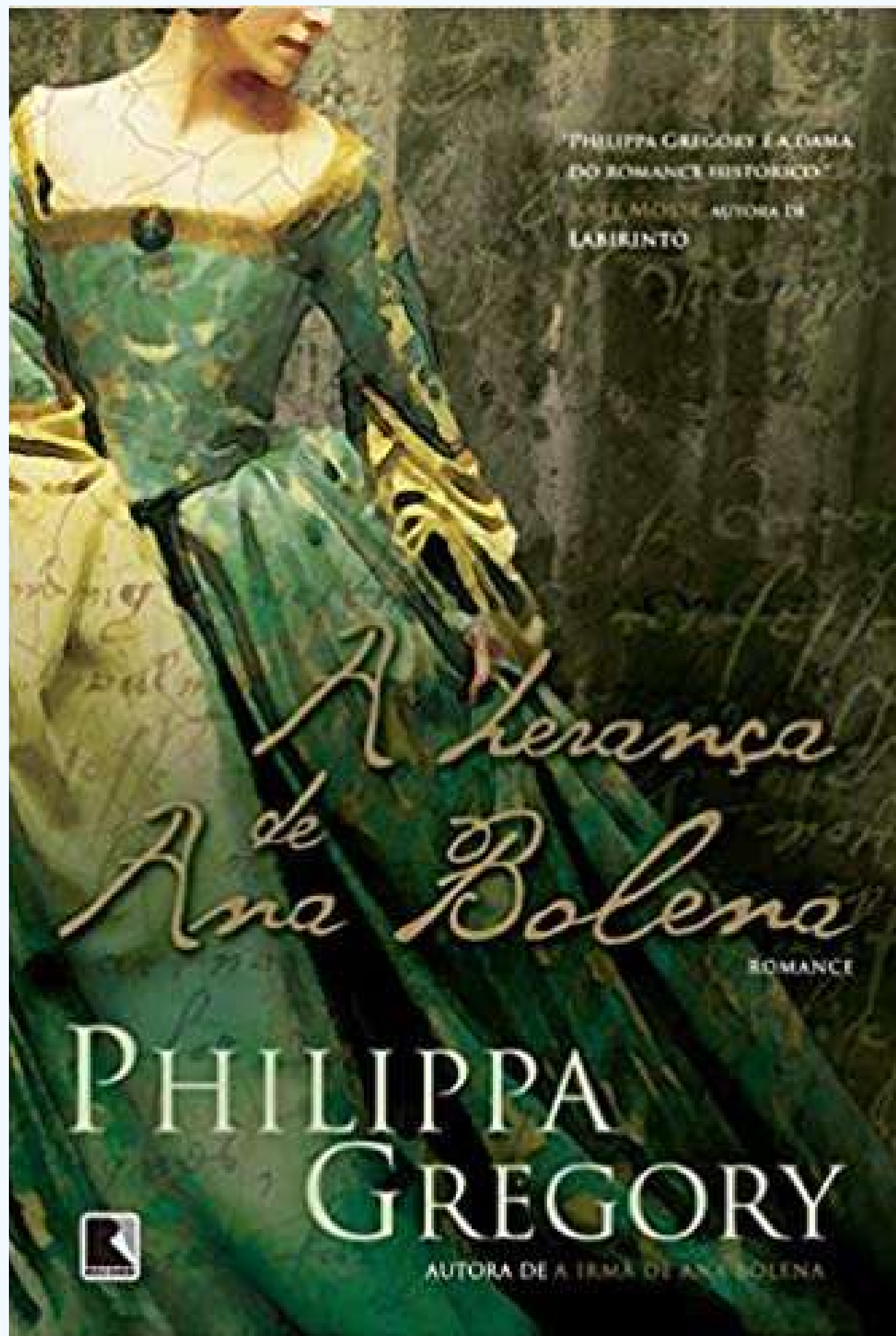




Em anos recentes, Fernanda começou a atuar na imprensa, em colunas no jornal Folha de S.Paulo, na Veja Rio e em colaborações para a revista piauí. Com Fim, seu primeiro romance, ela consolida sua transição para o universo das letras e mostra que nesse âmbito é uma artista tão completa quanto no palco ou diante das câmeras. O livro focaliza a história de um grupo de cinco amigos cariocas. Eles rememoram as passagens marcantes de suas vidas: festas, casamentos, separações, manias, inibições, arrependimentos. Álvaro vive sozinho, passa o tempo de médico em médico e não suporta a ex-mulher. Sílvio é um junkie que não larga os excessos de droga e sexo nem na velhice. Ribeiro é um rato de praia atlético que ganhou sobrevida sexual com o Viagra. Neto é o careta da turma, marido fiel até os últimos dias. E Ciro, o Don Juan invejado por todos - mas o primeiro a morrer, abatido por um câncer. São figuras muito diferentes, mas que partilham não apenas o fato de estar no extremo da vida, como também a limitação de horizontes. Sucesso na carreira, realização pessoal e serenidade estão fora de questão - ninguém parece ser capaz de colher, no fim das contas, mais do que um inventário de frustrações. Ao redor deles pairam mulheres neuróticas, amargas, sedutoras, desencanadas, descartadas, conformadas. Paira também um padre em crise com a própria vocação e um séquito de tipos cariocas frutos da arguta capacidade de observação da autora. Há graça, sexo, sol e praia nas páginas de "Fim". Mas elas também são cheias de resignação e cobertas por uma tinta de melancolia.

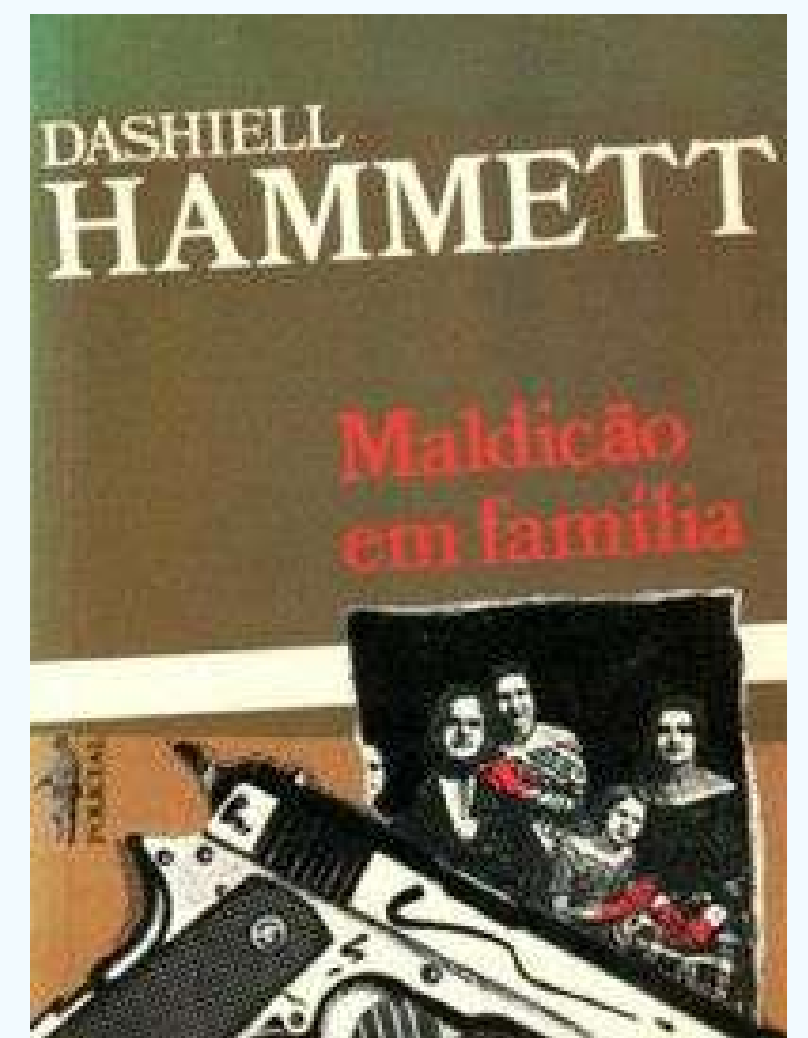
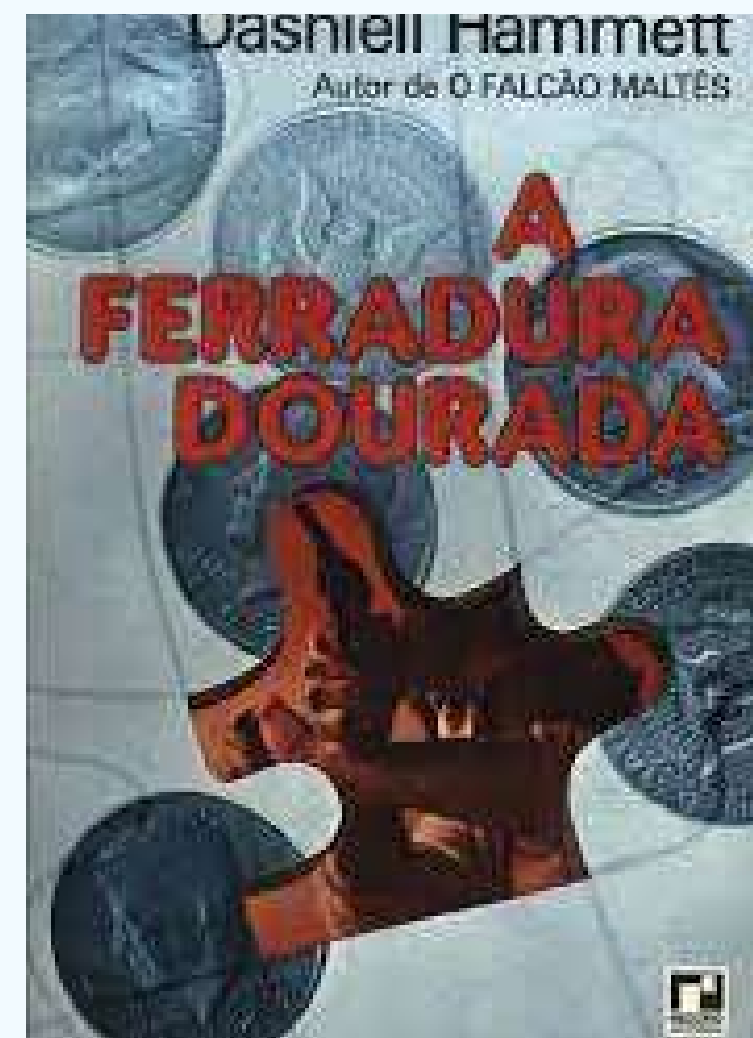
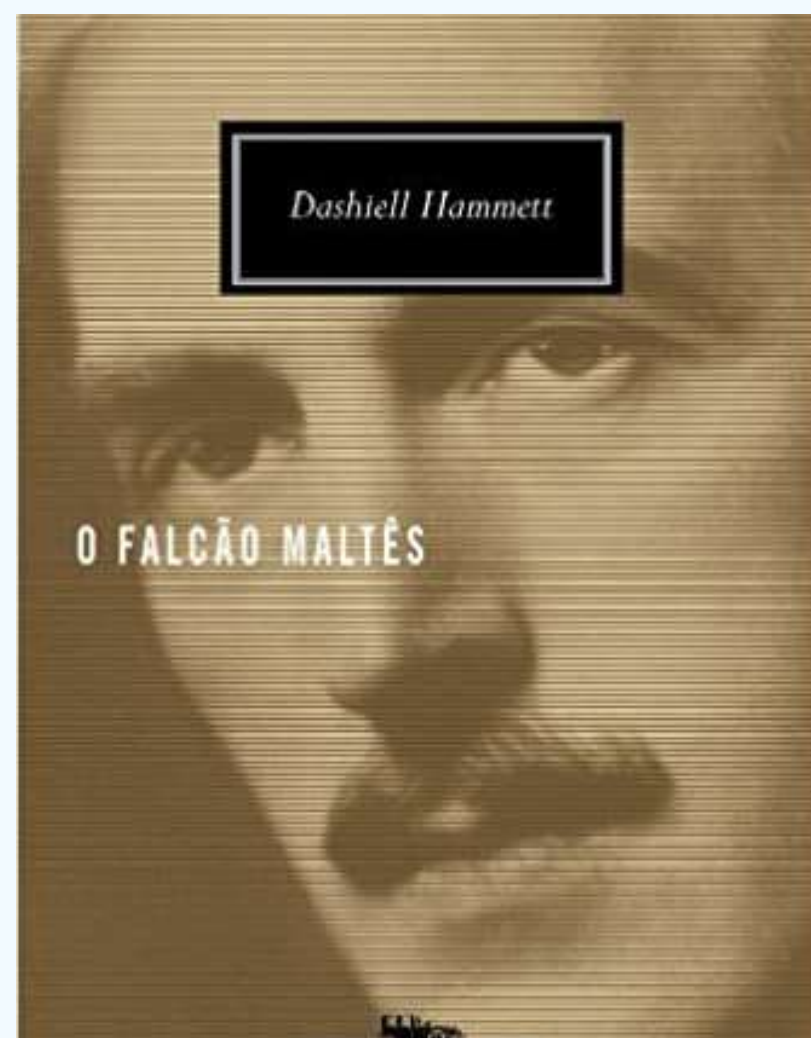
Fonte: Skoob.

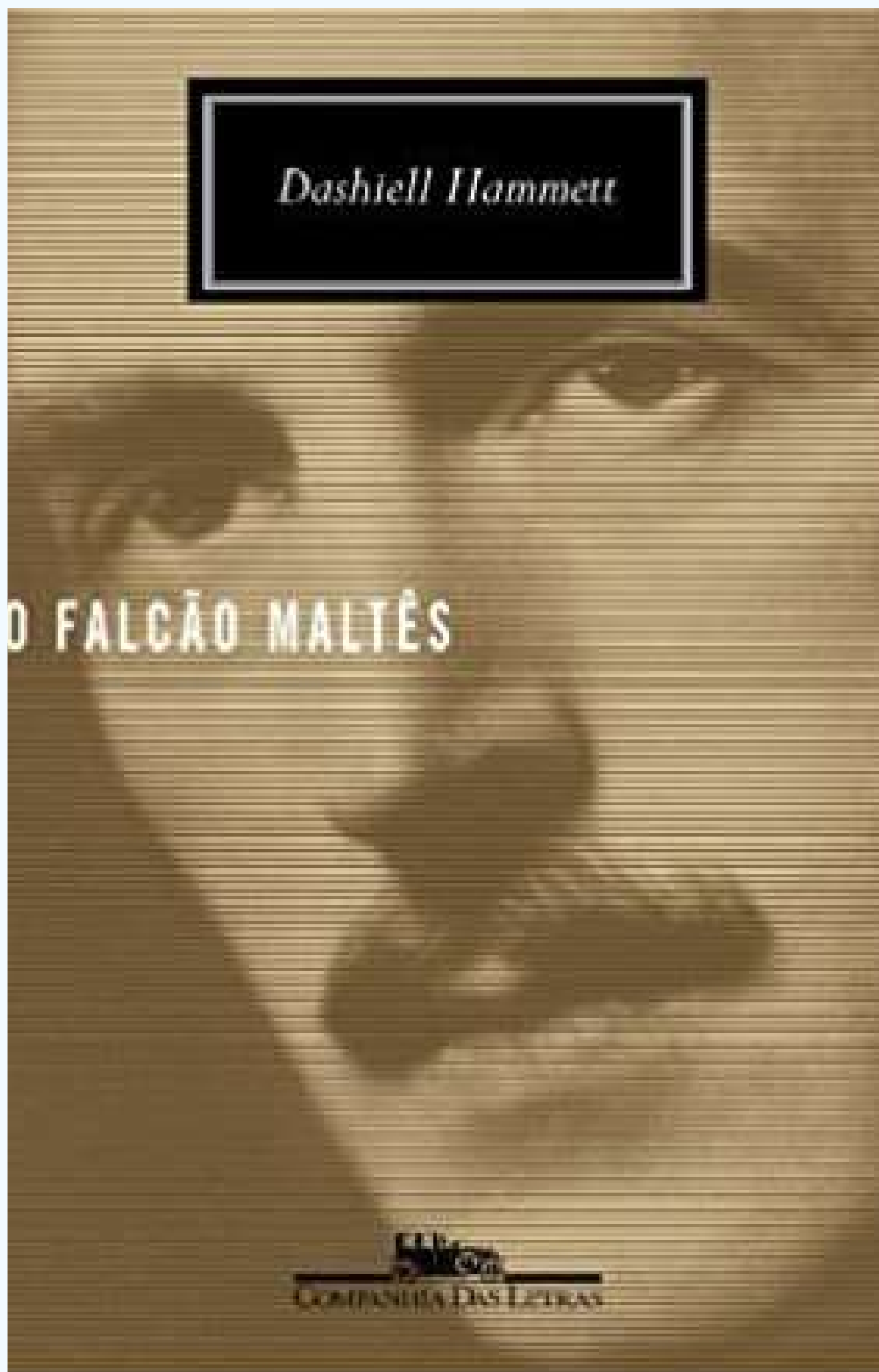




Em 1539, toda a corte dos Tudor encontra-se apreensiva. Henrique VIII está doente e envelhecido, com apenas um herdeiro, o pequeno Eduardo, de 3 anos de idade. O soberano inglês precisa de uma nova consorte. No entanto, as três mulheres que freqüentaram o leito real sofreram ao lado do poderoso monarca. Interessado em estreitar as relações com a Alemanha - e, por extensão, alijar França e Espanha do tabuleiro político - Henrique VIII negocia um novo casamento, com Ana de Cleves, a qual conhece apenas por uma tela do pintor Hans Holbein. Escolhida para ostentar a coroa inglesa, a jovem consorte pressente que a corte mais se parece com uma armadilha prestes a se fechar a seu redor. Enquanto isso, Catarina Howard, dama de companhia de Ana de Cleves, tem a consciência de que sua beleza é notada por todos os homens da corte - e está disposta a seguir os passos da prima Ana Bolena e tomar o assento ao lado de Henrique VIII. Porém, se há mulher que deseje o poder a qualquer custo, ela é Jane Bolena. Seu passado tem o gosto amargo da traição e morte. Viúva do irmão de Ana Bolena, viu o marido e a cunhada serem executados por traição. Agora, ela tem um único objetivo na vida: manipular o destino da nova rainha e ser, dos bastidores, a mulher mais poderosa da Inglaterra.

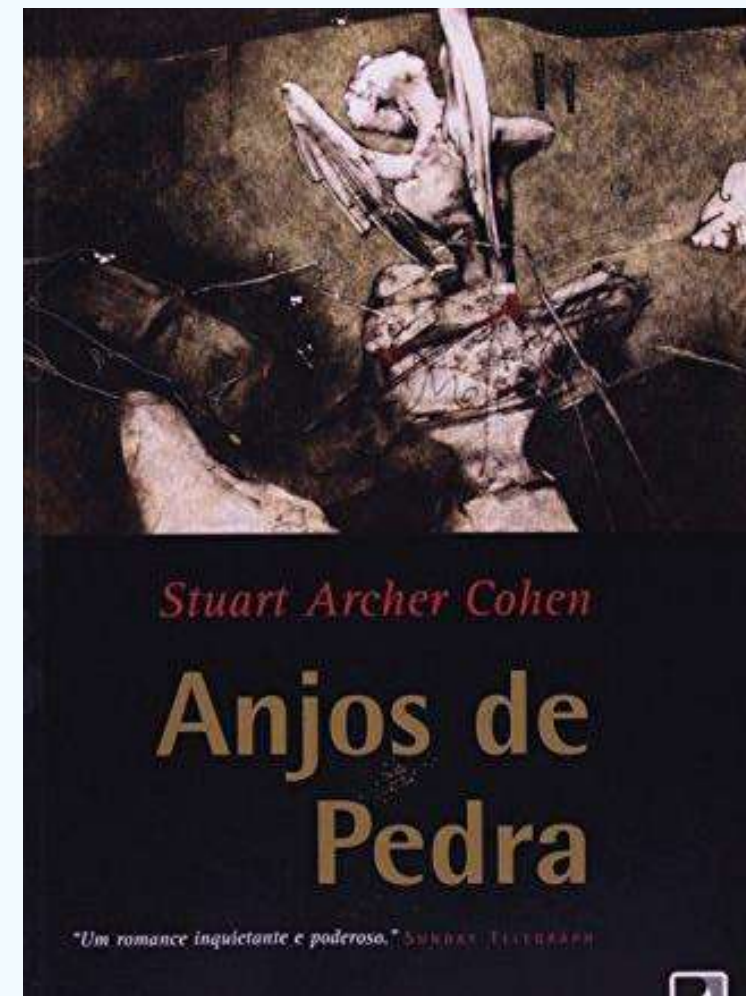
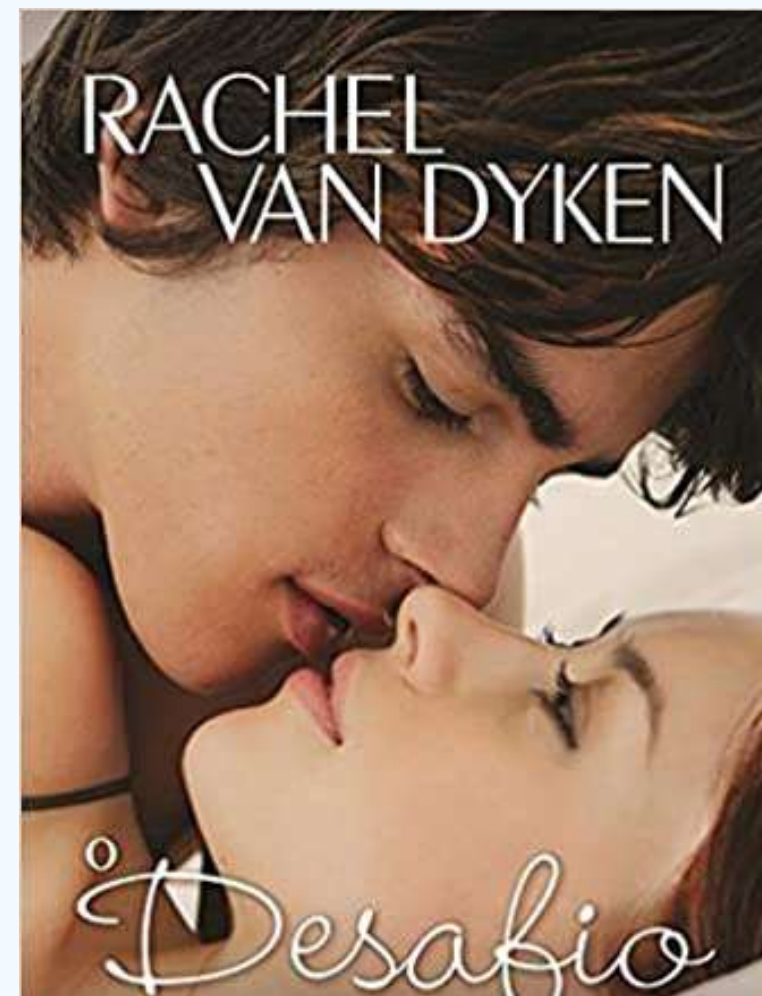
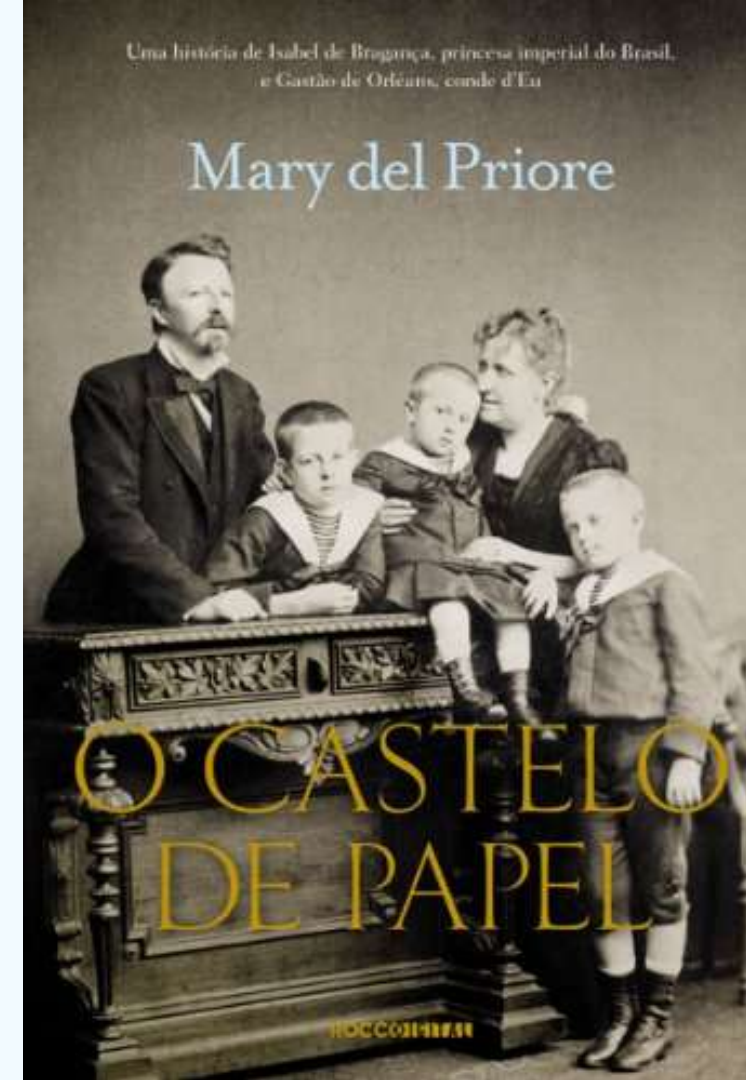
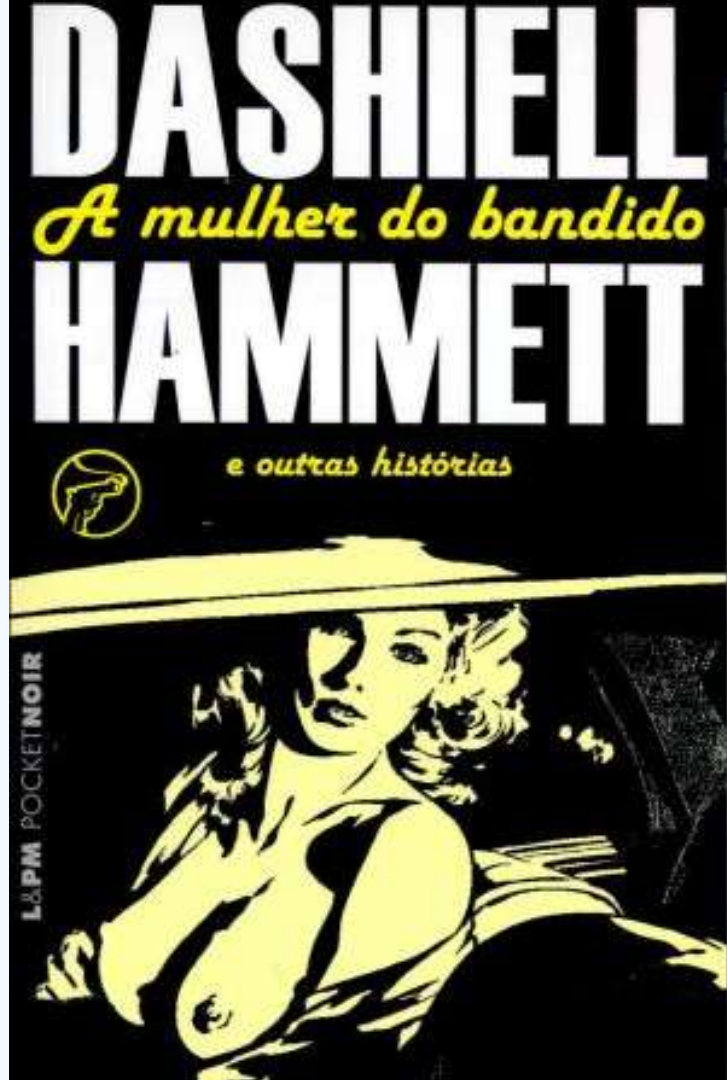
Fonte: Skoob.

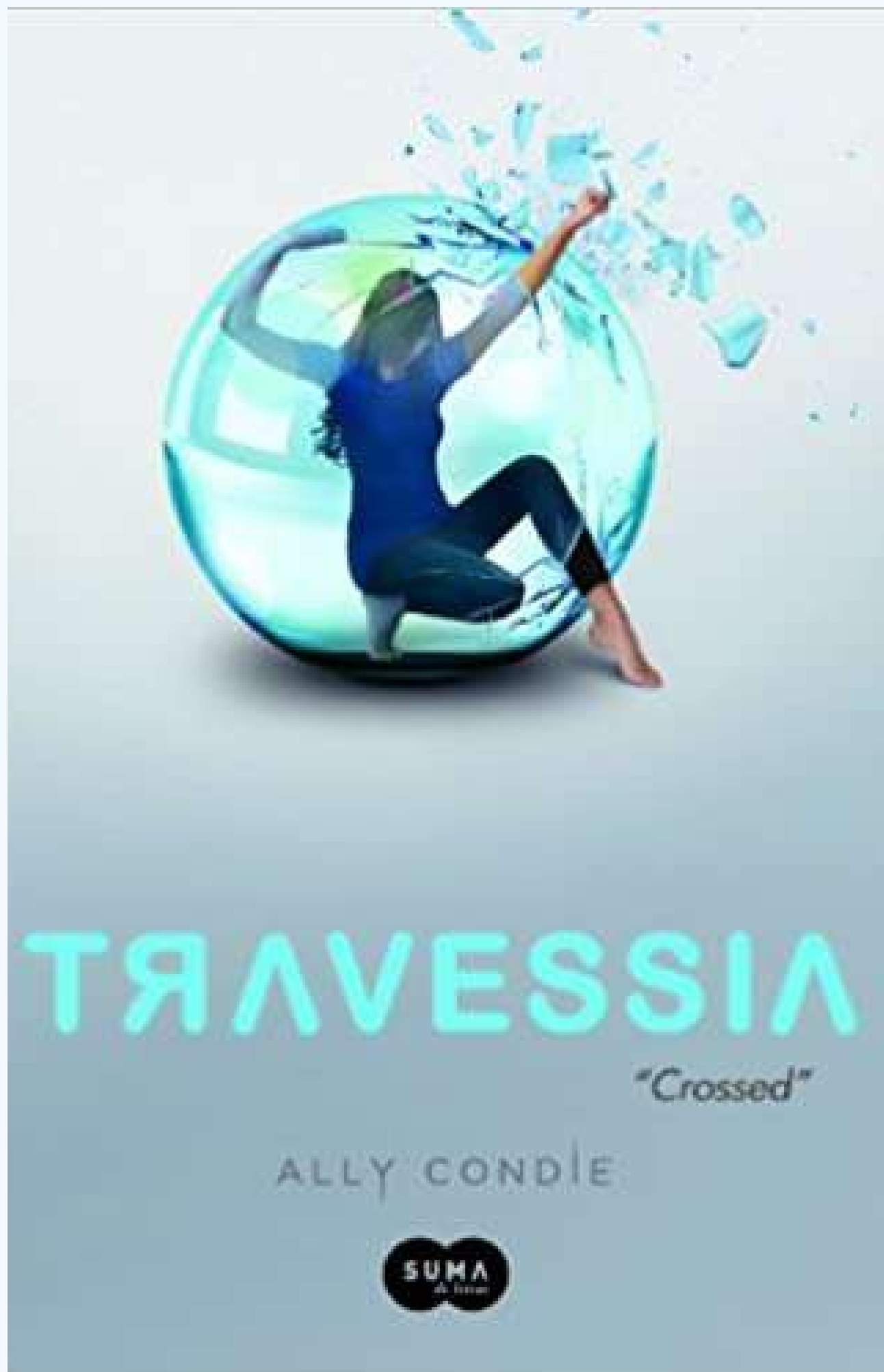




O enredo do romance policial mais famoso do século XX gira em torno de uma relíquia medieval valiosíssima - a estatueta de um falcão - que é levada em sigilo desde o Oriente até a cidade de San Francisco, na Califórnia. Em seu rastro seguem aventureiros gananciosos que fazem de tudo para possuí-la. O detetive particular Sam Spade entra nessa batalha quando seu sócio é assassinado depois de se envolver com uma jovem sedutora e esperta. Imune a ilusões sentimentais, habituado a lidar com gangsteres e policiais corruptos, Spade arma um jogo sutil de alianças e traições, decidido a sair vencedor. Preserva noções elementares de justiça, mas está disposto a ir até o limite. Ao publicar "O falcão maltês" (1932), Dashiell Hammett transformou as histórias policiais de uma vez por todas. Com um estilo que já foi comparado ao de Hemingway, Hammett jogou os personagens nas ruas de uma cidade turbulenta, deu à trama um ritmo acelerado, usou a linguagem crua do dia-a-dia e adotou um realismo que o gênero policial até então desconhecia. Esse realismo se relaciona diretamente com a biografia do autor: Hammett abandonou a escola aos catorze anos e, depois de diversos trabalhos temporários (foi estivador, por exemplo), conseguiu emprego numa agência de investigações. Não se destacou como detetive, mas os oito anos em que exerceu a profissão lhe deram a matéria-prima de sua literatura. Em 1941, John Huston transformou "O falcão maltês" num filme igualmente célebre: "Relíquia macabra", que consagrou Humphrey Bogart no papel de Sam Spade.

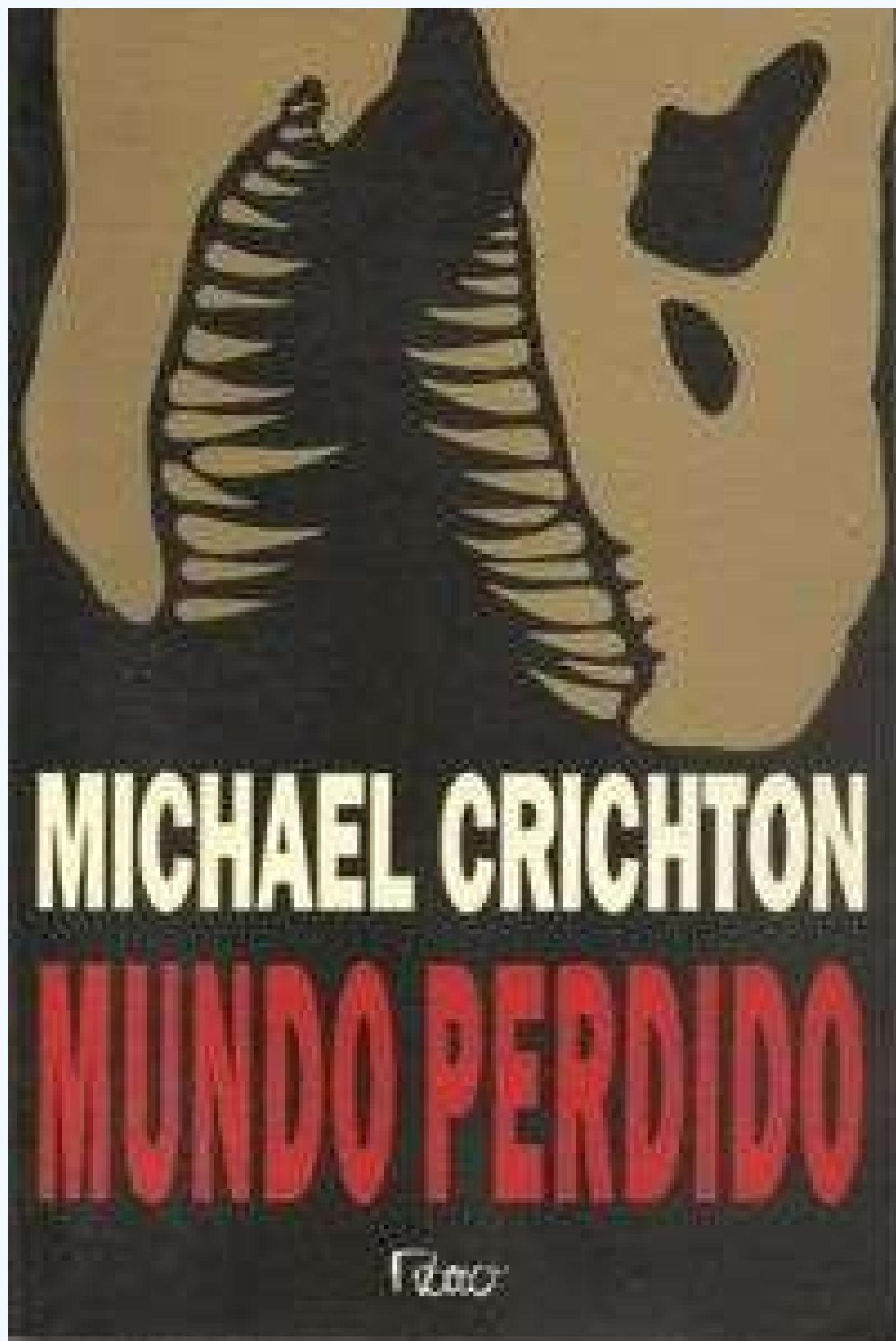
Fonte: Skoob.





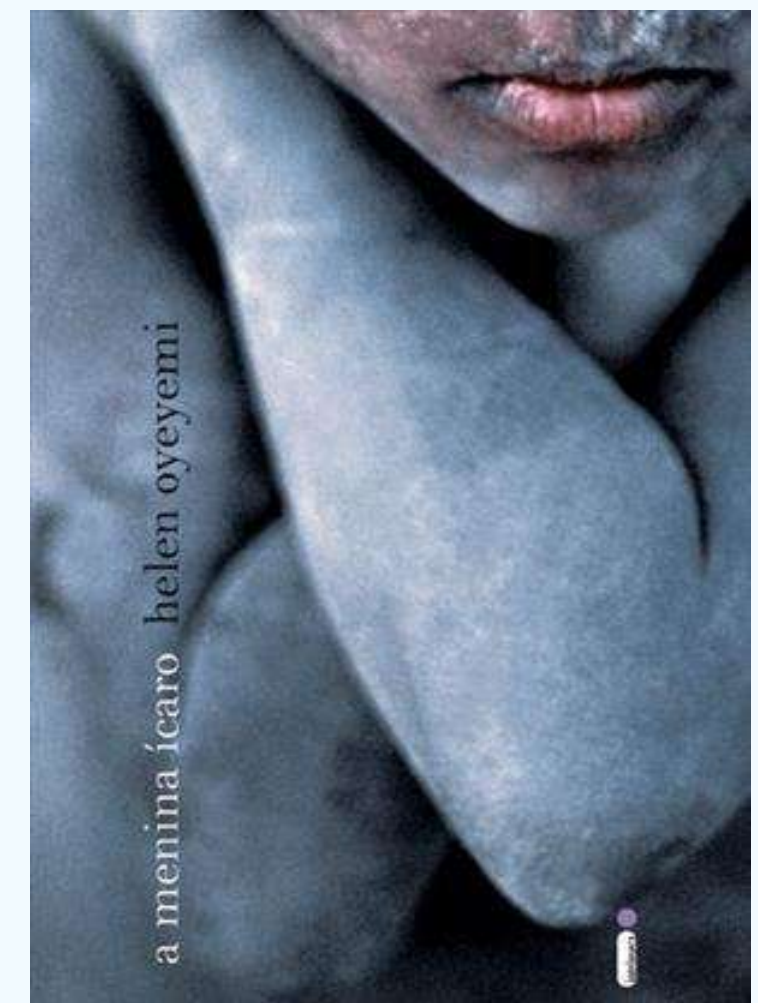
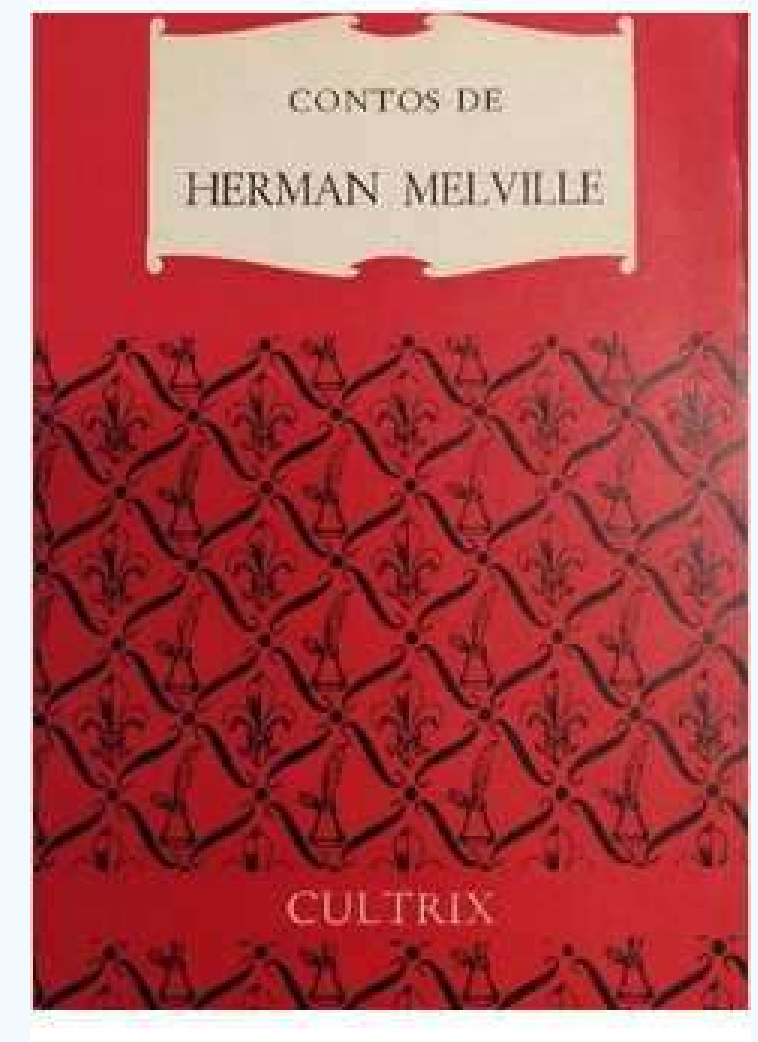
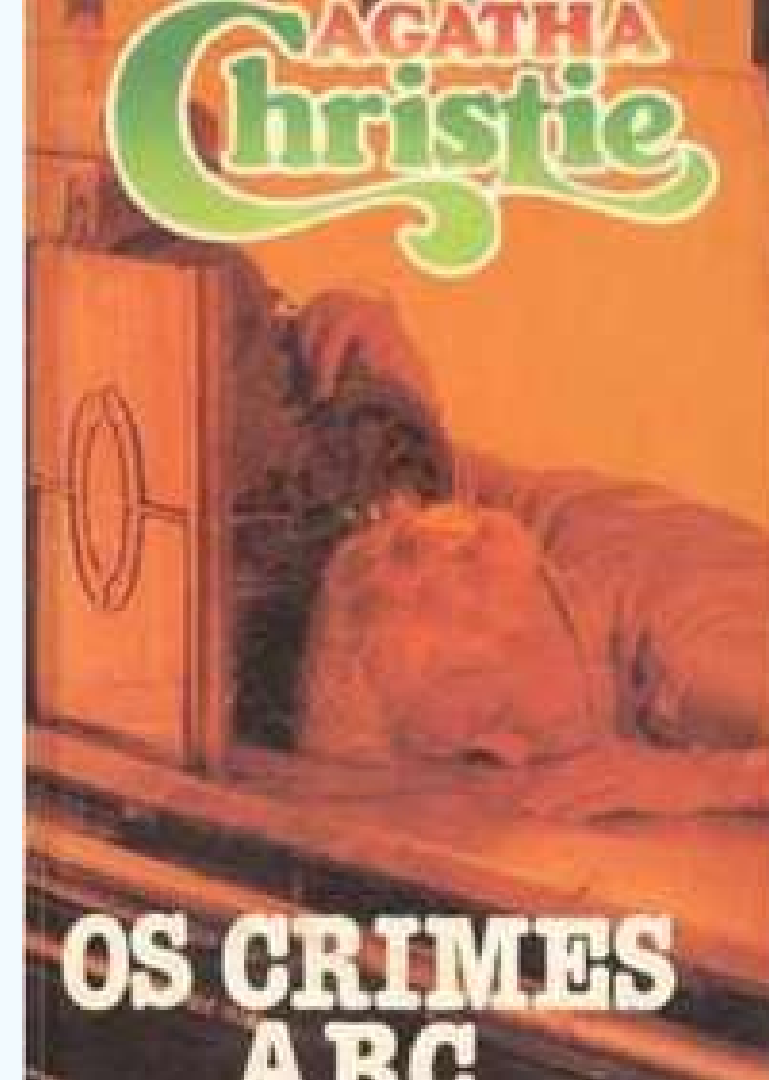
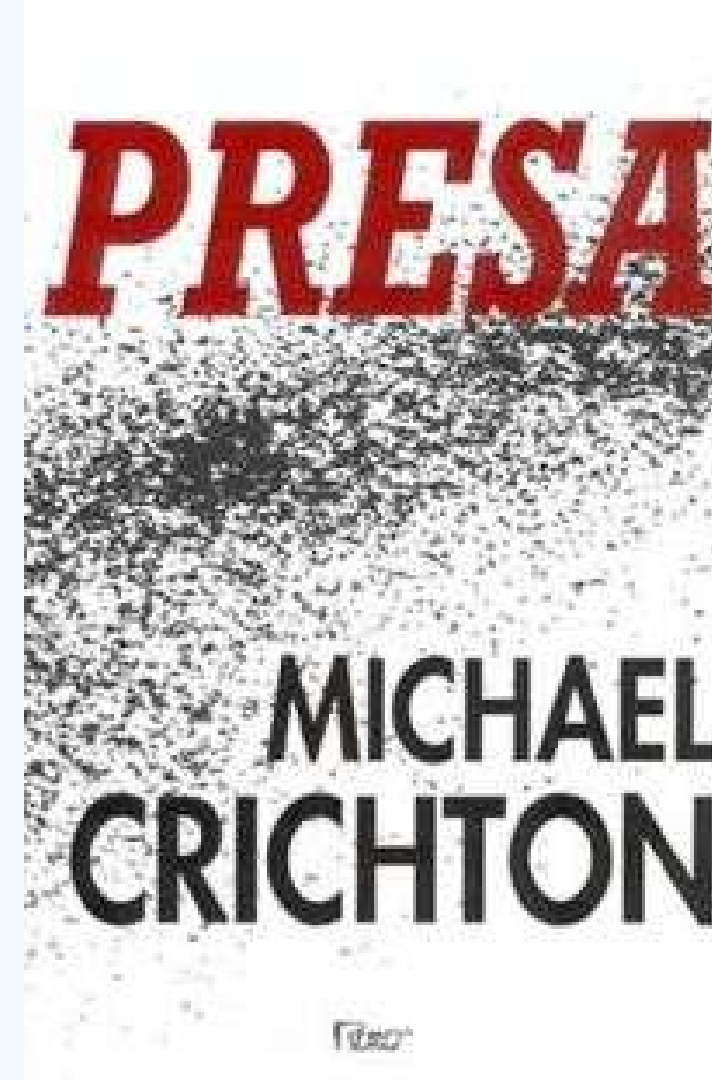
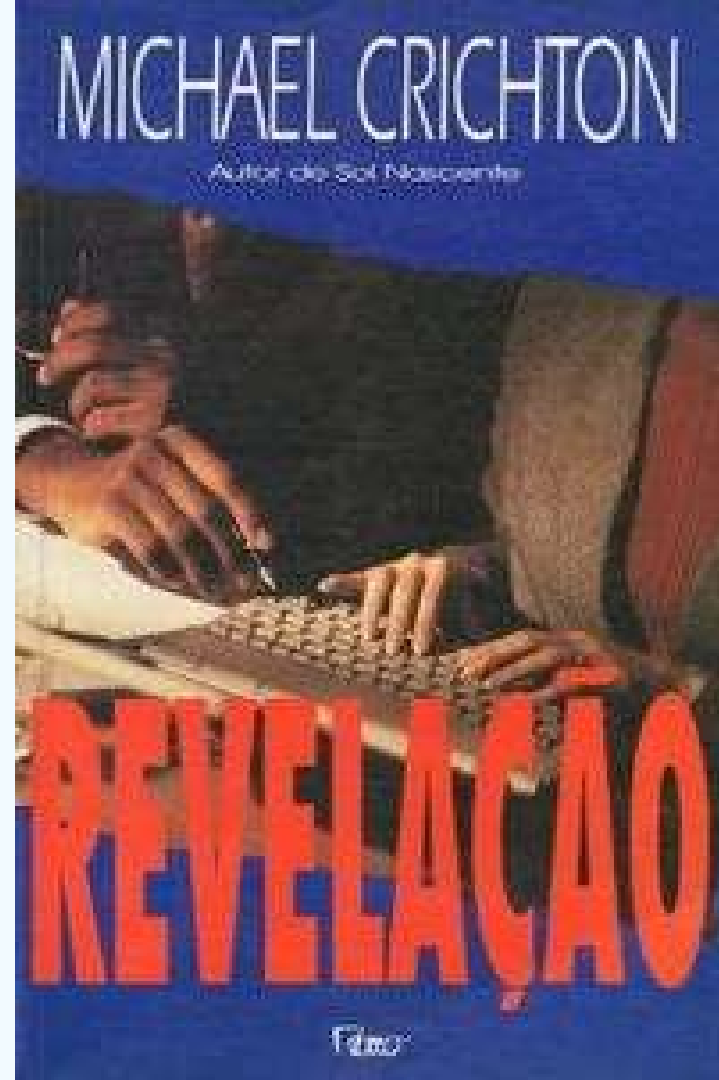
Fora da Sociedade, as regras são diferentes O futuro de Cassia, que um dia fora traçado com perfeição pela Sociedade, não poderia ser mais incerto agora. Ela parte para as Províncias Exteriores à procura de Ky, aprisionado e levado para o que parecia a morte certa. Mas a chegada lhe reserva uma boa surpresa: Ky conseguiu fugir para os imponentes cânions da região. O que não tornará mais fácil a missão da moça: os cânions são inóspitos, traiçoeiros e não se sabe de ninguém que tenha conseguido desbravá-los. Nesta fronteira selvagem, Cassia conhece a promessa de uma vida diferente e testemunha os primeiros sinais de uma rebelião. Mas mesmo que ela esteja - e está - disposta a sacrificar tudo para se reencontrar com Ky, novas reviravoltas da parte de Xander podem mudar o jogo. Narrada em pontos de vista alternados por Cassia e Ky, esta continuação de Destino levará os dois aos rincões mais distantes da Sociedade, onde a vida é muito diferente do que os dois conheciam.

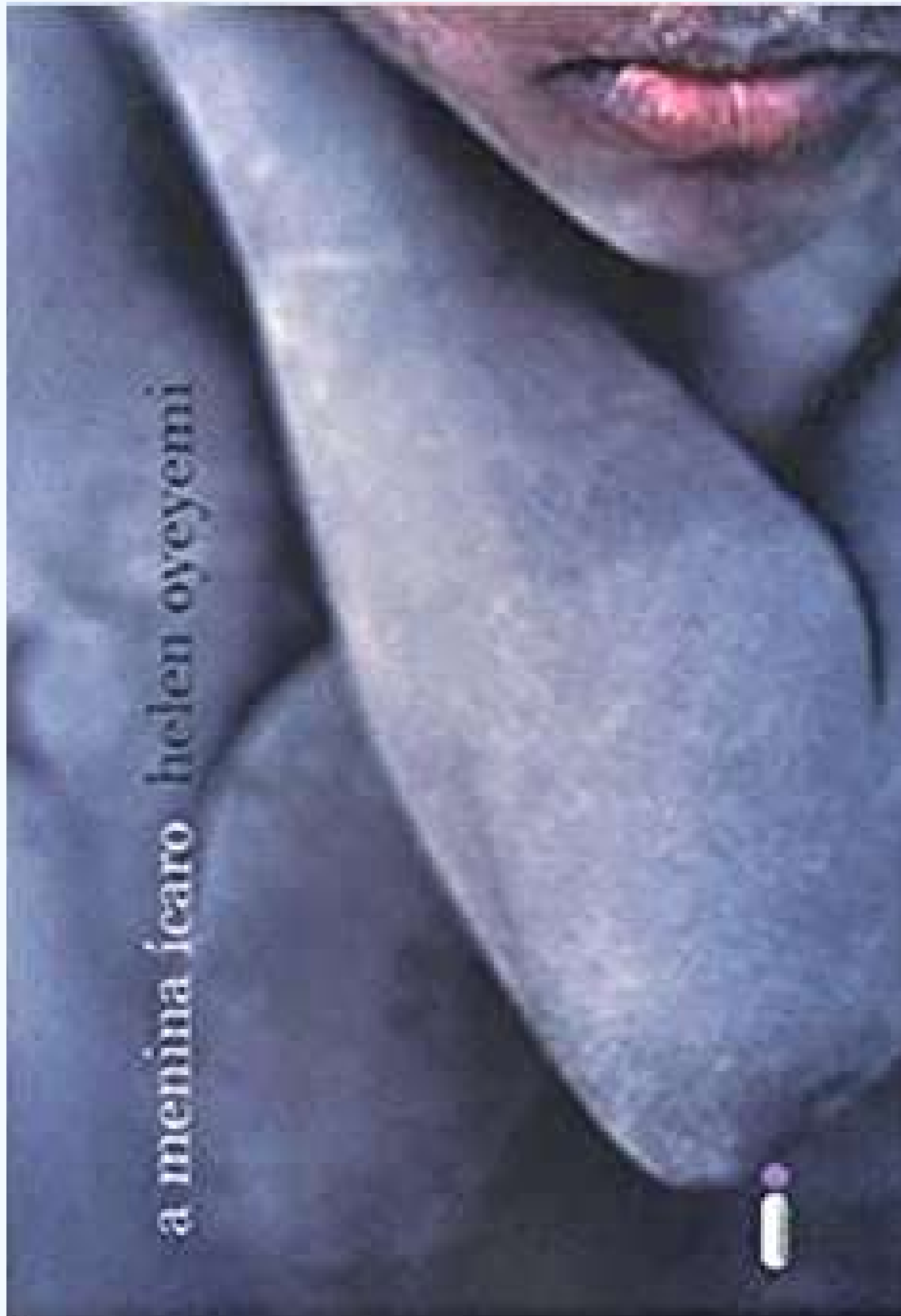
Fonte: Skoob.



Seis anos se passaram desde os eventos catastróficos que puseram fim ao sonho milionário de John Hammond e da InGen, seis anos desde que a Ilha Nublar em que o Parque dos Dinossauros fora construído foi esvaziada, as instalações e os dinossauros eliminados, ou pelo menos era o que se achava... Afinal, misteriosos animais têm sido encontrados mortos nas regiões costeiras da Costa Rica. O governo faz de tudo para impedir que informações sobre o assunto vazem. Donos de empresas de biotecnologia estão interessados. Em meio a tantos boatos um paleontólogo destemido e inconsequente, Richard Levine, decide averiguar essa história mais a fundo. Ele quer empreender uma busca pelo Mundo Perdido, por dinossauros vivos, e quer contar com a ajuda do professor Ian Malcolm, que presenciou o incidente na Ilha Nublar, seis anos antes. Que segredos as florestas costariquenhas escondem? Qual a herança deixada pela InGen? Com diálogos sarcásticos, além de várias discussões sobre assuntos científicos, o livro é um prato cheio para quem curte ficção científica de qualidade.

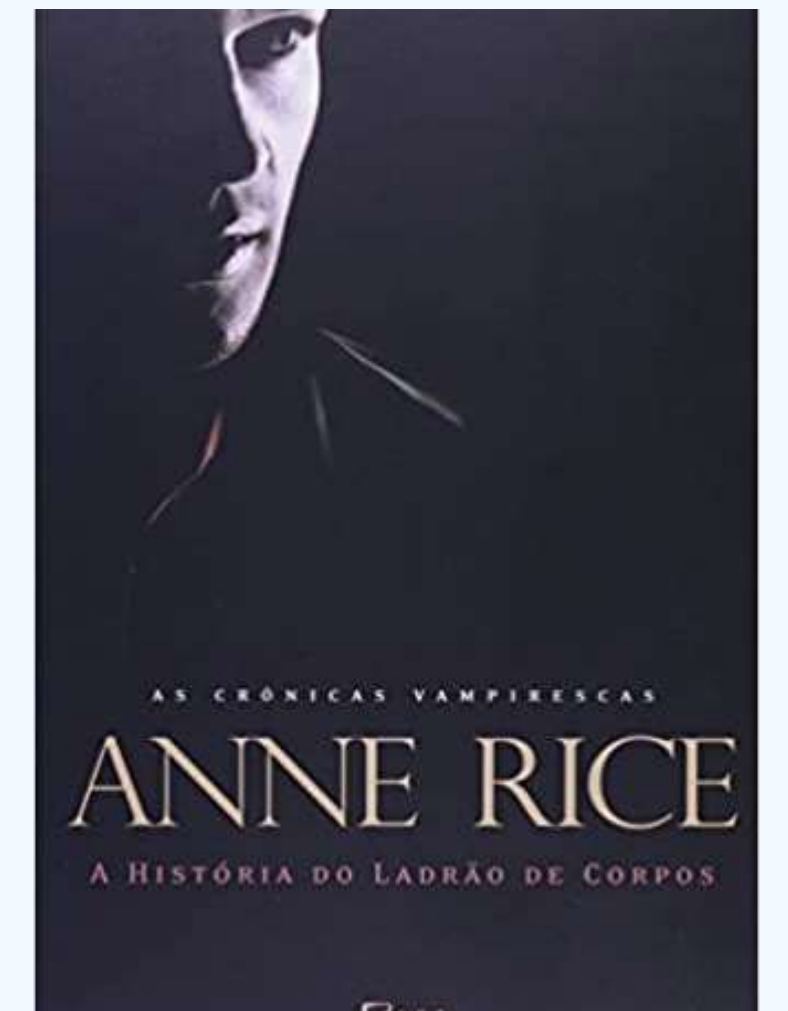
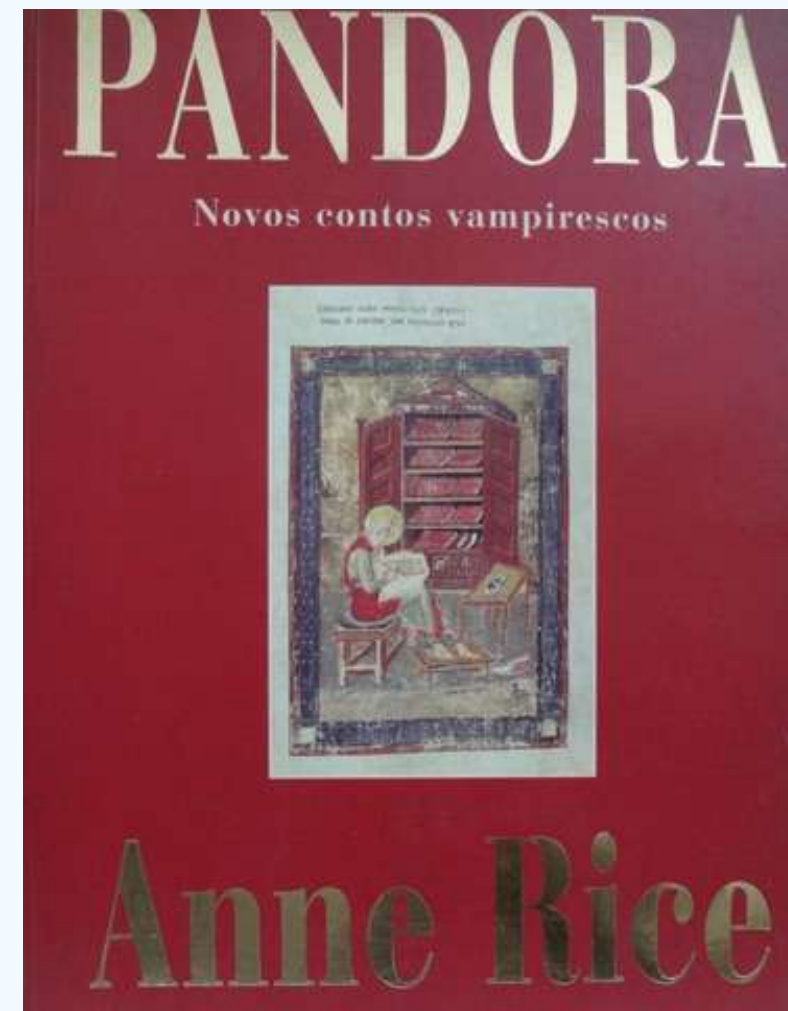
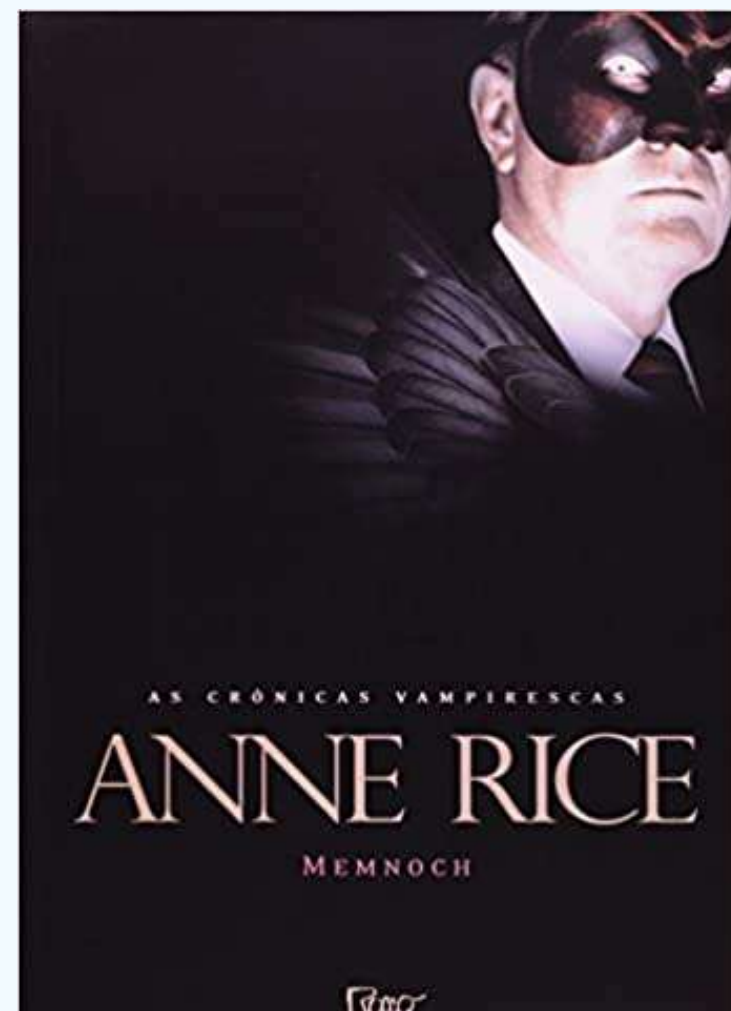
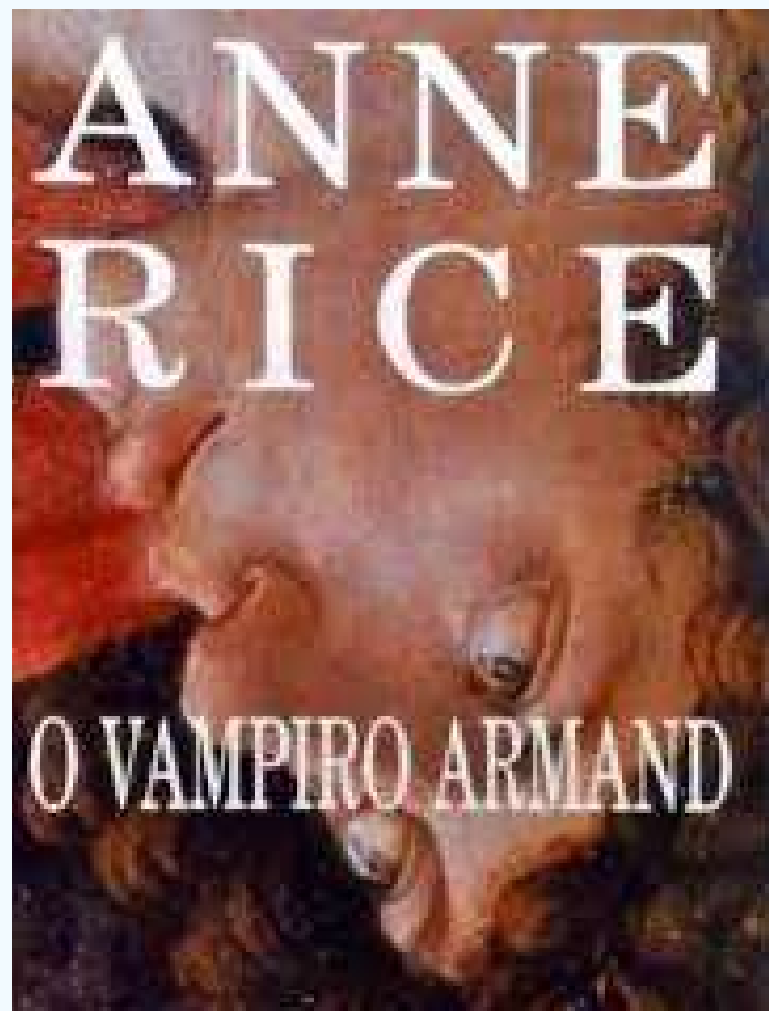
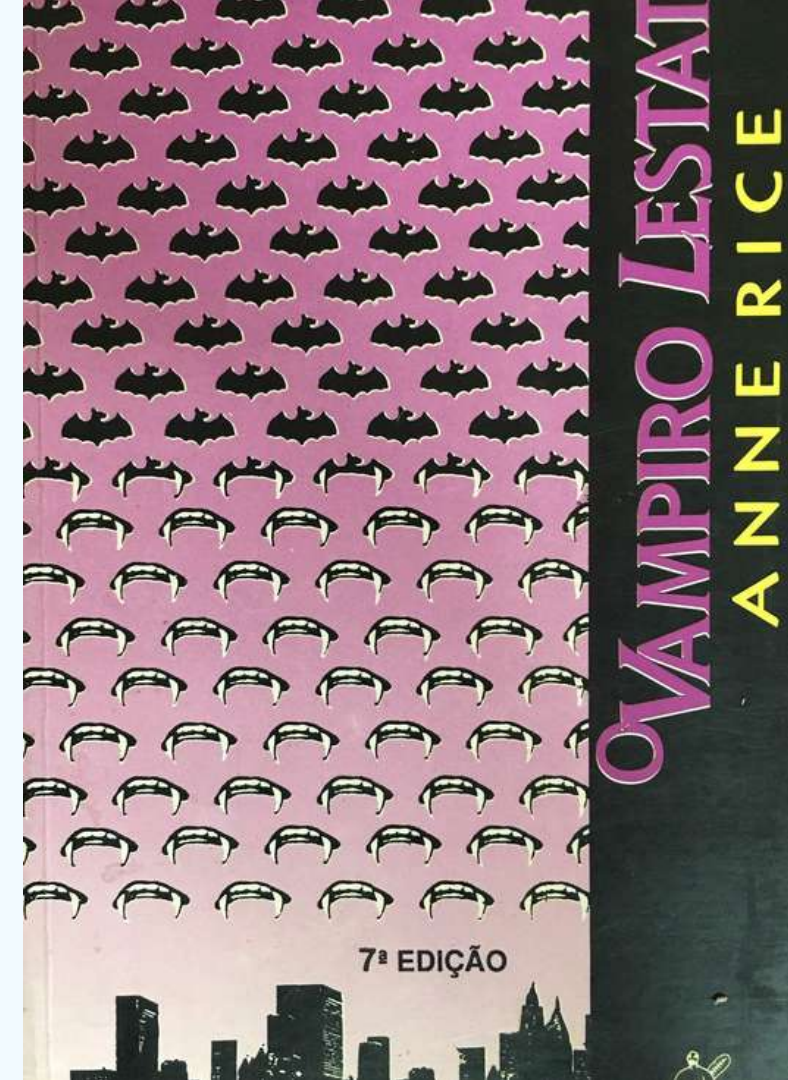
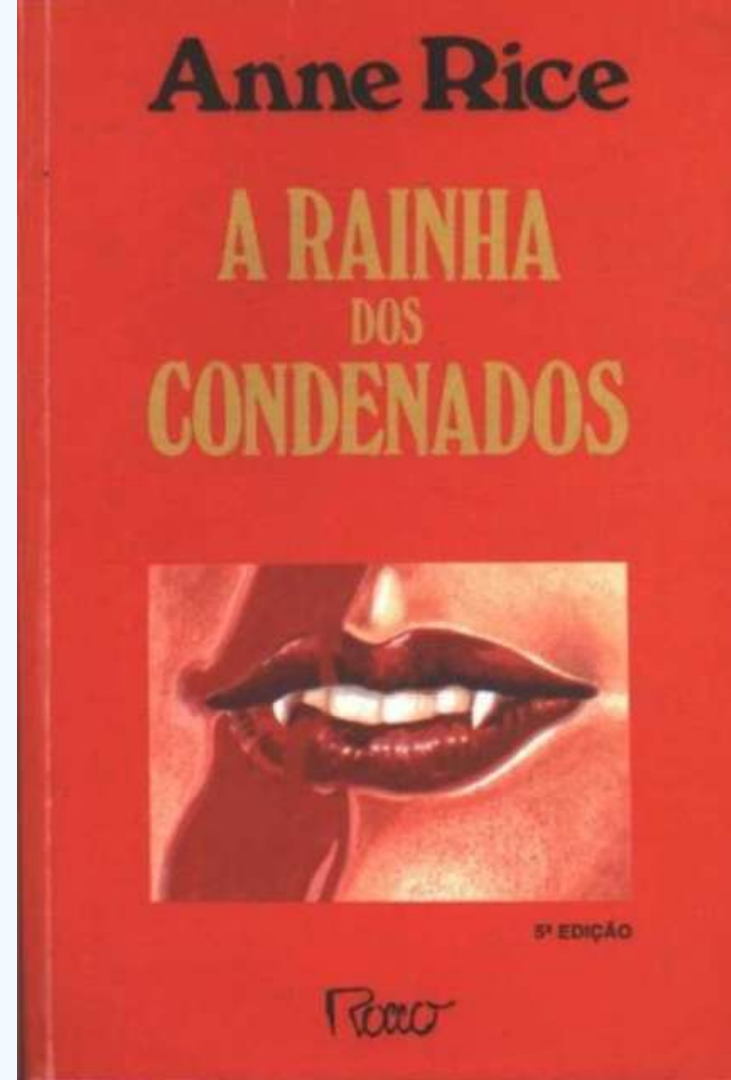
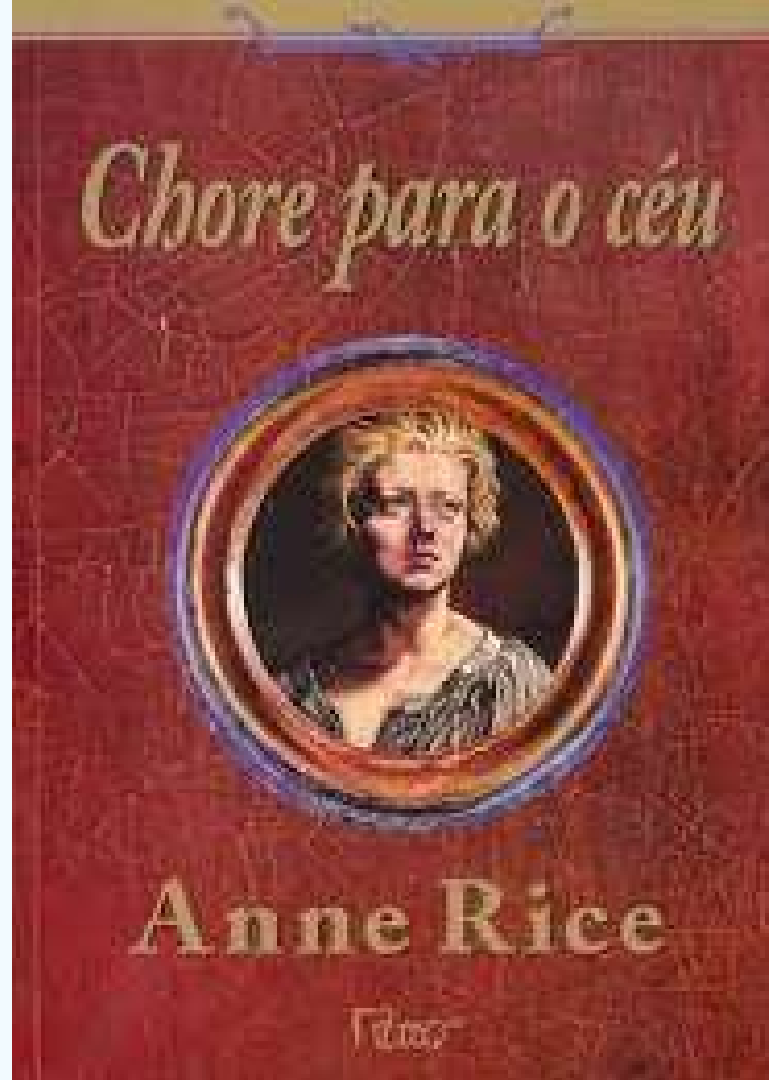
Fonte: Skoob.





Jessamy Harrison é uma garota de 8 anos em descompasso com o universo britânico. A começar pela cor escura, sabe que é diferente. E radicaliza a distinção, preferindo o guarda-roupa a jardins cheios de gente. A mãe não compreende, afinal crianças africanas costumam ser alegres e sociáveis. Mas Jessamy nasceu na Inglaterra, nutrida pela cultura europeia. Durante uma temporada de férias na África, ela vê tudo com olhos europeus. Logo de início percebe os olhares de estranhamento lançados ao pai louro, de olhos azuis. Ali ele é um estranho. Ela, a princípio, não. Tem até um nome iorubá, dado quando ela era bebê. É inevitável, contudo, a comparação entre costumes do primeiro e do terceiro mundo. A seu ver, a Nigéria é feia, quente e úmida. Pessoas usam marcas tribais para sinalizar descendências. Assassinatos rituais acontecem. A certa altura Jessamy conhece uma menina num prédio abandonado. Segue-a por achá-la mágica. Depois é a amiga imaginária que a persegue na Inglaterra, prolongando uma relação que excede os limites do real e do fantástico, do concreto e do sobrenatural. Uma experiência que a levará ao cerne do choque entre culturas e só acentuará o lugar de risco criado por sua eterna inadaptação.

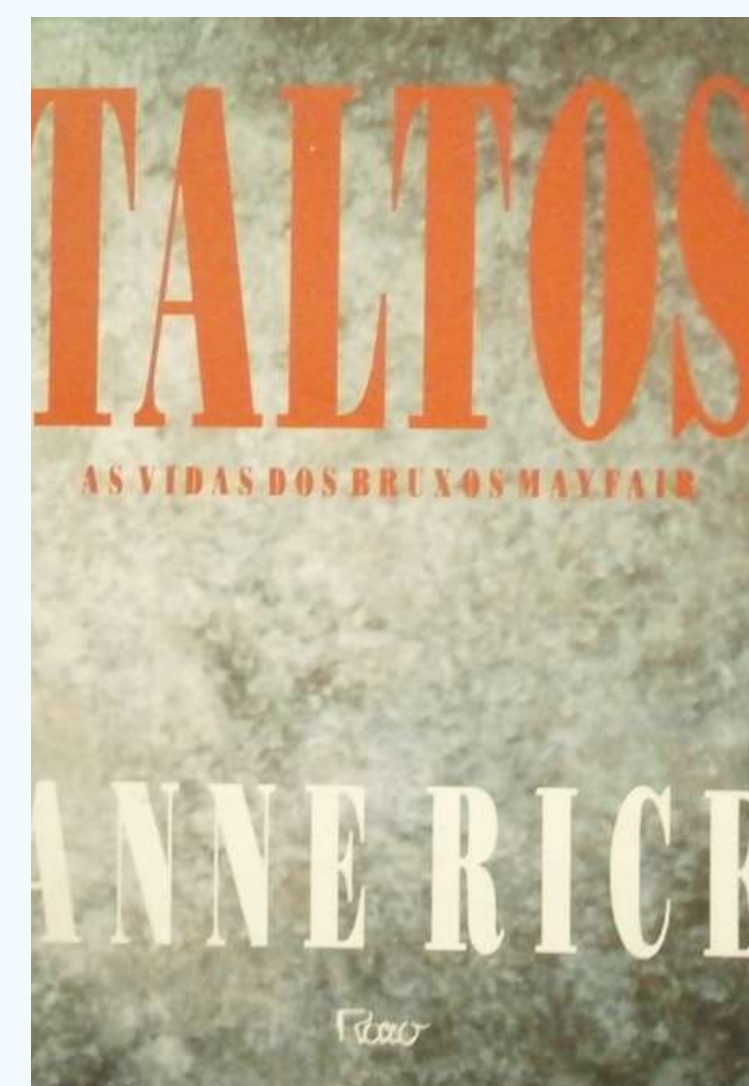
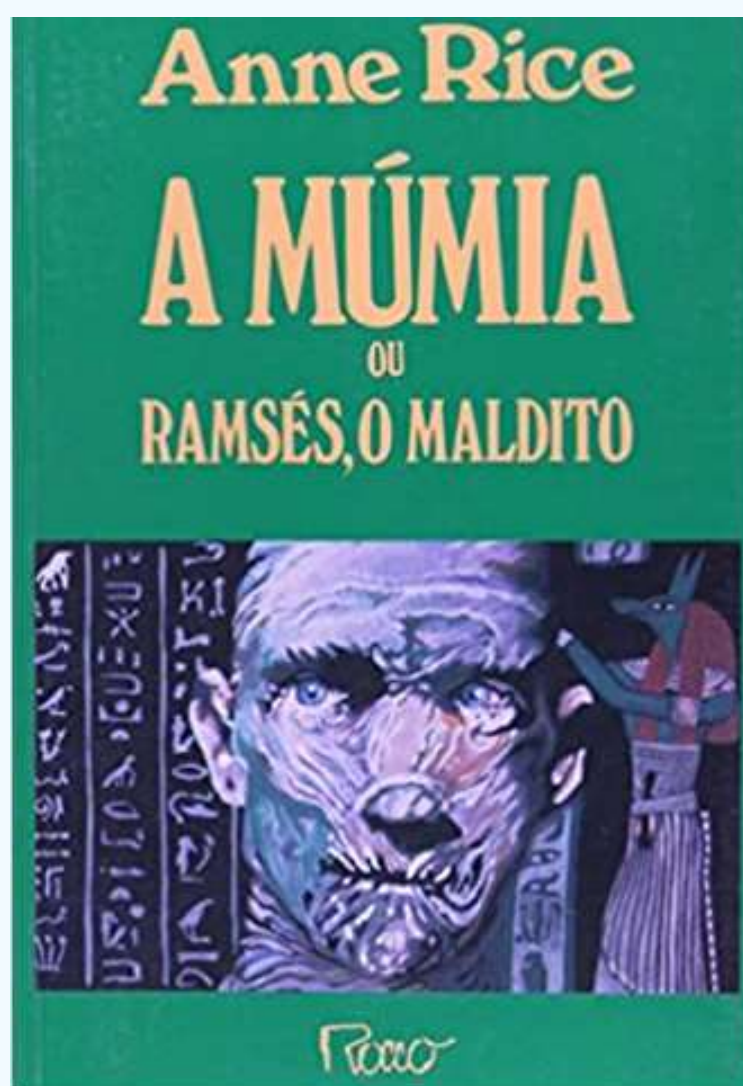
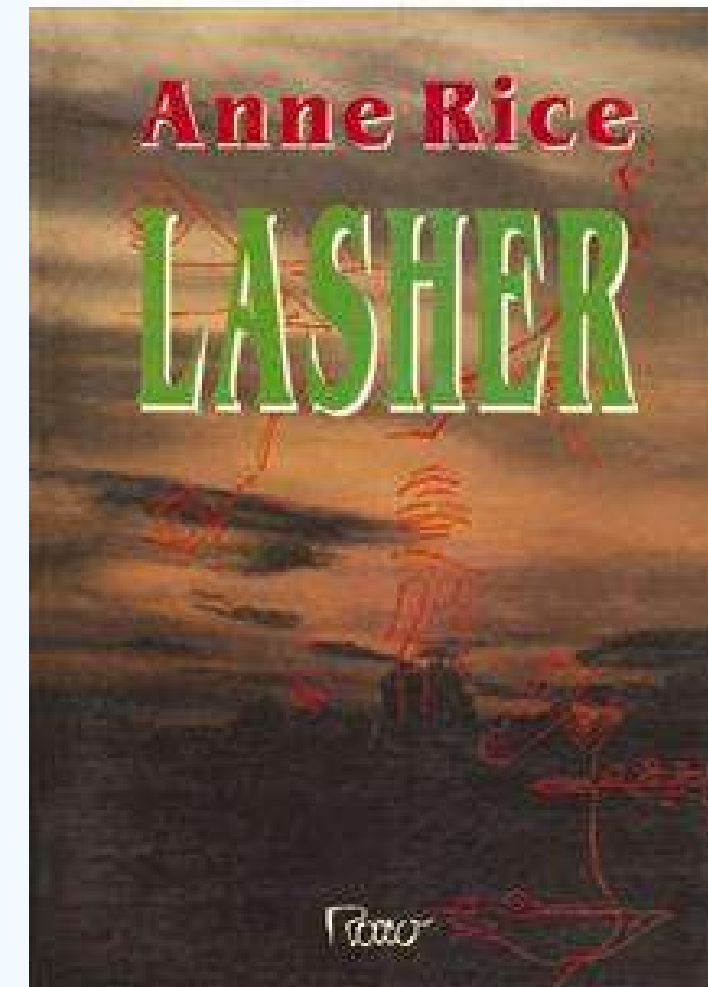
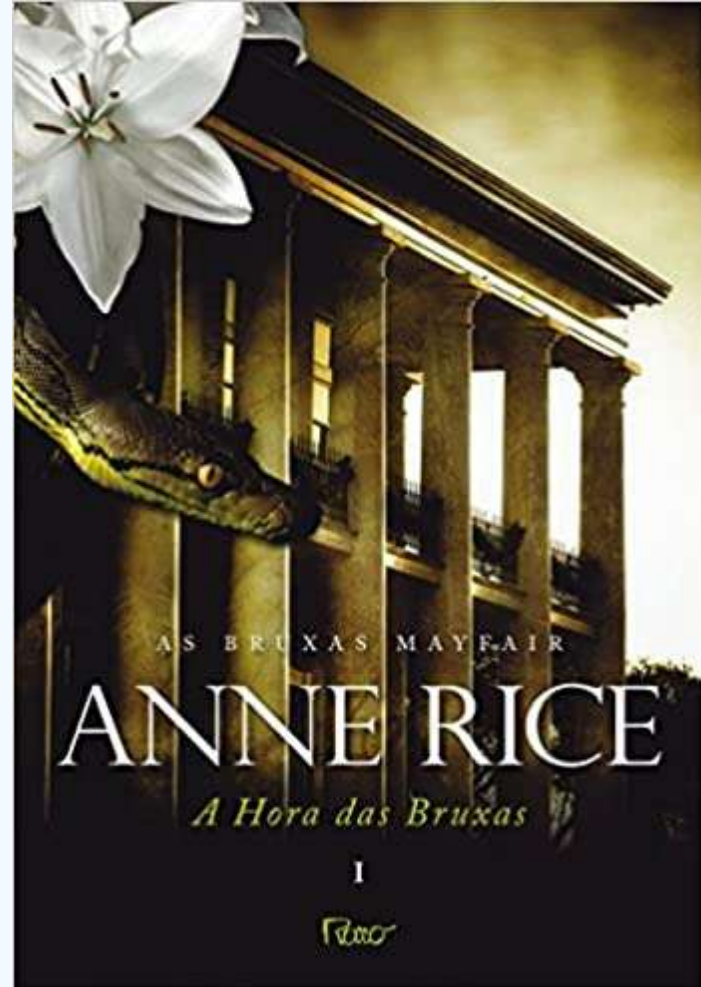
Fonte: Skoob.





"Entrevista com o Vampiro" é um livro de terror gótico escrito pela romancista estadunidense Anne Rice. Sua primeira edição foi publicada nos Estados Unidos em 1976 e foi a primeira obra de sucesso da autora. Um vampiro chamado Louis de Pointe du Lac conta a história de sua vida de 200 anos a um repórter conhecido simplesmente como "o rapaz". Em 1791, Louis é um jovem proprietário de uma plantação de índigo na Luisiana. Atormentado pela morte de seu irmão, ele busca a morte de todas as formas possíveis. Louis é abordado por um vampiro chamado Lestat de Lioncourt, que desejava a companhia de Louis. Lestat transforma Louis em um vampiro e os dois se tornam companheiros imortais. O livro foi adaptado ao cinema.

.Fonte: Skoob.



Lista de Novidades

Mitologia: deuses

Mitologia: heróis

Mitologia: lendas

Salada russa

Constituição da República Federativa do Brasil

Bom Crioulo / Adolfo Caminho

Os crimes ABC Agatha Christie

A cabeça do Brasileiro / Alberto Carlos Almeida

Pecados mortais / Alex Kava

Travessia / Ally Condie

Viagens na minha terra / Almeida Garrett

O cortiço / Aluísio Azedo

A criança na fase inicial da escrita: a alfabetização como processo discursivo / Ana Luiza

Bustamante Smolka

Aprendendo a escrever: perspectivas psicológicas e implicações educacionais / Ana Teberosky

Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura / Angela Kleiman

O diário de Anne Frank / Anne Frank

Chore para o céu / Anne Rice

O vampiro Lestat / Anne Rice

O vampiro Armand / Anne Rice

Entrevista com o vampiro / Anne Rice

A história do ladrão de corpos/Anne Rice

Pandora / Anne Rice

Memnoch / Anne Rice

A rainha dos condenados / Anne Rice

A hora das bruxas – v. 1 / Anne Rice

A hora das bruxas – v. 2 / Anne Rice

Taltos / Anne Rice

Lasher/Anne Rice

A múmia ou Ramsés, o maldito / Anne Rice

Histórias de Willy / Anthony Browne

Brás, Bexiga e Barra Funda: notícias de São Paulo / Antônio de Alcântara Machado
A escriba / Antonio Garrido
Marcoré / Antonio Olavo Pereira
Mulheres Inteligentes, Relações Saudáveis / Augusto Cury
O último trem para Istambul / Ayse Kulin
Com amor, Simon / Becky Albertalli
O fim de semana / Bernhard Schlink
Amor de perdição / Camilo castelo Branco
Verônica e o fantasma de Canterville / Carlos Puerto, Jordi Vila Delcòs
Verônica na corte do rei Artur / Carlos Puerto, Jordi Vila Delcòs
Verônica e Kim da Índia / Carlos Puerto, Jordi Vila Delcòs
Verônica e os piratas da Malásia / Carlos Puerto, Jordi Vila Delcòs
Direito Civil, II / Carlos Roberto Gonçalves
Direito Civil, IV / Carlos Roberto Gonçalves
Direito Civil, V / Carlos Roberto Gonçalves
Cidade dos ossos / Cassandra Clare

O caso Caravaggio / Daniel Silva

A garota inglesa / Daniel Silva

Rebecca / Daphne Du Maurie

O falcão maltês / Dashiell Hammett

A ferradura dourada / Dashiell Hammett

A estranha maldição / Dashiell Hammett

Maldição em família / Dashiell Hammett

O trabalho escravo no Brasil: amplitude do conceito em face da dignidade da pessoa humana / Davi Pereira Remedio

Anjos à mesa / Debbie Macomber

Os anos perdidos de Jesus / Deepak Chopra

O retorno de Merlim / Deepak Chopra

O anjo está perto / Deepak Chopra

Senhores de luz / Deepak Chopra e Martin Greenberg

Ambientes digitais: reflexões teóricas e práticas / Denise Bértoli Braga

A linguagem das coisas / Deyan Sudjic

Minnie, 10 / Disney

Margarida, 5 / Disney

Pateta, 1 / Disney

Pato Donald, 2300 / Disney

Tio Patinhas, 482 / Disney

Tio Patinhas, n. 489 / Disney

Grey / E L James

Se eu fechar os olhos agora / Edney Silvestre

A força do amor / Elizabeth Chandler

Almas gêmeas / Elizabeth Chandler

Beijada por um anjo / Elizabeth Chandler

No escuro / Elziabeth Haynes

Reflexões sobre alfabetização / Emilia Ferreiro

O morro dos ventos uivantes / Emily Brontë

Laços inseparáveis / Emily Giffin

Ação e reação / Emmanuel (Espírito) e André Luiz

Fonte Viva / Emmanuel (Espírito) e Chico Xavier

Três destinos / Erskine Caldwell

O regresso / F. Buechner

Curso de Direito Comercial: direito de empresa / Fábio Ulhoa Coelho

Direito Pena I/ Fernando Capez

Mensagem / Fernando Pessoa

Fim / Fernando Torres

O jardim encantado / Frances Hodgson Burnett

Se eu ficar / Gayle Forman

Apenas um dia / Gayle Forman

Chic[érrimo] / Gloria Kalil

Alô, chics! / Gloria Kalil

O Livro Tibetano dos Mortos / Guru Rinpoche

Nórdicos: mitos e sagas / Hans Christian Andersen e Snorri Sturluson

Não fale com estranhos / Harlan Coben

Seis anos depois / Harlan Coben

O sol é para todos / Harper Lee

A menina Ícaro / Helen Oyeyemi

O sexto degrau / Hélio Couto

Cocriador: o estado de Buda / Hélio Couto

Lady Barberina; Outra volta do parafuso / Henry James

A volta do parafuso / Henry James

Os sentinelas / Herbert Burkholz

Direito Processual Penal / Humberto Theodoro Júnior

O quinto evangelho / Ian Caldwell

O enigma dos quatro / Ian Caldwell e Dustin Thomason

Luz, câmera, ilusão / Jackie Collins

Outras sociologias do trabalho: flexibilidades, emoções e mobilidades / Jacob Carlos Lima (Organizador)

Direito internacional privado (parte geral) / Jacob Dolinger

A mulher do mágico / James C. Cain

Mistério sob as águas / James W. Hall

Inverno verde / Jan Carew

Mansfield Park / Jane Austen

Razão e sentimento / Jane Austen

As observações / Jane Harris

A visita cruel do tempo / Jennifer Egan

A última missão: a história secreta da batalha final da Segunda Guerra Mundial / Jim B. Smith e Malcolm McConnell

A estrela do diabo / Jo Nesbo

A casa dos pequenos ciéntsitas / Joachim Hecker

Grande Sertão: Veredas / João Guimarães Rosa

O oitavo dia / John Case

Fanny Hill / John Cleland

Não despertem os mortos / John Dickson Carr

Tartarugas até lá embaixo / John Green

A culpa é das estrelas / John Green

Quem é você, Alasca? / John Green

As três perguntas: baseado numa história de Leon Tolstoi / Jon J. Muth

A orquestra dos músicos de Bremen / Jonas Ribeiro

Didática / José Carlos Libâneo

Til / José de Alencar

Iracema / José de Alencar

Direito Penal Brasileiro / José Geraldo da Silva

A confissão / Julie Garwood

Código de Processo Penal Interpretado / Julio Fabrini Mirabete

Eu, Christiane F. / Kai Hermann e Horst Rieck

Diário da seleção / Kiera Cass

Muito mais que uma princesa / Laura Lee Guhrke

História na sala de aula / Leandro Karnal (Organizador)

O mundo pós-aniversário / Lionel Shriver

Sangue na neve / Lisa Gardner

Esconda-se / Lisa Gardner

Para sempre Alice / Lisa Genova

Aventuras de Xisto / Lúcia Machado de Almeida

Somos todos inocentes / Lucius (Espírito) e Zibia Gasparetto

Constituição da República Federativa do Brasil: anotada e legislação complementar /
Luís Roberto Barroso

O poder da paciência / M. J. Ryan

Quincas Borba / Machado de Assis

Memórias de um Sargento de Milícias / Manuel de Almeida

Direito Administrativo Descomplicado / Marcelo Alexandrino e Vicente Paulo

Sozinha no mundo / Marcos Rey

Fadinha Aninha: confusão mágica! / Margaret Ryan

Big Red Barn / Margaret Wise Brown

A ilha perdida / Maria José Dupré

Sushi / Marian Keyes

Melancia / Marian Keyes

Férias! / Marian Keyes

O amor chegou / Marisa De Los Santos

Persépolis / Marjane Satrapi

O príncipe e o mendigo / Mark Twain

Uma casa na praia / Mary Alice Monroe

O Castelo de Papel: Uma história de Isabel de Bragança, princesa imperial do Brasil, e Gastão de Orléans, conde d'Eu / Mary Del Priore

Explicações detalhadas sobre a meditação Shinsokan / Masaharu Taniguchi

O lado bom da vida / Matthew Quick

Coleção Monica is gang / Mauricio de Sousa

Coleção Mónica y su pandilla / Mauricio de Sousa

Coleção Turma da Mônica Jovem / Mauricio de Sousa

3:16: a mensagem de Deus para a vida eterna / Max Lucado

A rainha da fofoca / Meg Cabot

O mirante / Michael Connelly

Reviravolta / Michael Connelly

O poder e a lei / Michael Connelly

Um caso de necessidade / Michael Crichton

Armadilha aérea / Michael Crichton

Congo / Michael Crichton

Estado de medo / Michael Crichton

Linha do tempo / Michael Crichton

Mundo perdido / Michael Crichton

O parque dos dinossauros / Michael Crichton

Revelação / Michael Crichton

Presa / Michael Crichton

Filosofia do Direito / Miguel Reale

A festa da insignificância / Milan Kundera

A brincadeira / Milan Kundera

Quem me tira para dançar? / Nair Palhano Barbosa

Bateu a saudade / Nana Toledo

As aventuras de Bongô / Naninha Gitahy e cao Hamburger

A letra escarlata / Nathaniel Hawthorne

A casa das sete torres / Nathaniel Hawthorne

Histórias de Nathaniel Hawthorne / Nathaniel Hawthorne

A embaixadora / Ned Calmer

Uma história a ser recontada / Neil Connelly

A cenoura primeiro prêmio / Neil Connelly

Orelhas de cabeça para baixo / Neil Connelly

Métodos quantitativos / Nelson Pereira Castanheira

Sedução / Nicole Jordan

Almas mortas / Nikolai Gógol

Freud, Kafka e os limites da formação humana / Nivaldo A. Freitas

Pedro e lua / Odilon Moraes

Neve / Orhan Pamuk

Meu nome é Vermelho / Orhan Pamuk

Ágape / Padre Marcelo Rossi

O caderno de Michelangelo / Paul Christopher

Morte no castelo / Pearl S. Buck

A estirpe do dragão / Pearl S. Buck

Filhos da guerra / Pearl S. Buck

A borboleta de prata e outros contos / Pearl S. Buck

A serpente vermelha / Pearl S. Buck

A promessa / Pearl S. Buck

Baby João-de-Barro / Pedro Bandeira

O pequeno dragão / Pedro Bandeira

O tamanduá e as formigas / Pedro Bandeira

A aposta do macaco / Pedro Bandeira

O pequeno fantasma / Pedro Bandeira

Pirilim: destruição das florestas / Pedro Bandeira

Escola da bicharada: animais em extinção / Pedro Bandeira

A contadora de histórias / Pedro Bandeira

A menor fazedora de mágicas do mundo / Pedro Bandeira

Contrabando de gatos / Pedro Bandeira

Agora estou sozinha... / Pedro Bandeira

Anjo da morte / Pedro Bandeira

Amor impossível, possível amor / Pedro Bandeira

Ameaça de 7 cabeças / Pedro Bandeira

Aqueles olhos verdes / Pedro Bandeira

Brincadeira mortal / Pedro Bandeira

Chapeuzinho vermelho / Pedro Bandeira

A droga da obediência / Pedro Bandeira

Droga de Americana! / Pedro Bandeira

Gente de estimação / Pedro Bandeira

A hora da verdade / Pedro Bandeira

A marca de uma lágrima / Pedro Bandeira

Mariana / Pedro Bandeira

Pântano de Sangue / Pedro Bandeira

O pintinho do vizinho / Pedro Bandeira

Eleição na escola / Pedro Bandeira

Ecologista mirim / Pedro Bandeira

A baleiazinha / Pedro Bandeira

O pássaro milcores / Pedro Bandeira
Helinho e a cegonha / Pedro Bandeira
O ursinho Mixilim / Pedro Bandeira
Velhinho entalado na chaminé / Pedro Bandeira
O que tinha de ser / Pedro Bandeira
Por enquanto eu sou pequeno / Pedro Bandeira
O pequeno bicho-papão / Pedro Bandeira
Prova de fogo / Pedro Bandeira
Rosaflor e a moura torta / Pedro Bandeira
É proibido miar / Pedro Bandeira
O primeiro amor de Laurinha / Pedro Bandeira
O dinossauro que fazia au-au / Pedro Bandeira
O fantástico mistério de Feiurinha / Pedro Bandeira
O mistério da fábrica de livros / Pedro Bandeira
Os três mosqueteiros / Pedro Bandeira (Adaptação) e Alexandre Dumas
As cores de Laurinha / Pedro Bandeira e Walter Ono

Direito Constitucional / Pedro Lenza
A herança de Ana Bolena / Philippa Gregory
O corpo fala / Pierre Weil e Roland Tompakow
O desafio / Rachel Van Dyken
Fahrenheit 451 / Ray Bradbury
Para sempre ou nunca mais / Raymond Chandler
A bicicleta azul / Régine Deforges
Os cães / Robert Calder
Rita tem medo / Rogério Coelho
Solstício de inverno / Rosamunde Pilcher
Os catadores de conchas / Rosamunde Pilcher
Sob o signo de gêmeos / Rosamunde Pilcher
O dia da tempestade / Rosamunde Pilcher
Flores na chuva e outros contos / Rosamunde Pilcher
Um pouco de jazz: uma conversa musical / Rubens A. Sica
O último testamento / Sam Bourne

O acerto final / Sam Bourne

O sangue do cordeiro / Sam Cabot

A escola do bem e do mal – v. 1 / Saman Chainani

A escola do bem e do mal – v. 2 / Saman Chainani

Água para elefantes / Sara Gruen

O futuro de uma ilusão / Sigmund Freud

Ver depois de olhar: a formação do olhar do professor para os desenhos de crianças
/ Silvana de Oliveira Augusto

As vantagens de ser invisível / Stephen Chbosky

Quatro estações / Stephen King

O concorrente / Stephen King

À espera de um milagre / Stephen King

Needful things / Stephen King

Os estranhos (Os Tommyknockers) / Stephen King

Desespero / Stephen King

Anjos de pedra / Stuart Archer Cohen

Voltando pra casa / Suzana Dias-Beck

Fugindo de casa / Suzana Dias-Beck

Casos clínicos em Ortopedia e Traumatologia: guia prático para formação e atualização em Ortopedia / Tarcisio E. P. Barros Filho, Kodi Edson Kojima, Túlio Diniz Fernandes (Editores)

Amor com amor se paga / Taylor Caldwell

A casa grande / Taylor Caldwell

O amor em último lugar / Taylor Caldwell

Os capitães e os reis / Taylor Caldwell

A cidade de aço / Taylor Caldwell

O começo do fim / Taylor Caldwell

A dinastia da morte / Taylor Caldwell

Doce Vitória / Taylor Caldwell

O fantasma de Clara / Taylor Caldwell

A glória que passou / Taylor Caldwell

Médico de homens e de almas / Taylor Caldwell

Melissa / Taylor Caldwell

O momento da verdade / Taylor Caldwell

O pecado de todos nós / Taylor Caldwell

Só ele ouve / Taylor Caldwell

A terra de Deus / Taylor Caldwell

O romance da Atlantida / Taylor Caldwell

Um tempo que passou / Taylor Caldwell

Pilar de ferro / Taylor Caldwell

O grande amigo de Deus / Taylor Caldwell

Vida assistida / Tess Gerritsen

Prática forense trabalhista / Thaigo Chohfi e Marcelo Chaim Chohfi

O livro de ouro da Mitologia / Thomas Bulfinch

Judas, o Obscuro / Thomas Hardy

Personal Stylist: guia para consultores de imagem / Titta Aguiar

O urso e o dragão / Tom Clancy

Rainbow 6 / Tom Clancy

A soma de todos os medos / Tom Clancy

Uff, o ursinho / Toshiko Kanzawa

A sangue frio / Truman Capote

À sombra do meu irmão / Uwe Timm

Divergente / Veronica Roth

Insurgente / Veronica Roth

Cândido ou o Otimismo / Voltaire

Quatro vidas de um cachorro / W. Bruce Cameron

Servidão Humana / W. Somerset Maugham

Os deuses vigilantes e outras histórias / Walter Van Tilburg Clark

A morte vem buscar o arcebispo / Willa Cather

Junky / William S. Burroughs

A megera domada / William Shakespeare

Romeu e Julieta / William Shakespeare

BIBLIOTECA PÚBLICA MARTINICO PRADO

ENDEREÇO:

PRAÇA DR. NARCISO GOMES, S/N
CENTRO, ARARAS.

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO:

DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 8H ÀS 17H.

TELEFONE: (19) 3551-1534.

E-MAIL: BIBLIOTECA.MUNICIPAL@ARARAS.SP.GOV.BR